STEREO & VIDEO

компакт ДИСК в подарок!

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике

7/июль/1998

CD-плейеры: Hi-Fi на природе

ТЕСТЫ

Портативные радиоприемники

Системы домашнего кино

Видеоплейеры

AV-усилители

play

ТЕМА МЕСЯЦА

DVD-перестройка

Quido

S&V-навигатор

В кино — не выходя из дома!

Домашний кинотеатр Philips Забудьте о том, как скучали вечерами — этот кинотеатр открыт всегда. Здесь звук обрушивается на вас со всех сторон, а от происходящего на большом экране захватывает дух. Домашний кинотеатр Philips — это широкоэкранное высокочастотное (100 Гц) изображение, система объемного звучания Dolby Pro Logic Surround и невероятная острота ощущений!

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Бриллиантовый мой...

DIAMOND plus

plus

6 Hi-Fi головок

SVR-600/605

- 6 видеоголовок
- Hi-Fi-стереозвук
- система интеллектуального контроля изображения — оптимизирует изображение, понижает шумы
- автоматический выбор системы цветности
- высокоскоростная перемотка («реактивный привод»)
- сверхбыстрый старт
- челночное управление
- автономный таймер
- аудиовидеовход на передней панели
- устраняющий помехи цифровой автотрекинг
- режим LP (Long Play)
- замок от детей
- широкий флюоресцентный дисплей на передней панели

SVR-200/205 plus

- 2 видеоголовки
- PAL/MESECAM/NTC playback
- интеллектуальный контроль изображения
- автоматический выбор системы цветности
- тюнер с гипердиапазоном
- индикация на экране на русском языке
- система быстрого программирования Q. Pro
- дублирование звука

SVR-400/405 plus 4 видео головки

- 4 видеоголовки
- PAL/MESECAM/NTC playback
- система интеллектуального контроля изображения
- автоматический выбор системы цветности
- индикация на экране на русском языке
- система быстрого программирования Q. Pro

Samsung представляет новое поколение видеомагнитофонов

Diamond Plus — уникальная технология нанесения сверхтвердого «алмазного» покрытия, которую Samsung использует для обработки видеоголовок своих видеомагнитофонов. Благодаря исключительной твердости и гладкости, покрытие резко увеличивает срок службы видеоголовки, снижает трение и уменьшает износ ленты. Кроме того, ***только в видеомагнитофонах Samsung*** покрытие наносится на зазор видеоголовки, что обеспечивает наилучшее качество записи и воспроизведения с течением времени.

Совмещенный пульт дистанционного управления
MULTI REMOTE CONTROL
Совместим с телевизорами 10 марок (Samsung, Grundig, Philips, Panasonic, Sony, Thomson, Toshiba, Saba, Loewe, Akai)

Новый стиль вашей жизни

SAMSUNG ELECTRONICS

Где купить:

МОСКВА: *ОМНИС* тел. 208-1654, 958-0585 ■ *НЭП-91* тел. 917-0330, 110-4873, 211-0166 ■ *ТЕХНОСИЛА* тел. 966-1001/0101 ■ *МИР* тел. 152-4001 ■ *М-ВИДЕО* тел. 921-0353 ■ *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* тел. 916-0010 ■ *ПАРТИЯ* тел. 742-5000, 742-4000, 913-5090 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** *НЕВСКИЙ ТЕЛЕКОМ* тел. 278-9256 ■ *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* тел. 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099, 271-2733, 554-3484, 325-1160 (опт.) ■ *ЭЛЬДОРАДО тел.* 248-6271, 310-6443, 252-5285 **АБАКАН:** *САТУРН* тел. 4-3386 **АРМАВИР:** *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* тел. 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК:** *ОМНИС* тел. 43-3311 **ВОРОНЕЖ:** *ОМНИС* тел. 48-2844 **ДИМИТРОВГРАД:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 3-9959 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** *КРАФТ-95* тел. 42-5274 ■ *КАРДИНАЛ* тел. 23-3286 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК:** тел. 2-2947 **ИЖЕВСК:** *БЛОК-ШОТ* тел. 36-4117 ■ *БЛОК-ШОТ* тел. 75-5300 **ИРКУТСК:** *АЛИКА* тел. 27-3329 ■ *ЭВЕРЕСТ* тел. 43-3770 **ЙОШКАР-ОЛА:** *ОМНИС* тел. 11-3851 **КАЛИНИНГРАД** (обл.): *ВЕСТЕР* тел. 46-7180 **КРАСНОЯРСК:** тел. 21-2419, тел. 34-7443, тел. 62-1452 **ЛИПЕЦК:** *РЕГАРД ТУР* тел. 74-7573 **МУРМАНСК:** *МКТИ* тел. 57-3344 **НАЛЬЧИК:** тел. 7-1432 **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* тел. 37-1949 ■ *ДЛ-ЛОТА* тел. 30-2835 **НОВОСИБИРСК:** тел. 46-4049 **ОБНИНСК:** *ШЕЙЛА* тел. 3-2058 **ОРЕЛ:** тел. 9-5449 **ПЕНЗА:** тел. 69-5045 **ПЕРМЬ:** *БИ-ПЛАН* тел. 39-5649 ■ *ОСТЕР* тел. 33-3054 **ПСКОВ:** тел. 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** *ТИСС* тел. 35-7188 ■ *ТИСС* тел. 34-8044 **РЯЗАНЬ:** тел. 32-9281 **САМАРА:** *МЕЛОДИЯ* тел. 34-4703/11 **СМОЛЕНСК:** *ОМНИС* тел. 3-0394 **ТАМБОВ:** *ОМНИС* тел. 22-5687 **ТОЛЬЯТТИ:** *ТОЛЬЯТТИАЗОТ* тел. 26-7759 **ТОМСК:** *МИР* тел. 26-4004, 53-6353 ■ *СПЕКТР* тел. 75-7204 **ТУЛА:** тел. 31-2866 **УЛАН-УДЭ:** *КИМ* тел. 7-3911 **УЛЬЯНОВСК:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК:** *ПИТОН* тел. 5-4307 **УФА:** *РЕВИАЛ* тел. 28-2510 **ХАБАРОВСК:** *АМУР* тел. 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ:** *ОМНИС* тел. 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК:** *ГОЛОВАНОВ* и К° тел. 77-1909 **ЧЕРЕПОВЕЦ:** *ОМНИС* тел. 5-3242 **ЯКУТСК:** *САХА СОГЛАШЕНИЕ* тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2335, факс 797-2353.

Товар подлежит сертификации.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АУДИОВИДЕОСПОНСОР ВСЕМИРНЫХ ЮНОШЕСКИХ ИГР

1998 МОСКВА

ВСЕМИРНЫЕ ЮНОШЕСКИЕ ИГРЫ ПОД ПАТРОНАЖЕМ МОК

Все решают кадры!

magiCam

Видеокамера
VP-A12/VP-A15 MagiCam

Формат Video-8 Hi-Fi Стерео с 32-кратным цифровым увеличением и цветным видоискателем

- Видеокамера формата Video-8
- 16-кратный вариообъектив с изменяемой скоростью привода
- 32-кратное цифровое увеличение
- Цветной видоискатель с высоким разрешением (VP-A15)
- Hi-Fi стереозвук (VP-A15)
- 5 режимов автоэкспозиции
- 5 режимов специальных эффектов
- Генератор титров
- Минимальное освещение 0.5 люкс

Видеокамера
VP-A50/55 MagiCam

Формат Hi-8 с 64-кратным цифровым увеличением и электронным стабилизатором изображения

- Видеокамера формата Hi-8
- 16-кратный вариообъектив с изменяемой скоростью привода
- 64-кратное цифровое увеличение (VP-A55)
- Электронный стабилизатор изображения (VP-A55)
- Высококачественный CCD (570,000 пиксел) (VP-A55)
- Черно-белый видоискатель
- Hi-Fi стереозвук
- 5 режимов автоэкспозиции
- 5 режимов специальных эффектов
- Генератор титров
- Минимальная освещенность 0.7 люкс

Видеокамера
VP-A17 MagiCam

Формат Hi-8 с 64-кратным цифровым увеличением и электронным стабилизатором изображения

- Усовершенствованный черно-белый видоискатель с высоким разрешением
- Видеокамера формата Video-8
- 16-кратный вариообъектив с изменяемой скоростью привода
- 64-кратное цифровое увеличение
- Электронный стабилизатор изображения
- Высококачественный CCD (570,000 пиксел)
- Hi-Fi стереозвук
- 5 режимов автоэкспозиции
- 5 режимов специальных цифровых эффектов
- Генератор титров
- Минимальная освещенность 0.5 люкс

Новый стиль вашей жизни

SAMSUNG ELECTRONICS

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АУДИОВИДЕОСПОНСОР ВСЕМИРНЫХ ЮНОШЕСКИХ ИГР

1998 МОСКВА

ВСЕМИРНЫЕ ЮНОШЕСКИЕ ИГРЫ ПОД ПАТРОНАЖЕМ МОК

Где купить:

МОСКВА: *ОМНИС* тел. 208-1654, 958-0585 ■ *НЭП-91* тел. 917-0330, 110-4873, 211-0166 ■ *ТЕХНОСИЛА* тел. 966-1001/0101 ■ *МИР* тел. 152-4001 ■ *М-ВИДЕО* тел. 921-0353 ■ *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* тел. 916-0010 ■ *ПАРТИЯ* тел. 742-5000, 742-4000, 913-5090 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** *НЕВСКИЙ ТЕЛЕКОМ* тел. 278-9256 ■ *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* тел. 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099, 271-2733, 554-3484, 325-1160 (опт.) ■ *ЭЛЬДОРАДО тел.* 248-6271, 310-6443, 252-5285 **АБАКАН:** *САТУРН* тел. 4-3386 **АРМАВИР:** *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* тел. 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК:** *ОМНИС* тел. 43-3311 **ВОРОНЕЖ:** *ОМНИС* тел. 48-2844 **ДИМИТРОВГРАД:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 3-9959 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** *КРАФТ-95* тел. 42-5274 ■ *КАРДИНАЛ* тел. 23-3286 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК:** тел. 2-2947 **ИЖЕВСК:** *БЛОК-ШОТ* тел. 36-4117 ■ *БЛОК-ШОТ* тел. 75-5300 **ИРКУТСК:** *АЛИКА* тел. 27-3329 ■ *ЭВЕРЕСТ* тел. 43-3770 **ЙОШКАР-ОЛА:** *ОМНИС* тел. 11-3851 **КАЛИНИНГРАД** (обл.): *ВЕСТЕР* тел. 46-7180 **КРАСНОЯРСК:** тел. 21-2419, тел. 34-7443, тел. 62-1452 **ЛИПЕЦК:** *РЕГАРД ТУР* тел. 74-7573 **МУРМАНСК:** *МКТИ* тел. 57-3344 **НАЛЬЧИК:** тел. 7-1432 **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* тел. 37-1949 ■ *ДЛ-ЛОТА* тел. 30-2835 **НОВОСИБИРСК:** тел. 46-4049 **ОБНИНСК:** *ШЕЙЛА* тел. 3-2058 **ОРЕЛ:** тел. 9-5449 **ПЕНЗА:** тел. 69-5045 **ПЕРМЬ:** *БИ-ПЛАН* тел. 39-5649 ■ *ОСТЕР* тел. 33-3054 **ПСКОВ:** тел. 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** *ТИСС* тел. 35-7188 ■ *ТИСС* тел. 34-8044 **РЯЗАНЬ:** тел. 32-9281 **САМАРА:** *МЕЛОДИЯ* тел. 34-4703/11 **СМОЛЕНСК:** *ОМНИС* тел. 3-0394 **ТАМБОВ:** *ОМНИС* тел. 22-5687 **ТОЛЬЯТТИ:** *ТОЛЬЯТТИАЗОТ* тел. 26-7759 **ТОМСК:** *МИР* тел. 26-4004, 53-6353 ■ *СПЕКТР* тел. 75-7204 **ТУЛА:** тел. 31-2866 **УЛАН-УДЭ:** *КИМ* тел. 7-3911 **УЛЬЯНОВСК:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК:** *ПИТОН* тел. 5-4307 **УФА:** *РЕВИАЛ* тел. 28-2510 **ХАБАРОВСК:** *АМУР* тел. 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ:** *ОМНИС* тел. 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК:** *ГОЛОВАНОВ* и К° тел. 77-1909 **ЧЕРЕПОВЕЦ:** *ОМНИС* тел. 5-3242 **ЯКУТСК:** *САХА СОГЛАШЕНИЕ* тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2335, факс 797-2353.

Товар подлежит сертификации.

DM*601

WHAT HI-FI? Awards 1996 BEST BUY

★★★★★

"Акустические системы DM 601 обеспечивают божественное звучание"

CDM1

EUROPEAN AUDIO AWARDS '95 '96

"Лучшие акустические системы 1995-1996 года в Европе"

P4

WHAT HI-FI?

★★★★★

"Энергичное, отлично сбалансированное звучание. Великолепная отделка натуральным деревом. Эти напольные системы являются одними из лучших в своей ценовой категории".

Запатентованная компанией B&W технология изготовления диффузоров громкоговорителей из кевлара позволила в существенной мере решить проблему устранения стоячих волн. Это обеспечивает прозрачное, неокрашенное звучание.

B&W

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ

ПАНОРАМА – Эксклюзивный дистрибьютор

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: 214-0421

Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

STEREO
& VIDEO

Издатель:
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4771, 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@katmat.ru
Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Александр Минаев
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков
Вадим Пересветов
Аркадий Коротов
Алексей Тихонов
Вячеслав Шляпников

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Денис Шлесберг

Дизайнеры по рекламе
Денис Дударенко
Денис Лобанков

Верстка
Татьяна Бутенко
Светлана Лебедева

Цветокоррекция
Александр Богатов

Фотография
Евгений Никашин

Компьютеры
Роберт Гледенов

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)

Отпечатано в:
тип. Свобода, Мост 10, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 130 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала "STEREO & VIDEO" ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

От редакции

Этот номер «Стерео» родился для июльского тепла, в котором хотелось бы еще понежиться и позагорать. Правда, удержаться на макушке лета, как на вершине, пока еще никому не удавалось. В тепле образы и понятия порой теряют ясные очертания и размягчаются (впрочем, эксперт и в отпуске — эксперт). Неустойчивое равновесие, в котором пребывает природа в июле, способствует рождению необычных сочетаний тематики, когда пляжные музыкальные игрушки, например, соседствуют с домашним театром. Почему — нет? Ведь мы ориентируемся не на сезонность, а на ваши письма, читатель.

Отгремел праздничный фейерверк в честь возможностей DVD, а восторженные лозунги и транспаранты «Даешь!» превратились в реальный товар. Наступил этап продвижения нового формата непосредственно в наши дома. Эволюция — это время... Все правильно: японцы стартовали чуть раньше, поэтому у них DVD-диски уже продают на всех углах рядом с жевательной резинкой; Америка удивляет количеством фильмов, выпущенных плодовитым «Голливудом»; у нас переводят в цифру народных любимцев (от «Офицеров» с Лановым и Юматовым до «орехового» Уиллиса). Впрочем, заявить, что DVD — «дело житейское», означало бы занять мировоззренческую позицию Карлсона, который живет на крыше... Давайте вернемся на землю и еще раз посмотрим на «ди-ви-ди» не с птичьего полета, а поближе — в теме месяца.

Намекая на парадоксальный микс «портатива» и стационарной аппаратуры, мы имели в виду реалии из жизни аудиолюбителя. Привязанность к музыке вовсе не означает привязанность к консерваторскому креслу или домашнему дивану. Персональный «дискман» — вещь, способная заменить собой и зал филармонии, и открытую площадку рок-фестиваля. Дискман — концерт на свежем воздухе или постоянный абонемент за $150, выбрать и приобрести который помогают опубликованные результаты теста.

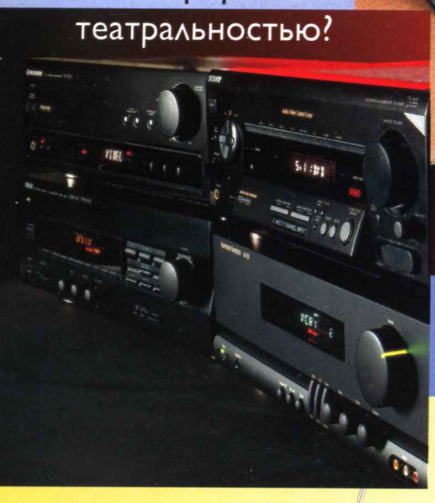
Отрывочные сообщения из отдаленных уголков земного шарика, дыхание радиоэфира и таинственные сигналы из космоса будоражат воображение. Если вы приобретаете портативный приемничек типа World Receiver, то уже в скором времени начнете задумываться: «А так ли одиноки мы во Вселенной?» Магнитные бури, солнечный ветер, ионосферные переотражения, сканирование эфира, «коротковолновики»... Если вам эти понятия пока ничего не говорят, просто попробуйте покрутить колесико настройки (впрочем, «колесико» современных приемников на самом деле не круглое, а цифровое).

Эх, если бы «Титаник», «Затерянный мир» и «Бондиана» шли в кинозалах, оборудованных по последнему слову техники, как это принято мировыми стандартами, Голливудом и г-ном Лукасом... Есть выход! Три теста («Кино из коробки», «Стерео будет прирастать театральностью?» и «Театр начинается с...») объединяют волнующую многих тему Home Cinema. Попробуйте примерить на себя ситуацию: приобретать «проложек», полностью готовый к работе (All In One Box — «все в одной коробке») или начать с выбора универсального AV-усилителя за $350, который отлично впишется в стереосистему и, благодаря многоканальности Dolby Pro Logic, обеспечит вас окружающим звуком? В обоих случаях не обойтись без видеоисточника. На сегодняшний день вполне приемлемый вариант — недорогие Hi-Fi-видеоплейеры, тест которых мы проводим по многочисленным просьбам читателей.

Распространяя поиск первоосновы звука вглубь, мы продолжаем исследовать эксклюзивные образцы High End'а. Меньше эзотерики — больше ясности; главное, что волшебство музыки при этом не исчезает, а множится.

Этому в немалой степени способствует и наш любимец — Play: приложение как зеркало, отражающее и музыкальную жизнь, и солнечные «зайчики» подарочных компакт-дисков.

60
Стерео будет прирастать театральностью?



Кино из коробки 98

Новости и время в дороге и дома 82

СОДЕРЖАНИЕ

НОВИНКИ ..... .12

ТЕМА МЕСЯЦА ..... .20
DVD-перестройка

ЛИЦОМ К ЛИЦУ ..... .40
Акустическая система Dali 505
Акустическая система Infinity Delta 40
Усилитель Rotel RC 971/RB971
CD-проигрыватель Sony CDP-XE320
Мини-система Sharp MD-X8H
Мини-система Philips FW850C
Мини-система TEAC DC-D4500
Аудиосистема Harman/Kardon Festival-60
Радиоприемник Aiwa CR-LD70
CD-ресивер Alpine CDM-7834R
Видеомагнитфон Sharp VC-ML5
Видеокамера JVC GR-DVL9000EG

ТЕСТ
AV-усилители ..... .60
Стерео будет прирастать театральностью?
Harman/Kardon AVI 100
Pioneer VSA-303
Sony TA-VE610
Yamaha DSP-A492

Дискманы ..... .70
Сяду на пенек, послушаю джаз-рок
Aiwa XP-260
Aiwa XP-560
Kenwood DPC-381
Kenwood DPC-885
Panasonic SL-S220
Panasonic SL-S320
Philips AZ 7271
Sony D-T101
Sony D-T401

Портативные радиоприемники . .82
Новости и время в дороге и дома
Grundig Ocean Boy 340
Philips AE 2340
Philips AE 3650
Sony ICF-SWM350L
Thomson RT550
Thomson RT650

Системы домашнего театра .... .98
Кино из коробки
Boston Acoustics Sound Bar Cinema
Yamaha AV-1
JBL Simply Cinema ESC300
JBL Simply Cinema ESC200
Henley Designs «All In One»

Видеоплейеры ..... .122
Театр начинается с...
Hitachi VT-P200F
Panasonic NV-SR80EE
Philips VP58/55
Samsung SVR-77A
Sanyo VHP-G80
Sony SLV-PH88EE

HIGH END
Революционная ситуация: низы могут звучать по-новому ..... .137
Топология звука ..... .141
Влияние раздельного питания на вес ..... .147
Стильный «Тиль» ..... .149
Прозрачность против призрачности ..... .150
Искушение ..... .158

ПИСЬМА ..... .160

QUIDO ..... .161

PLAY
Джаз играют настоящие мужчины 3
Терри Аттли: «Кто сказал чушь, что рок-н-ролл мертв?» 5
Н.Носков: «Я уже музыкант сложившийся» 8
Рецензии R&P ..... .10
Джаз ..... .13
Классика ..... .14
Обложки дисков ..... .15

Наслаждайтесь настоящей прелестью Динамичной Цифровой четкости

DDD

Панасоник, ведущий в мире изготовитель бытовой электронной аппаратуры приглашает Вас познакомиться с будущим телевидения. DDD и DDD-α представляют собой две изумительных серии телевизоров наивысшего качества с форматом экрана от 21 дюйма до моделей с проекцией на экран изображения гигантского формата. В этой богатейшей гамме телевизоров Вы найдете самые передовые цифровые технологии. Каждая новая модель обладает превосходным изображением и качеством звука, плюс выдающимися функциями простоты в обращении.
Телевизор DDD с динамичной цифровой четкостью приглашает Вас наслаждаться новым восприятием видео-звукового мира.

TX-47WG25C

DDDα

TX-51GF85T

TX-43GF85T

Панасоник, Япония. *Настоящее Качество!*

Panasonic®

Широкоформатный кинескоп Quintrix (TX-32W100T/28W100T)

TX-32W100T/28W100T оснащен широкоформатным кинескопом Quintrix, который применяется в телевизорах Панасоник высокой четкости. В системе электронной пушки DAF (динамичная корректировка астигматизма и фокуса) применяется динамичный квадраполюсный объектив, выполняющий корректировку искажений, возникаемых на кромках экрана. Это способствует повышению четкости по всему экрану и обеспечению кристально чистого изображения от кромки до кромки. Благодаря схеме динамичной фокусировки, изображение становится совершенно одинаковым как в центре экрана, так и на его краях. Кроме того, широкоформатный кинескоп Quintrix обладает точечными элементами намного меньших размеров, чем на экране обычного телевизора. Благодаря этому, проявляется значительное преимущество чистоты и четкости изображения. Широкоформатный кинескоп Quintrix несет с собой технологию супер-пигментных люминофоров, призванных повышать воспроизведение цвета и контрастность.

Кинескоп Quintrix (TX-29GF95T/29GF85T)

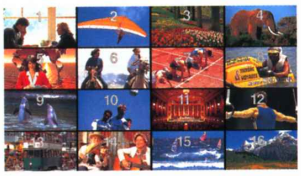
Кинескоп Quintrix оснащен вновь разработанной электронной пушкой MPF (Мульти-предварительная фокусировка), которая обеспечивает вывод изображения удивительной красоты во все уголки широкоформатного, сверхплоского экрана. Внутри кинескопа имеются супер-пигментные люминофоры, покрытые специальным средством. За счет абсорбции наружного света, цвет которого содержит отличающиеся от люминофора люминесцентные оттенки, эти люминофоры способствуют улучшению контрастности и воспроизведению натурального колорита. Панасоник разработала технологию светопередачи лицевой панели экрана, способствующей улучшению яркости.

Суперцифровое сканирование 100 Гц (TX-32W100T/28W100T)

На экран обычного телевизора выводится 50 кадров в секунду, скорость, при которой человеческий глаз способен уловить мерцание на экране. Система суперцифрового сканирования Панасоник 100 Гц вдвое увеличила скорость вывода кадров на экран, тем самым устранив мерцание и обеспечив ровную и стабильную видимость. Эта оригинальная система обработки движущихся фрагментов на экране обеспечивает наиболее оптимальное качество изображения как в случае неподвижных фрагментов, так и движущихся на сравнительно высокой скорости. В комплекте с цифровой цепью ограничения помех эта система до непредсказуемого уровня устраняет помехи без нарушения четкости.

Цифровая система мульти-экрана EX (TX-32W100T/28W100T)

Система цифрового мульти-экрана EX, оснащенная функцией поиска экрана на 16 суб-экранах и стробирования, несет с вобой новые возможности просмотра. Удивительные характеристики мульти-экрана дарят Вам ещё большее удовольствие.



Мульти PIP (Кадр в кадре) (DDD-α)

Уникальная цепи обработки цифровых сигналов Панасоник обладает функцией «кадра в кадре», которая удваивает удовольствие от просмотра телевизора.

Система акустики Aero 4D (TX-32W100T/28W100T/29GF95T)

Система акустики Aero 4D состоит из четырех громкоговорителей и создает экспансивное, трехмерное звучание, удваивая впечатление и наслаждение, получаемое от широкоформатного экрана. Над экраном установлен сверхизящный вспомогательный громкоговоритель нижних частот типа Кельтон, который воспроизводит насыщенный, сверхглубокий тембр басового регистра. По обеим сторонам экрана установлены куполообразные динамики, воспроизводящие мощный стереофонический звук, а в центре под экраном динамик, который предназначен для повышения четкости речевых фрагментов.

TX-32W100T

TX-32WG25C

TX-28W100T

TX-28WG25C

TX-33GF85T

TX-29GF95T

TX-29GF85T

TX-25GF85T

TX-21GF80T
TC-21GF80R

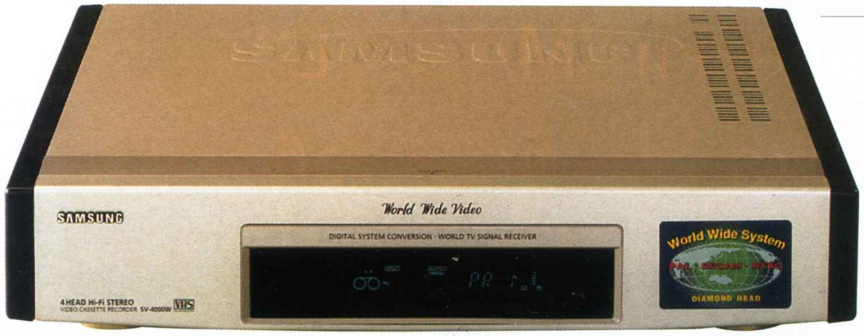
НОВИНКИ

Музыкальные бочонки

Musical Fidelity заметно подросли и набрались сил. Теперь среди моноблоков усилителей мощности серии X кроме X–A50 гордо возвышается X–A200, цифра 200 в котором свидетельствует о максимальной выходной мощности (на нагрузку 8 Ом). Благодаря использованию в каждом плече выходного каскада трех мощных транзисторов, усилитель способен, по утверждению фирмы, отдавать в нагрузку ток до 30 А, развивая на нагрузке 2 ома около 500 Вт. Выпуск столь мощных моноблоков укладывается в идеологию фирмы, согласно которой усилитель мощности должен быть расположен как можно ближе к акустике, что позволит обойтись коротким акустическим кабелем. Кроме того, фирма предлагает использовать пару X–A50/ X–A200 в рациональной биампинговой системе.

Pioneer LoopMaster — это название целой серии носимых CD-проигрывателей одинаковой конструкции, отличающихся только цветовым решением. Среди них — три прозрачных модели (чёрная, жёлтая и белая). На фото показан Loopmaster 006, цвет которого называется X-Ray White. У аппаратов предусмотрено крепление для ремня, и все они имеют прозрачную крышку, поэтому в скором времени следует ожидать появления на улицах людей с вращающимися дисками на животе... Удобное управление в сочетании с прилагаемым пультом ДУ должно создавать ощущение комфорта. Есть все стандартные для этого класса функции: Hold, Resume и противоударный электронный буфер.

За шиворот и на дачу — только так и надлежит обращаться с новым 14-дюймовым телевизором Philips 14PT1353/58, отличительная особенность которого — удобная ручка для переноски. Видоизменился и сам корпус, став более обтекаемым и менее «дырявым» — количество охлаждающих отверстий минимально, ведь потребляемая мощность всего 34 ватта. Еще одна особенность — телетекст, конечно же, русифицированный. А вот меню в языке не нуждается, так как все вызываемые на экран регулировки обозначены понятными символами, исключение составляет настройка на каналы, для которой нужно либо изучить инструкцию, либо просто понимать пяток слов по-английски. В отличие от предыдущих моделей в этой нет на передней панели AV-входов, только разъем для подключения наушников. На задней панели установлен SCART, названный в описании редким в России словом «перитель» (что в принципе верно). Есть также таймер включения/выключения на время до 24 часов. Ориентировочная стоимость 250 долларов.



Хватит пальцев одной руки, чтобы перечислить модели видеомагнитофонов, способные поддерживать сразу все существующие в мире стандарты. И вот появился еще один, выпущенный фирмой Samsung. Это модель SV 4000W. Она может не только принимать и записывать телепередачи в любой стране мира, но и воспроизводить записи, сделанные в любом стандарте, а также конвертировать любой стандарт цветности, например, PAL в SECAM и наоборот, PAL в NTSC и наоборот. Принцип конвертации цифровой, что должно обеспечить высокую точность преобразования стандартов. Естественно, звук качества Hi-Fi, а 4 видеоголовки должны обеспечить высокое качество изображения в LP и SLP (EP). В магнитофоне применена технология Diamond Heads, увеличивающая, по утверждению фирмы, срок службы головок в 3 раза. Из дополнительных возможностей стоит отметить систему Digital SSS, с помощью которой достигается высокостабильный стоп-кадр, замедленное воспроизведение и даже «стробоскоп-playback».

Sanyo предлагает свой вариант звукового оборудования домашнего театра. Комплект активных громкоговорителей SX-V07 включает фронтальные и тыловые излучатели, встроенный семиканальный усилитель (суммарная мощность 170 Вт) с декодером Dolby Pro Logic и пульт ДУ. Домашний театр Sanyo SX-V07 заметно отличается от конкурентов: сигнал центрального канала распределен между фронтальными спикерами, блок электроники смонтирован в корпусе левого «фронта» (он весит 24 кг), акустические системы оснащены парой активных сабвуферов фазоинверторного типа с пассивным радиатором. Ориентировочная стоимость комплекта — $1300.

«XXL» или «XL»? Чтобы поселить «маленький» и уютный звук дома, нет нужды передвигать мебель. Sharp XL-505 — 10-ваттная микросистема с кассетной декой, FM/AM-приемником и CD-плейером относится к аппаратуре начального уровня цены и качества. Новенькая «микрушка» призвана заменить старенькую магнитолу, например, в детской комнате. Все управление немногочисленными функциями — электронное, поэтому, используя пульт ДУ, можно выбрать источник (эфир, кассета, диск), отрегулировать громкость звучания, добавить или унять басы, выбрать одно из трех положений графического эквалайзера.

Батарейки "MAXELL"
—музыка всегда с тобой

"MAXELL" гордится длительным сроком работы и большой емкостью щелочных батареек. Они предназначены не только для аппаратов с большой потребляемой мощностью, но и для аппаратов длительного беспрерывного использования, требующих стабильного напряжения — аудиоплееров, магнитол, проигрывателей компакт – дисков.
"MAXELL" выпускает всю гамму батареек — от солевых батареек, необходимых в каждом доме, до незаменимых для портативной аудиотехники щелочных батареек.

maxell

Hitachi Maxell, Ltd. Totate-Nagai Bldg., 2-12-24, Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150 Tel:(+81)3-5467-9287 Fax:(+81)3-5467-9293

Маленький «мираж» для микротеатра приготовили канадцы любителям домашнего видео. Комплект акустических систем Mirage AVS-Series предназначен для работы в небольших помещениях. Перекрывая достаточно широкий диапазон (90—20000 Гц), незаметный «Мираж» должен, по мнению разработчиков, хорошо сочетаться с «родными» сабвуферами серии PS. Сателлиты AVS-200 и центральный громкоговоритель AVS-100 (8 Ом, рекомендуемая мощность 15—100 Вт) построены по двухполосной схеме. Среднечастотник (8,9 см) плюс дюймовый (2,5 см) твитер купольного типа умещаются в корпусе размером 17,6x10,4x12,6 см. Сила AVS — в миниатюрности и звуке, для которого суммарные 500 ватт — не предел.

Одной моделью DVD-плейера стало больше на российском рынке. На этот раз свой ход сделала фирма JVC, выпустив модель XV-D2000. Его внешний вид представлен на фото. Что же касается его возможностей, компания утверждает, что примененный 1-битный P.E.M. D.D. конвертер вкупе с технологией, названной «K2 Interface», обеспечивает звуковой динамический диапазон в 108 дБ, что на сегодня является наилучшим достижением. В видеоканале использована 10-битная обработка сигнала, что даст возможность получить горизонтальную четкость свыше 500 тв-линий. В плейер встроен 5.1-канальный Dolby Digital-декодер, помимо его выходов есть как обычные аналоговые стереовыходы, так и оптический, коаксиальный и S-Video-выход. Фирма обещает полную совместимость как с VideoCD-дисками, так и с обычными музыкальными CD. Ориентировочная цена около 900 долларов.

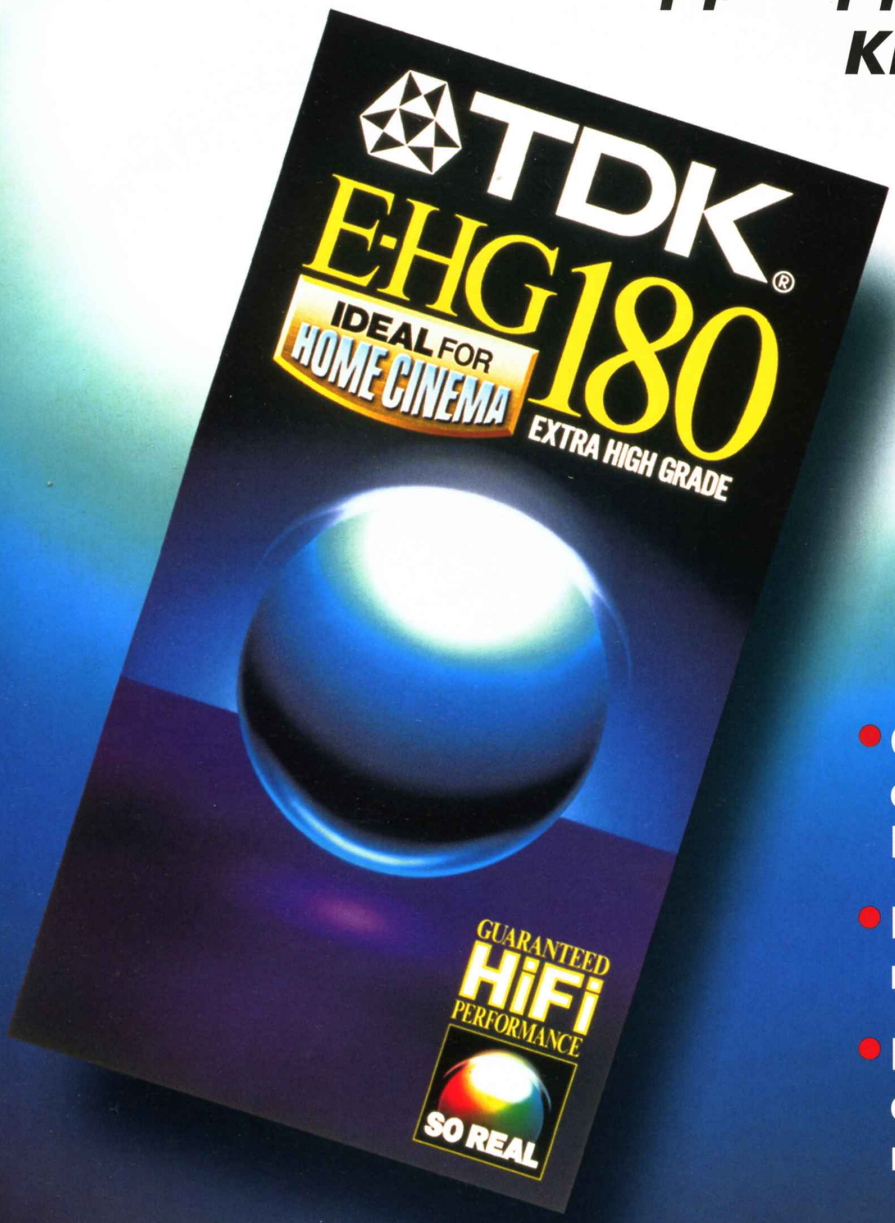
Цифровой сигнал любого принятого ныне в мире стандарта будет по зубам новичку от Audiolab. Перед лицом наступления эры DVD фирма выпустила ЦАП 8000DAX ($1666), отличающийся возможностью обработки 24-разрядного входного сигнала и цифровым фильтром такой же разрядности на выходе. Основой преобразователя является ультралинейный, малошумящий однобитовый преобразователь с малыми искажениями. Хотя универсальность использования преобразователя определяет наличие семи входов (из них три оптических) и совместимость с HDCD, фирма предполагает его использование для улучшения качества CD-проигрывателя Audiolab 8000CD или как идеальное дополнение к CD-транспорту Audiolab 8000CDM.

Среди видеопроекторов несомненный интерес для домашнего театра представляют, разумеется, те, которые при хороших характеристиках имеют относительно невысокую цену. Как раз к этой категории и относится модель PLV-20 фирмы Sanyo. Он обеспечивает световой поток в 500 ANSI люменов. Изображение формируется тремя активными ЖК-матрицами. Количество цветных пикселов изображения составляет 307 тыс. (общее — 927 тыс.), что, как обещает фирма, даст возможность получить 550 тв-линий горизонтального разрешения. Проектор мультисистемный, работает в SECAM, PAL, NTSC 3.58/4.43 (модель PLV-20E /B /P). Входы: 2xAudio/Video, 1xS-Video. Выходы: AV-монитор, внешний динамик, DC 12 вольт. Плюс разъем для пульта ДУ (входит в комплект). Диагональ изображения может быть в диапазоне от 30 до 300 дюймов. Вес 11 кг. Стоимость 3890 долларов.

Идеальная

КАССЕТА

для домашнего кинотеатра



ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА ЖУРНАЛА «STEREO&VIDEO» В КАТЕГОРИИ КАССЕТ ВЫСШЕГО КЛАССА

- Объемный стереозвук класса Hi-Fi
- Потрясающе яркие краски
- Превосходная сохранность изображения

Если Вам дорого качество изображения, которое Вы видите, и звука, который Вы слышите, если Вы хотите надолго сохранить живыми и полными впечатления от событий, запечатленных на видеопленке, — купите видеокассету TDK E-HG.

TDK

Все, что знает Wadia — в металл! Инженеры Wadia Digital, ратующие за материалоемкие конструкции, при изготовлении корпуса CD-проигрывателя Wadia 830 использовали фрезерованные ячеистые металлические плиты. В новинке представлены технологические достижения фирмы, которые ранее использовались только в самых дорогих моделях. Эта тенденция касается не только механики. Например: для обуздания джиттера задающий генератор (Clock Link) непосредственно соединен с ЦАП; использована запатентованная система цифровой фильтрации (Digi Master 3.1), выполняющая 32-кратную передискретизацию. Как и предыдущие модели, Wadia 830 можно непосредственно подключить к усилителю мощности, минуя «пред».

Если крутой современный AV-ресивер немыслим уже без встроенного декодера Dolby Digital, то для аппарата бюджетного класса также жизненно необходим шестивходовый режим и равная выходная мощность всех (или хотя бы пяти) каналов. AV-ресивер Marantz SR480 ($400) полностью отвечает этим требованиям, обеспечивая по 50 Вт в каждом из пяти каналов (сабвуфер необходимо подключать с отдельным усилителем или активный). Из традиционных особенностей Marantz в этом ресивере присутствуют система управления воспроизведением низких частот, три вспомогательных режима DSP, двухдиапазонный тюнер с RDS и системный пульт ДУ.

Молодежь Америки ставит Kicker в «бьюики» и «кадиллаки». Разработчики Car Audio из Stillwater Designs (США), отметившей серебряный юбилей, еще в 70-х точно вычислили своего покупателя. Активный звук, чудовищный бас, мощные усилители и очень простая установка компонентов в салоне — черты «музыкальных машин» Kicker. Особой популярностью пользуются активные сабвуферы Powered Substations с готовым акустическим оформлением малого объема и новинка сезона — басовик Solo Baric. Защищенная от влаги акустика серии SS также не требует большого труда при инсталляции. Правда, комплект SS80/SS60 (см. фото) в «Оку» не поместится...

К появившимся в прошлом году моделям **Yamaha с цифрой два на конце** — усилителям, ресиверам и кассетникам — фирма предлагает ряд новых моделей CD-проигрывателей и MD-рекордер. Модели объединяет новый дизайн, который фирма в отношении проигрывателей осторожно называет косметическим и тройка в обозначении. Дело в том, что, например, новый CD-проигрыватель CDX-493 ($255), выгодно отличаясь обновленным внешним видом по своим возможностям и техническим характеристикам, аналогичен предшественнику CDX-490. И даже в качестве пульта ДУ в комплекте присутствует традиционная «лопаточка».

SONY Hi-Fi PRO SHOP

элемент, которого недоставало для оптимального выбора аппаратуры

Точно подобрать Hi-Fi компоненты - задача непростая даже для профессионалов. Если Вы стремитесь к идеальному звуку, то новая сеть специализированных магазинов **Sony Hi-Fi PRO SHOP** открыта именно для Вас. Продавцы **Sony Hi-Fi PRO SHOP** помогут Вам подобрать любой Hi-Fi компонент Sony. Во всех магазинах **Sony Hi-Fi PRO SHOP** Вы сможете получить квалифицированную консультацию, что поможет Вам сделать оптимальный выбор. У Вас также будет возможность прослушать Hi-Fi компоненты Sony в любой комбинации в условиях, близких к Вашей комнате.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ SONY HI-FI PRO SHOP

Москва (095):

- Sony Salon 973-1041
- Sony Shop 137-0264
- MiniDisc Centre 330-3030
- Фирменный магазин Sony 940-3139
- М.Видео 921-2156
- М.Видео-электроника 953-9059
- МИР на Домодедовской 152-4001
- МИР в Кузьминках 152-4001
- Диал Электроникс 916-0010
- SK Electronics 468-6073
- СВ 966-0101

С.-Петербург (812):

- Sony на Невском 110-4841
- АВС-Электроника 272-2002
- Сириус 272-9658
- Юпитер 232-3527

Новосибирск (3832):
- Sony-Электромир 222-439

Екатеринбург (3432):
- Главный Проспект 741-050

Ростов (8632):
- Диал Электроникс 620-548

Астрахань (8512):
- Марктех 223-633

Челябинск (3512):
- Голованов и Ко 654-987

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

SONY

Panasonic начал поставлять в Россию уже вторую модель DVD-плейера. Среди основных отличий модели DVD-A350 от предшествующей DVD-A100 — 10-битовый видео-ЦАП, RGB- и S-video-выходы, организованные через разъем SCART, и самое главное – встроенный 5.1-канальный декодер пространственного звучания для сигналов MPEG2 и Dolby Digital. Для быстрых и правильных установок декодера проигрыватель имеет режим развитого экранного меню. И наконец, стоит отметить использование для питания режима виртуальной батареи, хорошо известный любителям высококлассной звуковой аппаратуры, выпускаемой фирмой под маркой Technics.

JVC культивирует микро. «Девятитысячная» модель JVC UX-MD9000R идет на смену микросистеме UX-2000. Если крохотная предшественница довольствовалась только компакт-дисковым плейером и FM/MW/LW-приемником, то новинка обогатилась пишущей минидисковой декой, позволяющей делать цифровые записи с CD, MD, DAT-магнитофонов и по каналам цифрового радиовещания (DAB) с частотами дискретизации 32, 44 и 48 кГц. Сохранив ультрамалые размеры, разработчики оснастили аналоговые и цифровые цепи системы раздельным питанием, металлизировали никелем гиперолефиновый конус громкоговорителя, внедрили четырехслойную звуковую катушку. Цель нововведений — добиться Hi-Fi-качества от микросистемы. Эксклюзив в миниатюре поблескивает, кстати, настоящим рояльным лаком.

Активность фирмы Sharp на российском рынке в области теле и видео уже отмечалась в прошлых «новинках». Здесь мы продолжим рассказ о новых моделях видеомагнитофонов. Младшая из них — мультисистемный записывающий видеоплейер VC-135RU. Он может записывать и воспроизводить в любом стандарте, доступном в России, исключая экзотику вроде французского SECAM и PAL M. Записи в NTSC можно воспроизводить на PAL-телевизорах. Уже практически все свои видеоаппараты фирма оборудует системой улучшения изображения Super Picture, не стал исключением и этот плейер. Есть в нем и система One Touch Memory — после ее включения лента перематывается к началу произведенной записи. Напряжение питания сети может быть в пределах 110–240 вольт. Потребляемая мощность составляет всего 13 ватт. Цена 145 долларов.

DVD-перестройка

Константин БЫСТРУШКИН
Лариса СТЕПАНЕНКО

С выхода журнала с предыдущей темой о DVD не прошло еще и года, однако события развиваются так стремительно, а интерес к новому формату столь велик, что редакция S&V посчитала необходимым вновь вернуться к этой теме.

Итак, мы с чувством глубокого удовлетворения можем констатировать, что уверенный старт DVD-проекта в общем и целом оправдал оптимистичные ожидания и прогнозы специалистов. Судите сами. В США официальный дебют DVD-проигрывателей состоялся всего год назад — весной 1997 г., но уже к концу прошлого года в Америке их было продано около 500 тыс. шт. Хотя это несколько меньше, чем ожидалось, но согласно большинства прогнозов в этом году там будет продано уже в 2–3 раза больше DVD-проигрывателей. Очень быстро растет и репертуар DVD-дисков. В прошлом году только в США было выпущено не менее 700 наименований, и их количество продолжает стремительно расти. Поэтому сегодня имеются все основания утверждать, что уже к концу этого года в Америке проигрыватели прочно займут лидирующие позиции на рынке аудиовидеоаппаратуры.

В прошлом году DVD-бум охватил не только Новый Свет, но со скоростью эпидемии распространился и на другие страны. В целом во всем мире за прошедший год было продано около 1.5 млн. шт. DVD-проигрывателей. Свою лепту, пусть и скромную, внесла и Россия, так как уже летом прошлого года (!) на московской «Горбушке» за $700–1000 можно было выбрать для покупки из 3–4 моделей DVD-проигрывателей.

В Европе широкомасштабные продажи DVD-проигрывателей начались значительно позже, чем в США, так как были приурочены к открытию 30 августа 1997 г. берлинской выставки IFA-97. Но несмотря на это, темпы продаж новых проигрывателей и дисков для них в Европе в целом оказались выше прогнозируемых. Ну, а в Японии, которая раньше всех выпустила на свой внутренний рынок эту новинку — в ноябре 1996 г.(!), сегодня и вовсе наблюдается настоящий DVD-бум, и там DVD-проигрыватели продаются буквально на всех углах и перекрестках. Основываясь на впечатляющих итогах прошлого года, специалисты по маркетингу ведущих фирм-производителей бытовой электроники предсказывают, что в 1998 г. только в США будет продано не менее 1.5 млн. шт. DVD-проигрывателей. Столько же проигрывателей будет продано в Азии (с учетом Китая) и 300–400 тыс. шт. в Европе. Так что по этим оптимистичным прогнозам производителей DVD-проигрывателей в этом году по всему миру предполагается их продать не менее чем 2.5–3 млн. шт.

Структура продаж DVD-проигрывателей в 1998 г. (прогноз)

Сегодня DVD-проигрыватели стоят относительно дорого, но и разброс цен достаточно велик. Самые простые «народные» модели (Thomson DTH1000U, Samsung DVD-905N, Toshiba DVD SD 2107, Panasonic DVD-A100E) стоят $600–700. Более совершенные модели среднего и топ-класса (Sony DVP-S7000, Pioneer DVL 700, Panasonic DVD-A300E) и стоят заметно дороже — от $1000 до $2000. Наконец элитные DVD-проигрыватели категории High End (типа Meridian 800 Reference DVD Player, Faroudja DV-1000 и т.д.) могут стоить $5000 и выше. В дальнейшем с развитием технологии изготовления и, как следствие, резким снижением цены на новые модели рост производства и продаж DVD-проигрывателей будет происходить в геометрической прогрессии. Согласно самым оптимистичным прогнозам стоимость DVD-проигрывателя к 2000 году может упасть до $250–300!

При этом сегодня достаточно четко обозначилась своеобразная специализация фирм-изготовителей, которые ориентируются на различные ниши DVD-рынка. Так, например, японская фирма Pioneer предполагает занять лидирующие позиции в сегменте особо высококачественных универсальных DVD/LD-проигрывателей для аудиовидеосистем домашнего театра категории High End. Имеющийся у Pioneer имидж фирмы Brand Name в этом сегменте рынка и ее богатый опыт многолетнего производства лазерных видеопроигрывателей системы LD для «топовых» систем домашнего театра без сомнения будут способствовать успеху реализации ее планов. В отличие от Pioneer, другой японский концерн Matsushita (Panasonic), наоборот, сделал ставку на выпуск массовых моделей DVD-проигрывателей, причем не только под маркой Panasonic, но и в рамках OEM соглашений для других производителей под их торговыми марками (например, для Thomson или Denon). Таким образом, Matsushita предполагает прибрать к рукам весьма существенную часть мирового рынка бюджетных DVD-проигрывателей. Фирма JVC специализируется на производстве DVD-проигрывателей с аудиофильским качеством зву-

Все, что вы хотели узнать про DVD, но стеснялись спросить

DVD — многофункциональный цифровой оптический диск DVD (Digital Versatile Disc) с высокой плотностью записи информации. Формат DVD предусматривает возможность на едином физическом носителе (оптический диск диаметром 12 см) сохранять в едином формате записи различные виды цифровых данных. В зависимости от их вида и назначения DVD-диска различают следующие типы дисков:

— DVD-Video — для записи цифровых сигналов звука и изображения, подвергнутых процедуре сжатия цифрового потока;

— DVD-Audio — для записи высококачественного не скомпрессированного цифрового звука с параметрами дискретизации 24 бит/96 кГц или другим альтернативными цифровым форматам звукозаписи (до настоящего времени требования к стандарту DVD-Audio окончательно не определены);

— DVD-ROM — для записи компьютерных программ и другой цифровой мультимедиа-информации;

— DVD-R-диски с возможностью однократной записи информации;

— DVD-RAM (DVD-RW)-диск с возможностью многократной перезаписи данных.

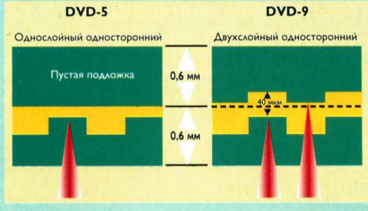
По конструктивному исполнению DVD-диски делятся на 4 различных типа (варианта). Они бывают одно- и двухслойными, при этом информация может записываться на одной или на двух сторонах диска. Цифра в наименовании — это округленное значение емкости.

— DVD-5 — (Single-sided, single -layer disc). Однослойные односторонние диски с емкостью 4.7 Гбт. Имеют стандартные для CD размеры: диаметр 12 см и толщину 1.2 мм. Запись данных осуществляется только на одной стороне диска. На противоположной стороне диска впечатывается этикетка.

— DVD-9 (Single-sided, Double -layer disc). Двухслойные односторонние диски емкостью 8.5 Гбт. Имеют два информационных слоя: внутренний слой, на поверхность которого наносится второй внешний информационный слой из специального полупрозрачного материала.

— DVD-10 (Double-sided,single-layer disc) — двухсторонний оптический диск с одним информационным слоем. Обладает емкостью в 9.4 Гбт.

— DVD-18 (Double-sided,Double-layer disc) — двухсторонний диск с двумя информационными слоями. Имеет емкость в 17 Гбт.



“МОЯ ЛЮБИМАЯ КИНОЗВЕЗДА НЕ ИГРАЕТ В КИНО, А ПОКАЗЫВАЕТ ЕГО”.

НОВЫЙ ФОРМАТ

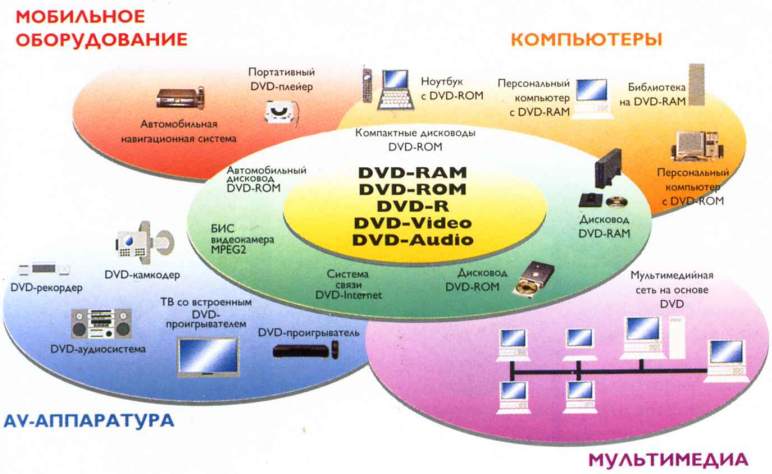
DVD VIDEO

Вы всегда мечтали смотреть любимые фильмы как в настоящем кинотеатре. Теперь это возможно благодаря DVD-Video от Philips с таким качеством изображения и звука, которое вы никогда не видели.

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

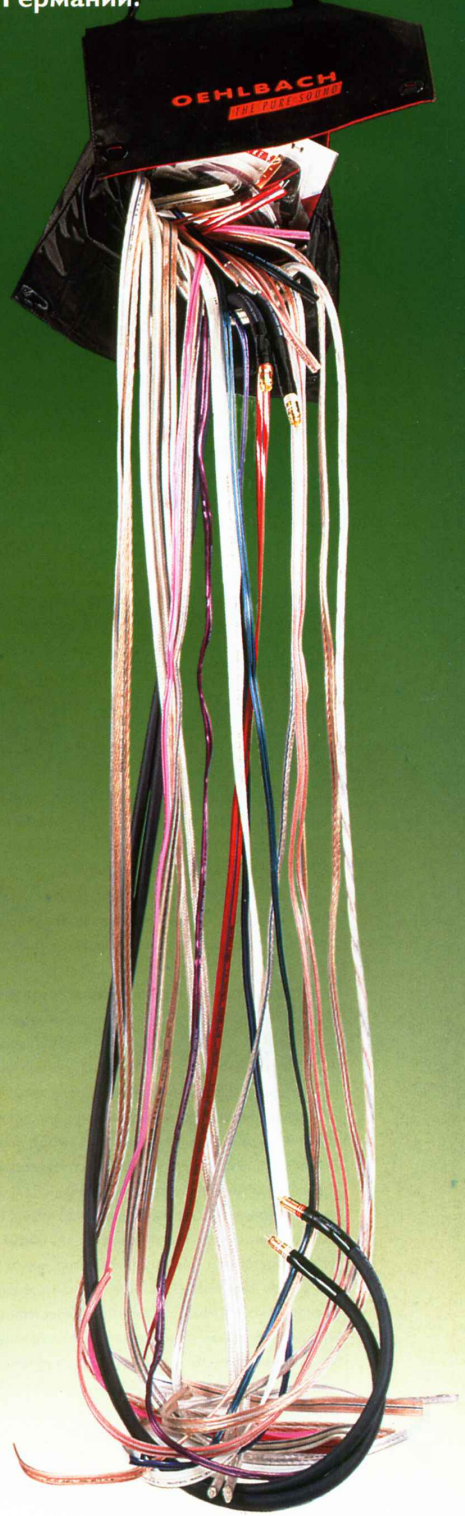
DVD-технологии в цифровой аппаратуре завтрашнего дня



ка. Sony в рамках своей новой концепции цифрового кинематографического звука в домашнем театре (Digital Cinema Sound) считает, что в DVD-проигрывателях должны быть и прекрасный звук, и превосходное изображение одновременно. Поэтому Sony использует в звуковом тракте DVD-проигрывателей элементную базу от своих проигрывателей CD серии ES, с полным правом относящихся к категории High End-аппаратуры. Компании-аутсайдеры, несколько запоздавшие с выходом своих моделей на рынок (Sharp, Aiwa и т.д.) делают ставку на самые простые и доступные модели, которые они предполагают продавать по очень низким ценам. Все это свидетельствует о том, что процесс пошел и развивается весьма активно.

Как брошенный в воду камень вызывает сильную волну и расходящиеся во все стороны круги на воде, так и появление DVD-диска основательно встряхнуло весь рынок бытовой развлекательной электроники, начавший было проявлять признаки некоторого застоя. Даже сам факт его появления вышел далеко за рамки создания нового (пусть и очень высококачественного!) источника видео- и звуковых программ. С большой степенью вероятности можно предсказать, что массовое нашествие DVD-проигрывателей в исторически короткие сроки неизбежно нарушит сегодняшнее status quo, сложившееся на рынке. Никто уже не сомневается, что DVD неизбежно вызовет быстрые и радикальные изменения ландшафта в обоих сегментах рынка: и аудио- и видеотехники, особенно в системах домашнего театра. Совершенно очевидно, например, что беспрецедентно высокая четкость и качество цветного изображения с DVD-диска резко стимулирует спрос на большеэкранные телевизоры (в том числе проекционные), особенно на широкоэкранные с форматом изображения 16:9. Ведь ни для кого не является секретом, что достаточно вялотекущий спрос на широкоэкранные телевизоры в прошлые годы объяснялся не столько их относительно высокой ценой (по сравнению с телевизорами со стандартными пропорциями экрана 4:3), но главным образом отсутствием доступного и качественного источника видеосигнала с форматом изображения16:9. До появления DVD практически единственными источниками такого сигнала были лишь видеопроигрыватели системы LD (а это значит в основном только в США и Канаде) да телевизионные передачи в системе PALplus (а это Европа и то далеко не во всех странах). И вот теперь ситуация коренным образом изменилась, так как начались передачи цифрового телевидения DVB (часть программ которых передается в широком формате) и самое главное — появились доступные рядовому покупателю DVD-проигрыватели с большим ассортиментом дисков для них. Сегодня любой счастливый владелец DVD-проигрывателя может с отличным качеством изображения воспроизвести видеопрограммы, записанные на DVD-диске в формате 16:9. С учетом того, что практически все DVD-диски несут на себе две версии кинофильма: стандартную и широкоэкранную, записанные на разных сторонах диска, вопрос о поиске доступного софта для широкоэкранников можно считать закрытым.

Уже заметны и неизбежные кардинальные изменения в звуковом тракте домашних кинотеатров, вызванные началом эры DVD. Действительно, так как многоканальный звук на DVD-дисках записывается в гораздо более совершенной цифровой системе Dolby Digital, он существенно превосходит качество звука

OEHLBACH
THE PURE SOUND
Высококачественные акустические, межблочные кабели и аксессуары из Германии.


Эксклюзивный дистрибьютор
462-4340, 966-2201
Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: (8632) 908 35 59
За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео.

SONY

FD Trinitron WEGA

Sony представляет первый в мире телевизор с плоским экраном

Это окончательная победа. Фирменная технология Sony Trinitron предлагает первый в мире телевизор* с плоским экраном – Sony FD Trinitron WEGA. У него поразительно четкое, чистое и естественное изображение – кажется, будто Вы смотрите не на экран, а сквозь совершенно прозрачное окно. Чтобы воспроизвести изображение цифрового качества с максимальной точностью, фирма Sony заново сконструировала все основные узлы кинескопа Trinitron, начиная от новой сверхплоской стеклянной панели экрана и апертурной решетки из нитей высокого натяжения – до великолепно сфокусированной электронной пушки и точнейшей отклоняющей системы. Результат – практически идеальное, невероятно естественное изображение, качество которого превышает запросы современного цифрового телевидения и средств мультимедиа.

FD Trinitron WEGA от Sony.
Увидев его однажды,
Вы навсегда измените
свой взгляд на телевизор.

* Бытовой телевизор

Смотрите телевизор.
Оцените качество FD Trinitron WEGA.

Апертурная решетка из нитей высокого натяжения. Фирменная технология Sony.

KV-29FX11R

Товар сертифицирован

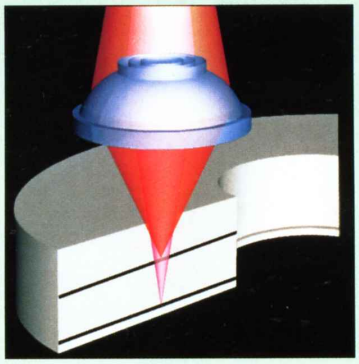
обычных аналоговых систем домашнего театра с матричным кодированием по системе Dolby Pro Logic (даже в его наиболее совершенной версии THX). А это означает, что в перспективных системах домашнего театра резко возрастут требования к качеству AV-усилителей или AV-ресиверов и акустических систем. При этом наиболее кардинально изменятся требования к качеству звука тыловых каналов, так как в системе Dolby Digital они полностью эквивалентны по качеству центральному и фронтальным каналам звука. Взгляните для примера на комплект AV-аппаратуры фирмы Sony, разработанный ею в рамках концепции Digital Cinema Sound, который может служить отличной иллюстрацией вышесказанного. Все пять каналов усиления в новых AV-ресиверах STR-DB925, STR-DB825 и STR-DB725 (усилитель центрального канала и 4 усилителя фронтальных и тыловых каналов звука) имеют абсолютно идентичные параметры и одинаковую конструкцию.

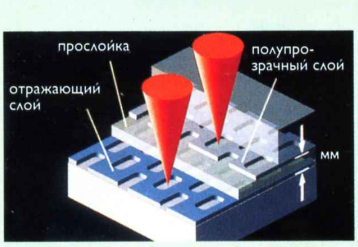
Еще одним важным отличием AV-аппаратов образца 1998 г. от моделей прошлого года является появление целого ряда моделей со встроенным декодером цифрового звука Dolby Digital (AC-3) высокого (Denon AVC-3800 AC-3, Yamaha DSP-A1029, Marantz SR-82) и среднего класса (Sherwood R-925R, Pioneer VSP-906RDS). И если год назад подавляющее количество AV-моделей были оборудованы декодером только аналогового многоканального звука Dolby Pro Logic, то сегодня уже добрая половина AV-аппаратуры высокого класса оснащена декодерами обоих типов: Dolby Pro Logic/Dolby Digital. Более того, для работы в составе систем домашнего театра высокого класса уже появился принципиально новый тип звуковой аппаратуры — отдельный декодер системы Dolby Digital (Marantz DP 870, Onkyo ED-901,

Все, что вы хотели узнать про DVD, но стеснялись спросить

Двухслойные DVD-диски, разработанные фирмами Sony и Philips, имеют два информационных слоя толщиной по 0.6 мм каждый. Внутренний информационный слой выполняется по стандартной технологии прессования пит и напыления отражающего слоя. Затем поверх него наносится второй — полупрозрачный слой толщиною 0.6 мм, на котором формируется второй информационный слой. Общая толщина двухслойных дисков составляет 1.2 мм, что соответствует размерам стандартного CD и Video-CD. Для считывания двухслойных DVD-дисков применяют специальные универсальные оптические головки с переменным фокусным расстоянием, которые могут быть перефокусированы по глубине: либо на внутреннем, либо на внешнем информационном слоях. При воспроизведении двухслойного DVD-Video диска универсальная оптическая система DVD-проигрывателя вначале будет фокусировать луч лазера на внутренних информационных треках диска, при этом луч будет проходить через полупрозрачный внешний слой. После окончания считывания данных с этого слоя он автоматически перефокусируется на наружный слой. Коэффициент отражения в 40% наружного информационного слоя обеспечивает уверенное и надежное считывание данных. Некоторые фирмы (в частности, Sony) в своих DVD-проигрывателях используют две раздельные оптические головки, оптимизированные для считывания информации с дисков различных типов.

Двухсторонние DVD были предложены фирмой Toshiba и представляют собой два односторонних DVD-диска толщиной по 0.6 мм, склеенные нерабочими сторонами друг с другом. При этом их информационные слои оказываются снаружи диска. В настоящее время серийно выпускаются лишь односторонние DVD-5 и двухсторонние DVD-10 с одним информационным слоем. Двухсторонние диски имеют маркировку сторон, которая выполнена на полупрозрачном кольце вокруг установочного отверстия на диске. Чаще всего их используют для записи на одном DVD-диске двух версий кинофильма: нормальном варианте (с соотношением сторон изображения 4:3) и широкоэкранном варианте (с соотношением сторон изображения 16:9). Двухслойные DVD-диски сегодня практически не выпускаются. Предполагается, что одним из возможных вариантов использования двухслойных DVD-дисков может быть совместимый DVD-Audio. В этом диске в одном из слоев будет записываться звук для стандартного CD-проигрывателя с параметрами дискретизации 16 бит/44 кГц, а в другом слое — высококачественный звук 24 бит/96 кГц. Предполагается, что обычные CD-проигрыватели будут воспроизводить запись с внутреннего слоя, а DVD-проигрыватели — с внешнего полупрозрачного.





Высокая информационная емкость в DVD-диска обусловлена увеличением плотности записи информации на диск более чем в 7 раз по сравнению со стандартными оптическими дисками (4.7 Гбт у самого простого варианта диска (DVD-5) по сравнению с 0.65 Гбт у CD, Video CD и CD-ROM). Это стало возможным благодаря следующим технологическим новшествам.

— Во-первых, в DVD-диске существенно уменьшены геометрические размеры пит (углублений на диске, прожигаемых лазерным лучом) с 0.83 мкм (CD) до 0.4 мкм (DVD).

— Во-вторых, резко уменьшен шаг «спирали» между соседними дорожками пит — с 1.6 мкм (CD) до 0.74 мкм (DVD).

Для надежного считывания этих данных для DVD-проигрывателей потребовалось разработать значительно более прецизионные оптические лазерные головки. Кроме того, для считывания более мелких пит используется лазерный луч с меньшей длиной волны 0.635—0.650 мкм и увеличенной до 0.6 апертурой линзы (для сравнения: в CD-проигрывателях используется лазерный луч с длиной волны 0.780 мкм и оптическая система с апертурой 0.45). Это позволило сфокусировать лазерный луч на поверхности информационного слоя в пятно гораздо меньших размеров и обеспечить надежное считывание микрорельефа DVD-диска. Вследствие большей плотности записи на DVD-диске и большей чувствительности скомпрессированных сигналов звука и изображения к ошибкам и сбоям цифровых данных, в формате DVD используются более эффективные схемы модуляции цифровых данных «8 в 14» (EFM Pus) и улучшенная схема коррекции ошибок цифровых данных — RS-PC Reed Solomon Product Code). Это позволило почти на порядок повысить надежность считывания данных с DVD-диска по сравнению со «старыми» CD и Video CD.

marantz®

легенда живой музыки

Marantz SR580

– Встроенный декодер пространственного звука для обработки сигналов Dolby Digital и Dolby Pro Logic;
– Пять каналов с общей выходной мощностью 300 Вт;
– Оптимизация воспроизведения низких частот (Bass Management System);
– Три входа для сигналов AC-3;
– Выходы предусилителя в конфигурации 5.1 каналов;
– Удобное переключение 5 видео- и 3 аудиовходов;
– Обучающийся пульт.

Торговая компания СВ – эксклюзивный дистрибьютор 462-4340, 966-2201
Представительства торговой компании СВ: г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476;
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358; г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: 908 35 59

За дополнительной информацией в Вашем городе обращайтесь ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

Rotel RSP-975, Sony SDP-EP90ES, Yamaha DDP-1 и др.)

Это, так сказать, проявление внешнего влияния DVD на прогресс бытовой аппаратуры. Но есть еще и внутреннее! Так как головка оптического лазерного звукоснимателя и транспортный механизм DVD-проигрывателя в принципе более совершенны, чем аналогичные узлы массовых моделей CD-проигрывателей, а в их звуковом тракте использованы значительно более точные и прецизионные 20–24-разрядные звуковые ЦАП, то качество звука новых DVD-проигрывателей уже сегодня существенно превышает уровень звучания «бюджетных» моделей CD-проигрывателей. Причем, так как все новые DVD-проигрыватели могут воспроизводить не только традиционные CD (с параметрами цифрового звука 16 бит/44 кГц), но и будущие высококачественные DVD-audio (24 бит/96 кГц), они без сомнения и по праву станут центральным блоком не только в видео-, но и в аудиосистеме. Таким образом, они, по-видимому, займут место под солнцем не только видеопроигрывателей форматов LD и Video CD, но и вытеснят традиционные CD-проигрыватели. Следующий шаг — это DVD с записью. И если стоимость пишущих DVD-проигрывателей и самих записываемых DVD-дисков окажется приемлемой для большинства покупателей (и при этом будут решены вопросы защиты авторских прав при перезаписи), то DVD-проигрыватели затем потеснят в наших домах и Hi-Fi-видеомагнитофоны.

Рассмотрим теперь последствия появления DVD с позиции «чистого» звука. Появление не сегодня-завтра на рынке суперкомпакт-дисков DVD-audio с исключительно высоким качеством звука резко повысит требования любителей хорошего звука к остальным компонентам Hi-Fi и High End-аудиокомплексов: усилителей и акустических систем. Поэтому можно ожидать, что приход DVD-audio стимулирует очередной виток их технического развития. Впрочем у любителей и специалистов сегодня нет окончательной ясности по этому вопросу, так как многие из них весьма скептически отзываются о преимуществах нового суперкомпакт-диска и качестве его звучания. Кроме того, задержка со стартом DVD-audio уже несколько охладила интерес публики к этому формату.

Нельзя не сказать и о все более широком проникновении DVD-формата в смежную с бытовой электроникой область техники: домашние и профессиональные мультимедиа-компьютеры. Не секрет, что современные мультимедийные системы чрезвычайно расточительны в смысле объемов памяти, требуемой для хранения данных. Поэтому огромная информационная емкость DVD-диска, помноженная на относительно доступную цену DVD-дисководов и самих DVD-дисков, оказалась сущим подарком и разработчикам компьютерного железа и программного обеспечения. Для того чтобы произвести Up-grade компьютера до уровня DVD-совместимой машины, сегодня потребуется финансовое вложение порядка $380–400 на приобретения 20–24-скоростного CD-ROM/DVD-дисковода и DVD-карты (MPEG-2 декодер) для установки на материнскую плату персонального компьютера (например, DVD-drive Creative 2/20 и Dxr2 IDE) да полчаса на их установку.

Сегодня уже выпущены сотни тысяч DVD-дисководов и их количество продолжает стремительно расти. Если же у Вас еще нет персонального компьютера, то вопрос можно решить еще проще приобретением уже укомплектованного

Все, что вы хотели узнать про DVD, но стеснялись спросить

Из всех упомянутых выше типов DVD-дисков в настоящее время серийно выпускаются только DVD-Video (в вариантах DVD-5 и DVD-10). Стандартом на DVD-Video предусматривается запись на диск в цифровом виде сигналов цветного телевидения систем NTSC и PAL с параметрами растра 575x720 пиксел/50 полей (PAL) и 480x720 пиксел/60 полей) соответственно и цифрового многоканального звука. Разрешающая способность цветного изображения на DVD-Video диске составляет 480—500 линий, а разрешение по горизонтали — около 720 пикселей в строке. (Для сравнения — в форматах видеозаписи VHS и Video CD разрешение составляет 220—240 линий, а у лазерных видеодисков системы LaserDisc — 400—425 линий). Поэтому по качеству цветного изображения DVD-Video диски имеют неоспоримые преимущества перед другими форматами видеозаписи. Для уменьшения объема цифровых данных сигнала изображения он перед записью на DVD-диск подвергается процедуре компрессии по методу MPEG-2.

При этом исходный цифровой поток видеоданных 90—120 000 Мбит/с сжимается («компрессируется») в кодере MPEG-2 до 3—10 Мбит/с, которые и записываются на DVD-диске. Хотя средняя скорость считывания цифрового видеосигнала с DVD-диска составляет 3.5 Мбит/с, однако в зависимости от сюжета изображения может повышаться до 9.5 Мбит/с. Это обеспечивает возможность записи на DVD-5 видеопрограмм высокого качества длительностью до 133 минут, что обеспечивает запись на один диск 90% кинофильмов. Обратное преобразование (экспандирование) цифрового сигнала изображения производится декодером MPEG-2 DVD-проигрывателя. Большим преимуществом DVD-диска перед другими носителями является возможность видеозаписи с различными форматами изображения: стандартном 4:3 и широкоэкранном 16:9. С учетом все большего распространения широкоформатных телевизоров с экраном 16:9 это является дополнительным аргументом покупки DVD-проигрывателя. Остается добавить, что воспроизведенное с DVD-диска цветное изображение поступает на выход проигрывателя в нескольких форматах: в виде компонентного цветного сигнала RGB, компонентного цветного сигнала формата S-VHS и в виде полного цветового сигнала системы PAL или NTSC. Вид системы цветности — PAL или NTSC определяется видом исходного сигнала изображения, которое было использовано для записи DVD-диска.В зависимости от имеющейся у владельца DVD-проигрывателя видеоаппаратуры он может сам выбирать наилучший способ его подключения к телевизору или видеомагнитофону.

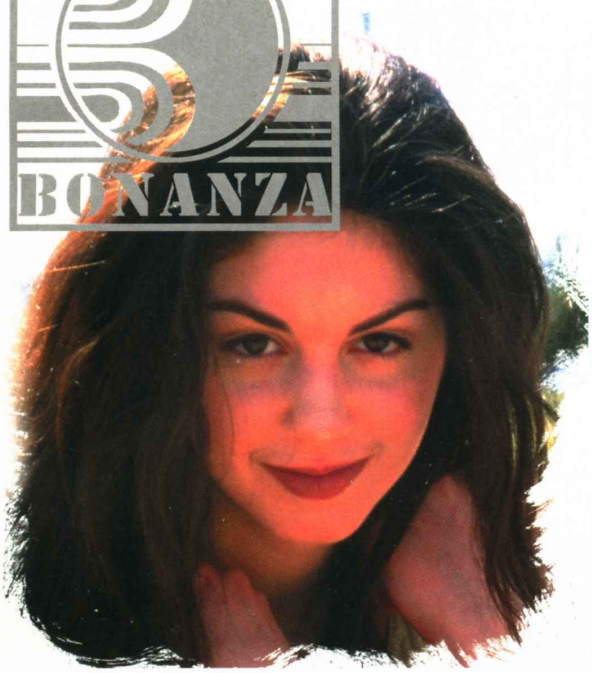
Первоначальный формат DVD-Video предусматривал три способа записи цифрового звука на диск.

1) Цифровая многоканальная система Dolby Digital (AC-3), рекомендованная как основная для записи многоканального звука (5 каналов + НЧ-канал для сабвуфера) для DVD-дисков с изображением системы NTSC.

2) Цифровая система многоканального звука MPEG 5.1, которая была предложена как основная система записи звука для видеодисков системы PAL. В этом формате предусматривалась возможность записи от 1 до 5 независимых каналов цифрового звука.

3) Линейная импульсно-кодовая модуляция PCM с записью цифрового звука (количество каналов от 1 до 8).

BONANZA



BONANZA

электроника ведущих фирм мира

PHILIPS

RC 438/12

Оптимальное качество приема (BQR III^{S}) в диапазонах УКВ (расширенный)/СВ/ДВ, кассетная дека с автореверсом, 4x30 Вт, 2-канальный линейный выход для внешнего усилителя, управление автоматическим проигрывателем компакт-дисков/вход AUX для подключения внешнего устройства.

AZ 1202

компактная кассетная магнитола с хорошим качеством звучания благодаря выходной мощности 80 ватт (PMPO) и аккустической системе с НЧ-отражателями, режим Невероятный Эффект "Звук Вокруг" для усиления стереоэффекта, программируемый CD-плейер, стерео-УКВ(FM)/СВ/ДВ-диапазонный радиотюнер.

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ: Москва, 2-ая Магистральная, д.14г. тел.: 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-3233. факс: 940-3236

"НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС".

Москва, ул Профсоюзная 93А,

тел.: (095) 330-2729, 336-7600

ONKYO®

Mirage

- Электроника, Акустика, Аксессуары
- Более 60-ти фирм.
- Компоненты и комплекты для Hi-Fi, High End систем "Домашнего Театра".
- Лицензионные записи музыки и фильмов в системе DTS.

- Консультации специалистов.
- Комната прослушивания.
- Помощь в настройке и установке аппаратуры.

DVD-приводом мультимедиа-компьютера. Системный блок такого DVD-мультимедиа компьютера сегодня можно приобрести всего за $650–700 (Pentium 166). На нем кроме обычных CD-ROM можно воспроизвести не только DVD-ROM высокой плотности с записью компьютерных программ, но и просмотреть на видеомониторе компьютера очень даже с неплохим качеством изображения кинофильм с DVD-Video. Осталось подключить активные компьютерные колонки или домашнюю мини-систему — и мини DVD-кинотеатр готов!

Однако без сомнения самым наикрутейшим вариантом построения домашней компьютерной DVD-аудиовидеосистемы будет покупка специального мультимедиа-TV/компьютера, наподобие Magic TVM6-300, который недавно появился в московских компьютерных салонах. Несмотря на то, что фирма-производитель этого чуда техники Nimbus Unisoft из Юго-Восточной Азии не является «крутым» Brand Name, технический уровень ее изделия весьма высок. Судите сами. Комплекс состоит из цифрового цветного телевизора-монитора NET-TV с размером экрана 29" с SVGA-входом и системного блока мультимедиа-компьютера на базе микропроцессора Intel Pentium-II/300 Мгц. Он имеет 64 Мб SDRAM, 2-скоростной DVD/24-скоростной CD-ROM-привод, встроенный FAX-модем и все прочие хитрые компьютерные встроенные устройства, которые положены всякому современному мультимедиа-компьютеру такого высокого класса. Кроме воспроизведения самой различной мультимедиа-информации, в том числе и с DVD-дисков и CD-ROM, причем в цвете и со стереозвуком, Magic TV M6-300 может еще принимать и телевизионные программы с эфира в отечественной системе цветного телевидения SECAM D/K. Ну, а если к аудиовыходу его DVD-проигрывателя подключить внешний декодер Dolby Digital с многоканальным усилителем низкой частоты (AV-ресивер или AV-усилитель) с набором акустических систем — то вот вам и полноценный домашний театр высокого класса. Остается добавить, что цена этого чуда несколько высоковата для рядового россиянина — $6000.

Схемотехника DVD-проигрывателей развивается чрезвычайно быстро, и за прошедший год уже успело смениться целое поколение этого вида аппаратуры. Самые первые модели образца 1996/97 г. (1-е поколение DVD-проигрывателей) Panasonic DVD-A100, Thomson DTH 1000U, как правило, были сделаны «без излишеств» и честно воспроизводили один в один записанные на DVD-диске сигналы изображения (с 8-битовым разрешением) и 16-битовый стереозвук, хотя звуковой тракт этих проигрывателей и позволял в принципе воспроизводить цифровой звук более высокого качества (с параметрами 20 бит/96 кГц) в расчете на появление в будущем DVD-audio.

Пришедшие им на смену новые модели DVD-проигрывателей 2-го поколения сезона 1997/98 г. (Pioneer DVL-909, Sony DVD DVP-S7000, JVC XV-D2000BK, Panasonic DVD-A310 и другие) имеют значительно более высокое качество изображения и звука по сравнению со первыми DVD-проигрывателями. Улучшение качества картинки в них достигнуто за счет применения цифровых процессоров повышения качества изображения, осуществляющих повышение разрядности видеосигнала до 10 бит (в первых моделях разрядность была 8 или в

Компания INFINITY – одна из немногих, которая была создана большими любителями музыки и для любителей музыки. Начав в 1968 году с лос-анджелесского гаража, где с использованием передовых аэрокос-мических разработок и материалов началось конструирование лучших из возможных акустических систем.

Infinity

НОВАЯ АКТИВНАЯ СЕРИЯ **overture** –
еще один шаг к идеалу

OVTR III

Торговая компания СВ – эксклюзивный дистрибьютор 462-4340, 966-2201

Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: (8632) 908 35 59

За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео.

"Если бы я имел беспокойных соседей и возможность купить дорогие наушники, то я непременно обратился бы к электростатическим наушникам KOSS ESP/950, просто потому, что лучше этих наушников не существует"

Крейк Старк
Audio Review USA

СЕРИЯ
cordless stereophones

jr/900 hb/500

СЕРИЯ
studio professionals

a/250/200/130

СЕРИЯ
home professionals

r/200/100/90/80

СЕРИЯ
home professionals

td/80/65/61

СЕРИЯ
portable stereophones

Porta Pro, Porta Pro J

KOSS - ПРОСТО ПОСЛУШАЙ!

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

розничная продажа

ОСТРОВ ЗВУКА Москва,
ул.Шеногина, д4
тел.: (095) 234-0654

МИР
справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.ВИДЕО
справочная служба:
тел: (095) 921-0353

БОГАМИР Москва
тел: (095) 181-2551, 216-1260

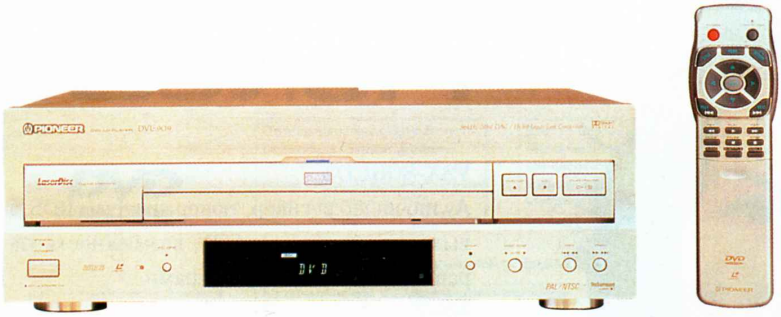
СОЛЯРИС Москва
тел.: (095) 953-3242

НИКИ Москва
тел.: (095) 181-6417

АТОЛЛ Москва
справочная служба:
тел: (095) 932-9092

НОМЕ-МЯК
С-Пб, тел.: (812) 279-4436

МЕЛОДИЯ Самара
ул.Ново-Садовая, 23
(8462)344-710, 344-711



лучшем случае 9 бит), цифровое шумоподавление и другую дополнительную обработку видеосигнала. Достигнутое при этом улучшение четкости изображения и естественности воспроизводимых цветов по сравнению с моделями 1-го поколения заметно, как говорится, невооруженным глазом. В новых моделях этого года DVD A-110 и DVD A-310 имеются не только встроенный декодер многоканального звука Dolby Digital, но и цифрового выхода модного в США формата DTS (Digital Theater System). Особенностью новых моделей является использование в них СБИС одночипового DVD-проигрывателя, на одном кристалле которой размещаются MPEG-2 декодер, 3 видео-ЦАП и цифровой декодер Dolby Digital. Это позволило до минимума уменьшить количество внешних элементов схемы.

В отличие от Matsushita фирма Pioneer сделала ставку на производство DVD-проигрывателей высшего класса категории High End. По результатам проведенных маркетинговых исследований, специалистами фирмы Pioneer было принято решение: при сохранении отличного качества изображения добиться в новых моделях предельно высокого качества звука, которое смогло бы удовлетворить запросы самых взыскательных аудиофилов. Поэтому модели среднего класса DV-505 и DVD/LD проигрыватель DVL-909 оснащены высококачественными 20-битовыми звуковыми ЦАП, способными преобразовывать цифровой звук с частотами дискретизации 48 и 96 кГц. Еще более «крутой» звуковой тракт имеет флагманская модель «пионеров» сезона 98 года — DV-09. На примере этой топовой модели Pioneer, при создании которой на фирме «патронов не жалели», познакомимся с новейшими технологиями Pioneer, реализованными в ее DVD-проигрывателях 2-го поколения. В цифровом тракте обработки видеосигнала проигрывателя DV-09 используется технология повышения качества изображения LSI, базирующаяся на схемотехнике ее лучших видеопроигрывателей формата Laser Disc. Для уменьшения потока ошибок с выхода оптической лазерной считывающей головки, в схеме проигрывателя DV-09 используется декодер радиочастотного цифрового сигнала типа Viter-bi (RF). Декодеры этого типа были разработаны для систем передачи цифровых сигналов с большим уровнем помех (в частности, цифрового телевидения DVB) и поэтому отличаются чрезвычайно высокой способностью распознавания и коррекции ошибок в передаваемом цифровом потоке. С помощью мощных алгоритмов математической статистики схема коррекции ошибок декодера Viter-bi способна обеспечить правильное декодирование данных при высоком уровне потока ошибок — вплоть до 1:1000, что обеспечивает практически 100% точность восстановления считываемых с диска цифровых данных. В тракте обработки цифрового сигнала проигрывателя использован СБИС AV1 собственного производства, который включает в себя схему MPEG-2 декодеров сигналов звука и изображения, процессор дополнительной обработки сигналов изображения, а также встроенный кодер цветного сигнала систем PAL/NTSC. Наконец важнейшим элементом цифрового видеотракта является схема компонентного шумоподавителя с памятью на кадр, которая реализована на одной микросхеме IC DNR. Алгоритм работы этой микросхемы, по существу являющейся трехмерным корреляцион-

Все, что вы хотели узнать про DVD, но стеснялись спросить

Однако по ряду причин (в частности, отсутствием серийных кодеров и декодеров многоканального звука системы MPEG-2) в этом году членами DVD-форума было принято решение о возможности использования системы Dolby Digital в качестве основной и для записи многоканального звука на DVD-дисках системы PAL. Поэтому система Dolby Digital стала фактически (и де-факто, и де-юре) общемировым стандартом многоканального цифрового звука. Рассмотрим основные особенности цифровых систем записи звука на DVD-дисках.

В системе Dolby Digital используются эффективные алгоритмы компрессии цифрового потока звука, аналогичные по принципам работы алгоритмам компрессии системы MPEG-2 (Musicam) и системы цифровой звукозаписи на мини-диск (ATRAC). Компрессия цифровых данных позволила при относительно низкой скорости цифрового потока (не более 448 кб/с) обеспечить запись пяти независимых широкополосных звуковых каналов с 20-разрядным кодированием в полосе частот 20—20 000 Гц при частоте дискретизации (сэмплирования) 48 кГц плюс одного узкополосного канала низкочастотных эффектов. Поэтому систему Dolby Digital еще называют системой 5.1.

Несмотря на все более широкое распространение системы Dolby Digital, саундтрек большинства современных европейских DVD-дисков выполнен по системе MPEG-2 (Lauer-2) с двумя цифровыми стереоканалами звука. Как правило, эти двухканальные фонограмы имеют кодирование по аналоговой системе многоканального звука Dolby Pro Logic. Это временное решение вызвано тем, что декодеры DolbyDigital пока еще имеются далеко не у всех владельцев систем «домашнего театра». В то же время большинство из них хотели бы воспроизводить DVD-диски с многоканальным звуком на уже имеющейся у них аппаратуре системы Dolby Pro Logic.

В обеих этих системах — и Dolby Digital и MPEG-2 используются алгоритмы компрессии цифрового звука, основанные на физиологических особенностях человеческого слуха. Это позволяет при низкой скорости передачи данных обеспечить эффектное воспроизведение многоканального звука в системах «домашнего театра». Однако цифровые системы звука с компрессией данных не способны пока еще обеспечить аудиофильское качество звучания. Поэтому формат DVD-диска предусматривает возможность записи также некомпрессированного цифрового звука с импульсно-кодовой модуляцией PCM (Pulse Code Modulation) с частотой дискретизации 48 или 96 кГц и разрядностью кодирования в 16, 20 и 24 бита на выборку. При этом число независимых звуковых каналов может быть от 1 до 8. Полоса частот записываемого звука в этом случае составит 4—24 000 Гц (при частоте дискретизации 48 кГц) и 4—48 000 Гц (при частоте дискретизации 96 кГц), а динамический диапазон записи — 96 дБ при 16 разрядном кодировании и более чем 120 дБ при 20-разрядном. Максимальный цифровой поток данных при PCM модуляции составляет 6.144 Мбит/с. Формат PCM предназначен, в первую очередь, для высококачественной записи звука на перспективных DVD-Audio, спецификация которых до сих пор не определена. В настоящее время обсуждаются самые различные варианты DVD-Audio-диска, в частности, с увеличенной частотой дискретизации 24-разрядного цифрового звука до 176.4 кГц и даже 192 кГц.

Чтобы «покончить» со звуком, остается добавить, что в США разработана альтернативная Dolby Digital система многоканального звука DTS. В ней используются те же методы компрессии данных и те же алгоритмы кодирования, что и в Dolby Digital, но, по мнению американских специалистов, новая система обеспечивает лучшее воспроизведение пространственных звуковых эффектов.

BONANZA

BONANZA

электроника ведущих фирм мира

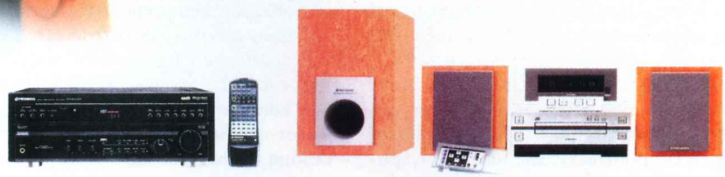
PIONEER

VSX-806RDS

Аудио-видео ресивер, тюнер системы RDS, 5 выходов мощностью 60W, возможность управления DVD/MD плейерами.

NS-7

Микрокомпонентная система, оригинальный дизайн, отдельный сабвуфер, CD-плейер с передней загрузкой, дека с сенсорным управлением и автореверсом, сенсорное воспроизведение CD/тюнера/деки.



ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ: Москва, 2-ая Магистральная, д.14г. тел.: 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-3233. факс: 940-3236

DALI GRAND SERIES

DALI Danish Audiophile Loudspeaker Industries

DALI Grand
«Stereoplay» (Германия)
«Лучшая акустическая система 1997 года» в своей ценовой категории.
«Electronics» (Австралия)
«Судя по объективным результатам тестов, конструкторы немало потрудились, чтобы достичь практически непогрешимых характеристик во всех критических областях... Если Вы ищете бесподобно играющую и элегантную внешне акустику - тогда DALI Grand - для Вас»
$4270

DALI Grand Coupe
"What Hi-Fi?" (Великобритания), 1997 ★★★★★
«...что касается компактных акустических систем - здесь DALI одни из лучших в мире».
«What Hi-Fi?» (Великобритания), 1997
«Модели DALI, которые мы слышали до сих пор, были очаровательны каждая по-своему, но Grand Coupe можно рассматривать как лучшие «стоечные» колонки, когда-либо трудившиеся в залах What Hi-Fi?»
$2260

DALI Grand Diva
Только что выпущенная модель. Разработчики подчеркивают, что это - не Grand Coupe с дополнительным басовиком, а совершенно новая конструкция и наиболее законченное изделие DALI на сегодня с точки зрения размеров, цены и законов физики.
$3310

DALI Grand Vocal
Только что выпущенная модель AC центрального канала с возможностью bi-wiring'a
$2260

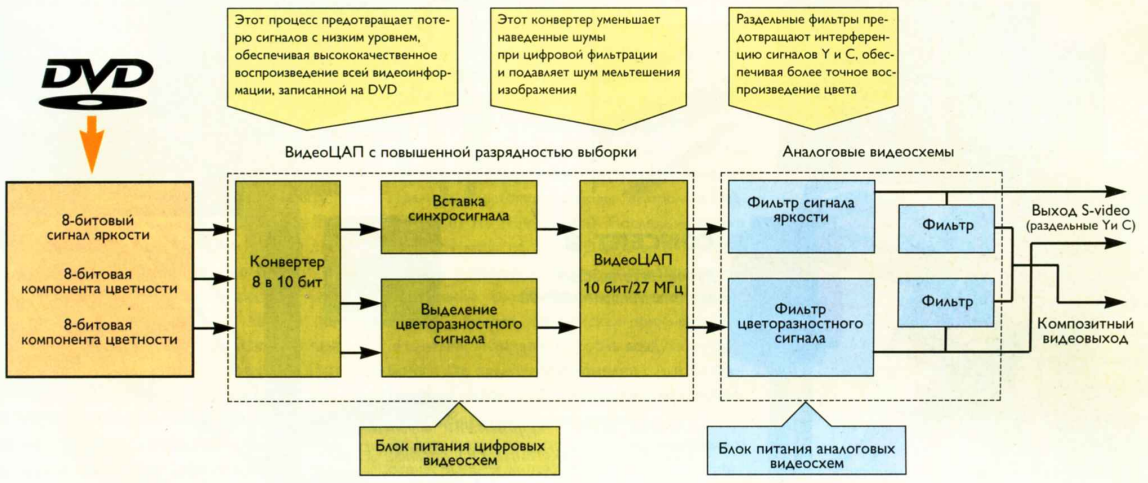
AT trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ

Оптовая продажа, консультации - (095) 241-5077

Розничная продажа (дилеры):

Москва:	"Фортуна"	(095) 252-03-96
	"Салон звука"	137-39-90
	"Норма"	336-76-00
	"Солярис"	953-55-92
Петербург:	"ММА"	(812) 325-30-85
Новосибирск:	"Drive-Audio"	(3832) 18-47-73

Структурная схема современного DVD-проигрывателя



ным фильтром, основан на вычислении межкадровой корреляции изображений соседних кадров.

В этом году JVC уже предлагает его доработанную версию XV-D2000BK со встроенным декодером многоканального звука Dolby Digital, предназначенную в основном для мирового рынка. Стратегия развития DVD-проигрывателей этой фирмы ориентирована прежде всего на достижение исключительно высокого качества звука, для чего она по максимуму внедряет в них свои высокие технологии и фирменные «ноу-хау», разработанные для другой AV-аппаратуры.

При конструировании XV-D2000BK фирма JVC выделила три ключевых «направления главного удара»: получение высокого качества изображения, суперсвысококачественный звук и удобная, дружественная пользователю система управления. Специалисты JVC считают, что если записанный на DVD-диске в формате 8 бит/13,5 МГц видеосигнал непосредственно подать на 8-разрядные видеоЦАП, он не сможет обеспечить действительно высокого качества изображения. Поэтому в проигрывателях DVD фирмы JVC цифровой сигнал изображения с выхода MPEG-2 декодера поступает сначала на вход специального цифрового процессора High-Bit Sampling Video D/A Convertor. Процессор осуществляет повышение его разрядности (интерполяцию) и удваивает частоту дискретизации. Данная процедура производится в несколько этапов. На первом этапе в специальном конвертере происходит интерполяция входных 8-битовых сигналов в 10-битовые, при этом предотвращается потеря мелких элементов изображения. На следующем этапе из цифрового транспортного потока яркостного сигнала Y исключаются синхронизирующие сигналы (и другая служебная информация), а цифровые сигналы Cr и Cb преобразуются в цветоразностный сигнал C. Наконец, после удвоения частоты дискретизации (семплирования) сигналов Y и C, эти преобразованные сигналы уже в формате 10 бит/27 МГц поступают на вход видеоЦАП. На следующем этапе производится раздельная обработка аналоговых сигналов яркости Y и цветности C при помощи соответствующих фильтров. Использование дискретных фильтров для сигналов Y и C

Все, что вы хотели узнать про DVD, но стеснялись спросить

Для предотвращения несанкционированного распространения DVD-дисков и защиты авторских прав владельцев видеопрограмм, стандартом на DVD-Video предусмотрено введение специального регионального кодирования как самих DVD-дисков, так и проигрывателей для них. Для этого весь мир условно поделен на 6 зон, каждой из которых присваивается соответствующий код. Для каждой из этих зон выпускаются предназначенные для нее версии DVD-дисков и соответствующие им проигрыватели DVD-дисков. При этом проигрыватели DVD определенного регионального кода могут воспроизводить только DVD-диски, предназначенные для данного региона. (Для справки: региональный код США -1; Европы -2, а Россия и страны СНГ — 5). Тип зоны обязательно указывается на каждом DVD-диске и каждом DVD-проигрывателе. Эта маркировка имеет вид стилизованного изображения земного шара, внутри которого помещена цифра номера регионального кода. На сегодня в России продаются DVD-проигрыватели и DVD-диски в основном для 2-ой зоны (Thomson, Panasonic, Denon, Pioneer), хотя встречаются также и аппараты для 1-ой зоны (Toshiba). В конце прошлого года фирма MATSUSHITA первой выпустила DVD-проигрыватель, предназначенный специально для 5-ой зоны — Panasonic DVD-A100EU. Вообще отсутствие на сегодня ассортимента DVD-дисков, предназначенных специально для России, со звуковым сопровождением (или хотя бы с субтитрами) на русском языке является одной из главных причин небольших (пока!) объемов продаж у нас DVD-проигрывателей. Однако есть все основания ожидать, что в ближайшее время эта проблема будет успешно решена. Созданный в прошлом году в России «DVD-Альянс» совместно с фирмами «Мастер Видео», «Крупный план», «West Video» приступил к выпуску российских DVD-дисков с записью популярных отечественных и зарубежных кинофильмов. Уже выпущено четыре DVD-диска. Все диски «DVD-Альянса» будут записываться в системе PAL и могут быть воспроизведены на DVD-проигрывателях с любым типом регионального кодирования, т.е. изготовлены в мультизонном варианте. Однако для российских любителей DVD сегодня есть еще один вариант временного (до момента начала широкомасштабного выпуска в России дублированных DVD-дисков) решения проблемы языкового барьера. Эту проблему можно решить при помощи записи синхронного перевода саундтрека DVD-диска на мини-диск. Это обеспечит русификацию саундтрека во время просмотра DVD-диска при параллельном воспроизведении его на минидисковой деке. Большим плюсом этого варианта является 100% сохранение качества исходного многоканального стереозвука и звуковых эффектов, записанных на DVD-диске. Мини-диски с синхронным переводом в комплекте с самыми популярными DVD-дисками уже предлагаются на московской «Горбушке» с начала этого года. Конечно, у этого способа есть и пара очевидных минусов: во-первых, необходимо потратиться еще и на MD-деку, а во-вторых, не решена проблема синхронизации.

Jamo

Jamo производит несколько "линеек" классических АС. Их отличительная особенность - сочетание высокого качества звучания и великолепной отделки. По своим совокупным характеристикам эти АС просто не имеют себе равных.
С 1998 года Jamo производит ряд АС специально для России, в соответствии со специфическими требованиями российских меломанов.

CONCERT 8

Лучшие акустические системы в Европе 1997-98

Сегодня Jamo - крупнейший европейский производитель акустических систем. В его ассортименте более 150 моделей АС и аксессуаров, которые являются синонимом высочайшего качества и престижа в 70 странах мира. Jamo - одна из немногих фирм, которая уделяет равно высокое внимание и качеству звучания и внешнему виду своих изделий.
В копилке фирмы огромное количество наград различных hi-fi журналов. А в 1997 году колонки Jamo получили высшую награду

"Лучшие Акустические Системы 1997/98 года

CONCERT 8
CONCERT 11
CONCERT CENTER

★★★★★
WHAT HI-FI?

Домашний Кинотеа
стремительно входит в на
жизнь. Jamo поможет Ва
создать дома действитель
качественную систе
окружающего звука. Мож
сказать, что эта область являет
"коньком" фирмы - от недороги
АС до лучшей в мире систем
домашнего кино Cinemast

Вы хотите, чтобы акустические системы были не только источником звука, но и украшением интерьера Вашей квартиры? Jamo, являясь ярким представителем знаменитой датской школы дизайна, предлагает Вам целый ряд уникальных АС. Дело только за Вашей фантазией.

Встряхнитесь! Не беда даже ес
у Вас маломощный усилите
Благодаря сверхвысок
чувствительности АС серий D
BX Вы сможете "прокача
практически любое помещение да
с ним. Упругий бас, чисто
середина и яркий верх. Цена эт
колонок пусть станет для В
приятной неожиданность

р о з н и ч н а я п р о д а ж а

ОСТРОВ ЗВУКА
Москва, ул.Шеногина, д4
тел.: (095) 234-0654

МИР
справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео
справочная служба:
тел: (095) 921-0353

БОГАМИР Москва
тел.: (095) 181-25-51,
216-12-60

АТОЛЛ Москва
справочная служба:
тел: (095) 932-9092

ДИЕЗ
С.-Пб.,тел.: (812) 164-9579

МЕЛОДИЯ Самара
ул.Ново-Садовая, 23
(8462)344-710, 344-711

Центр аудиотехники "ЗВУК" Иваново,
ул.Летневская, 173
(напр.Автовокзала")

Магазин "НИКИ"
Москва ВВЦ
пав."Электрификация"
(095)181-64-17

СИНСАУНД
Екатеринбург
ул.Викулова д.28А
(3432)420-348

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

позволила исключить их взаимное влияние, оптимально подобрать параметры фильтров для каждого из них, что в конечном счете обеспечило исключительно натуральную цветопередачу и кристальную чистоту изображения.

Существенно улучшился и звуковой тракт, который в большинстве новых моделей 2-го поколения обеспечивает 24-битовую точность преобразования звуковых сигналов при частоте дискретизации цифрового звука до 96 кГц. Таким образом все они подготовлены для полноценного воспроизведения звука перспективных DVD-audio-дисков. Однако новые проигрыватели звучат заметно лучше своих предшественников и при воспроизведении обычных CD и DVD-video с 16-разрядной записью звука. Дело в том, что они оснащены цифровыми процессорами, повышающими разрядность 16-битового цифрового звука до 24 бит. Такой звук, после преобразования его в аналоговую форму 24-битовыми ЦАП, приобретает необыкновенную чистоту и прозрачность. Но преимущества новых моделей не ограничиваются только этим. Большинство DVD-проигрывателей нового поколения, кроме того, имеют еще и встроенные декодеры цифрового многоканального звука Dolby Digital. Это существенно упрощает и облегчает построение на их основе систем домашнего театра высокого класса.

И наконец интерактивные системы управления новых DVD-проигрывателей куда более совершенны, эргономичны и дружественны пользователю, чем сравнительно «примитивные» текстовые меню моделей 1-го поколения. Почти все новые аппараты имеют систему экранных меню с развитым графическим интерфейсом в виде усложненных пиктограмм-«иконок». Внешний вид таких меню и алгоритм управления режимами DVD-проигрывателя с их использованием очень напоминает работу с операционной системой Windows персонального компьютера. А почему бы и нет — ведь фактически DVD-проигрыватель и является по сути дела специализированным мультимедиа-компьютером, специально адаптированным для совместной работы с бытовым телевизором и домашней аудиосистемой.

DVD-Video является почти идеальным носителем цифровых видеоданных и для систем интерактивного телевидения Video-on-Demand, так как обеспечивает произвольный и практически мгновенный доступ к любому видеофрагменту, хранящемуся в видеосервере на DVD-дисках. Кроме того, большой объем цифровых DVD-дисков позволяет использовать их не только по прямому назначению (т.е. для «консервирования» цифрового звука и изображения), но и записывать на них компьютерные программы и практически любую другую мультимедийную информацию, используя DVD-ROM в качестве своеобразного super CD-ROM. Благодаря всем этим положительным качествам DVD-диска, по мнению Matsushita, уже начал формироваться новый быстрорастущий сегмент DVD-рынка: малогабаритные мобильные DVD-проигрыватели, которые могут воспроизводить и отображать на встроенном цветном ЖК-экране любую видео/звуковую информацию. Первая такая модель — Panasonic DVD-L10 уже создана и внешне напоминает небольшой noutbook. Она состоит из малогабаритного «системного блока» с универсальным DVD-транспортом, цветного ЖК-дисплея с размером экрана 5.8" (15 см) и двух стереофонических громкоговорителей, встроенных в панель ЖК-экрана. Серийный выпуск этой модели уже начался, а в ближайших планах фирмы — выпустить на рынок ее упрощенную версию без ЖК-экрана.

Проблема быстрого внедрения DVD сдерживается относительно большой стоимостью самого диска. Американцы разработали, пока только для себя, «одноразовый» DVD-диск, названный Divx-диском. Суть этой новинки, разработан-

Сделано в России

Российская компания «Тивионика» при поддержке DVD Alliance уже выпустила шесть российских DVD-дисков. Это «Старые песни о главном-2», «Крепкий орешек-3», «Судья Дредд», «Черная маска», «Джонни Мнемоник» и «Достучаться до небес». В ближайшее время ожидаются выход еще шести дисков «Старые песни о главном-3», «Фаринелли Кастрат», «Молодые стрелки», «Настоящая любовь», «Королева Марго» и «ДНК» («Генозавр»). Последний фильм уже выпускался на VideoCD. В дальнейшем российские любители кино смогут приобрести для пополнения своей видеотеки фильмы «Тень», «Вход и выход», «В поисках приключений», «На игле», «Киллер», «Король воздуха», «Буги Бой» и две французские комедии с Луи Де Фюнесом на одном DVD: «Жандарм и жандармерки» и «Жандарм и инопланетяне».

Вторую жизнь получат фильмы и мультфильмы отечественной киноклассики с новым звуком: при подготовке выпуска их DVD-версий проводятся реставрация и ремастеринг монозвука. Первыми из них будут фильмы «Офицеры» и «Три плюс два», а также обширная подборка замечательных старинных мультиков Союзмультфильма.

Все, что вы хотели узнать про DVD, но стеснялись спросить

Кроме регионального кодирования, формат DVD-диска имеет еще одну специфическую особенность — наличие схемы предотвращения его перезаписи на видеомагнитофоны даже в аналоговом виде. Встроенная в аппарат специальная схема антикопирования вводит в состав видеосигнала особые импульсы, которые не мешают смотреть эти программы на экранах телевизоров, но делают практически невозможной их запись, так как блокируют работу схемы АРУ-видеомагнитофона. Поэтому Вы не сможете непосредственно скопировать DVD-диск на видеокассету. Но и эта проблема уже успешно решена российскими «левшами», которые всего за $200 берутся «доработать» любой DVD-проигрыватель, лишив его защиты от перезаписи и «взломав» идентификатор регионального кода. Но при этом Вы, естественно, сразу же лишаетесь гарантии на Ваш аппарат. Впрочем, проблема воспроизведения DVD-дисков различных типов может быть решена и значительно проще, если Вы легально приобретете себе так "мультизонный" DVD-проигрыватель. В этом случае вместо номера зоны в логотипе земного шара будет помещена надпись — ALL. Такие модели проигрывателей за рубежом уже есть, и можно ожидать, что в обозримом будущем они появятся в продаже и у нас.

Цифровой способ записи сигналов звука и изображения на DVD-диске и его огромная информационная емкость позволили предложить владельцам DVD-проигрывателей целый ряд принципиально новых потребительских функций и удобств.

BONANZA

электроника ведущих фирм мира

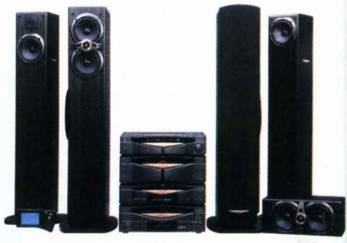
KENWOOD

KENWOOD XD-85000W

4-х компонентная компактная Hi-Fi система с трехмерным звуча
нием - система SRS, стереоприем в расширенном диапозоне
УКВ+FM, дистанционное управление, высокая выходная мощ
ность RMS 80 Вт х 2, двухкассктная дека, Dolby B-NR, CD-проиг
рыватель на 6 дисков, RDS-тюнер на 40 станций.

KENWOOD SE-A970

Многокомпанентная система с эсклюзивным дизайном-серия "2
ВЕК", система домашнего кинотеатра- Dolby Digital AC-3 и Dolby
Pro Logic + LVD проигрыватель высокая выходная мощность 6 х
100 Вт, оригинальный пульт ДУ, возможность произвольной ком
плектации дополнительными компонентами данной серии.



ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ: Москва, 2–ая Магистральная, д.14г. тел.: 256–620
256–7366, 256–8530, 940–3233. факс: 940–3236

HI-FI КОМПОНЕНТЫ
В МАГАЗИНАХ

МИР

служба информации: (095) 152-4001

МИР на Домодедовской - Воронежская ул., 7
МИР в Кузьминках - Волгоградский пр-т, 133
МИР на Варшавской - Чонгарский б-р, 16
МИР в Перово - 2-я Владимирская ул., 40
МИР на Тульской - Серпуховский вал, 5
МИР в Бибирево - Бибиревская ул., 11

КОМНАТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ
в магазинах
МИР в Кузьминках
МИР на Домодедовской
МИР в Бибирево

ной фирмой Digital Video Express LP из Лос-Анджелеса при участии Circuit City Stores Inc. из Ричмонда, заключается в записи на DVD-диск в цифровом потоке данных специального кода, разрешающего их просмотр. Divx-диски не могут быть проиграны на обычных DVD-проигрывателях, но без труда воспроизведутся на DVD/Divx-проигрывателях, оснащенных специальной платой доступа (дескремблер кода и модем для связи с провайдером). Цель всей этой затеи состоит в том, что относительно высокая стоимость «настоящего» DVD-диска с неограниченным сроком службы в $25 может отпугнуть некоторых потенциальных покупателей. Поэтому при снижении цены на диск, скажем до $5, спрос на них возрастет многократно. Однако при этом во весь рост встанет вопрос финансовой окупаемости выпуска DVD-диска. Решение проблемы в США увидели в том, чтобы выпускать дешевые Divx-диски за $5, но ограничить время их просмотра 2 сутками с момента первого проигрывания. При первом просмотре нового диска Divx-проигрыватель считает его идентификационный код и «включит счетчик». Вы можете смотреть этот диск еще несколько раз, но по прошествии 2 суток Divx-проигрыватель наотрез откажется его воспроизвести. Таким образом, появление Divx-дисков можно рассматривать как своеобразную форму DVD-видеопроката, но на новом витке спирали исторического развития. В принципе эта идея имеет рациональное зерно, так как в отличие от CD, который можно слушать почти бесконечно, редкий кинофильм вызывает желание посмотреть его еще раз и в этом случае «одноразовый», но дешевый Divx-диск предпочтительнее DVD-диска стоимостью в 5 раз дороже. Тем более что система Divx предоставляет техническую возможность «раскодировать» схему запрета, правда, за «очень дополнительные деньги». Для этого владельцу Divx-проигрывателя достаточно подключить его к телефонной сети и через встроенный модем связаться по компьютерной сети с провайдером Divx-дисков. Провайдер снимет с банковского счета владельца недостающую сумму ($20) и пошлет на модем Divx-проигрывателя цифровой пароль, разрешающий дальнейший просмотр, но только данного Divx-диска. Divx-проигрыватели могут также воспроизводить и обычные DVD-диски, но стоят примерно на $100 дороже за счет установленной в них дополнительной платы Divx-декодера. Эта новинка была горячо поддержана голливудскими киностудиями Dysney, Paramount, Universal, Dreamwork, которые намерены выпускать такие диски уже в этом году, и многими производителями аппаратуры (JVC, Matsushita, Pioneer, Thomson и Zenith). А фирмы Matsushita, Thomson и Zenith уже показали Divx-проигрыватели на зимней выставке бытовой электроники CES 1998 International в Лас-Вегасе и планируют приступить к их серийному выпуску летом этого года, когда намечается широкое внедрение системы Divx в США.

Другой технической проблемой, над решением которой бьются ведущие разработчики фирм-производителей DVD-проигрывателей, является создание доступного «пишущего» DVD-проигрывателя. Созданные до недавнего времени модели обеспечивали намного меньшую плотность записи (2.6 Гбт для одностороннего диска) по сравнению с фабрично-изготовленным DVD-диском (4.7 Гбт для однослойного одностороннего DVD). И вот наконец появились сообщения, что уже созданы записывающие DVD-проигрыватели, которые «пишут» 3.2 Гбт на простой однослойный DVD-диск. Стоимость таких DVD-рекордеров неизменно падает, и есть все основания в скором времени (примерно, через год) ожидать их появление в широкой продаже.

Но инженерная мысль не стоит на месте и сегодня полным ходом ведутся исследования по созданию DVD-диска особо высокой плотности следующего поколения. Разработчики фирм Matsushita и Sony объявили об планах создания DVD-RAM с фантастически высокой плотностью записи на основе использования коротковолнового лазера синего цвета. Если сейчас в DVD-проигрывателях установлены «красные» лазеры с длиной волны порядка 0.635 мкм, то в следующем поколении DVD-дисков будет применяться «синий» лазер с длиной волны 0.425 мкм. Такой лазер будет способен «выжечь» на поверхности матрицы DVD-диска питы размером в 0.24 мкм. Это обеспечит возможность записи на DVD-диск стандартного размера 12 см до 12–15 Гбт цифровой информации! Опытные образцы оборудования уже созданы и показали принципиальную возможность реализации этой идеи. Дело тут за малым — довести его до промышленных образцов.

Так что, уважаемые читатели, нас с вами уже в самом недалеком будущем ожидает много приятных сюрпризов. Ведь на уже упомянутой в Лас-Вегасе международной выставке бытовой электроники CES 1998 International некоторые фирмы-изготовители уже заявили о разработке ими еще более совершенных DVD-проигрывателей — следующего, 3-его поколения. Но об этом мы расскажем вам в другой теме месяца, посвященной DVD. ■

Все, что вы хотели узнать про DVD, но стеснялись спросить

DVD-Video диск позволяет записать звуковое сопровождение видеопрограмм на 8 языках (!) с возможностью выбора языка в процессе воспроизведения через меню на экране. При этом имеется возможность записи субтитров на 32 языках с возможностью выбора языка субтитров и их отключения.

На DVD-диске может быть также записана текстовая и графическая информация с краткой аннотацией фильма, биографией снявшихся в фильме актеров, их фильмографией и т.д., которая может быть просмотрена зрителем при воспроизведении DVD-диска. Более того, формат DVD-Video предусматривает возможность по желанию выбирать один из нескольких возможных ракурсов изображения (например, при «взгляде» камеры на изображение с левой или с правой стороны — Multi-Aspect Function).

Функция Multi-Story Functioning предполагает возможность выбора из нескольких вариантов развития сюжета на экране. Это впервые позволяет телезрителю осуществлять полный интерактивный режим просмотра кинофильмов, при котором он сам может выбирать направление дальнейшего развития сюжета. Раньше такие возможности были доступны только в игровых приставках и при работе с CD-ROM в компьютерах-мультимедиа. Однако вся эта информация должна быть предварительно записана на DVD-диске.

У DVD-диска имеется еще одна интересная функция — возможность редактирования программы в зависимости от возраста зрителей. При помощи функции Parental Lock можно, задав одну из условных возрастных категорий, осуществить мягкую цензуру просмотра детьми Ваших DVD-дисков. Для дисков первой зоны, то есть для американского рынка приняты следующие обозначения:

G (general) – для всех;

PG (parental guidance) – по усмотрению родителей;

PG-13 – старше 13 лет;

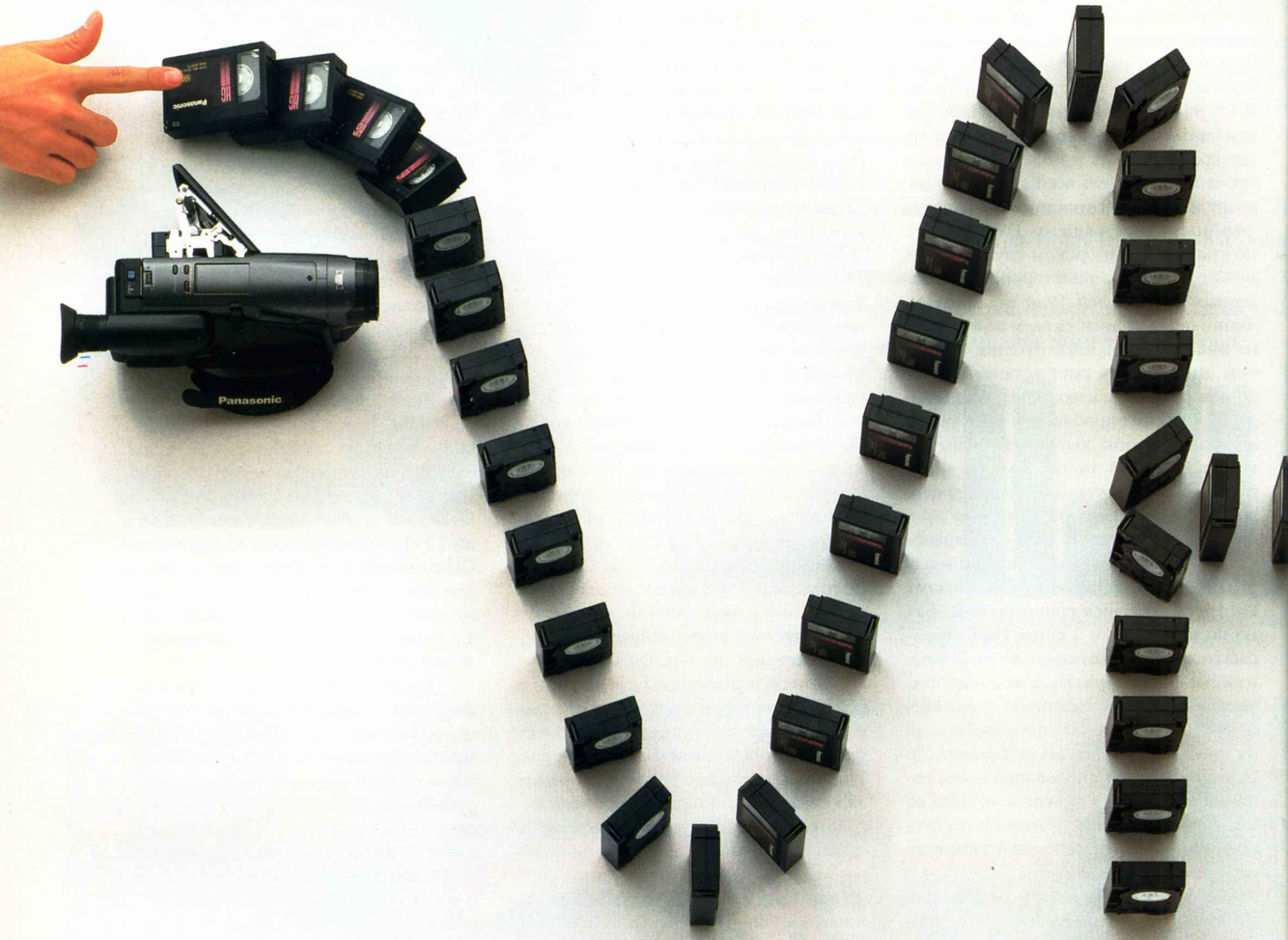
R (restricted) – старше 18 лет;

X – эротика.

И в заключение один забавный факт из жизни DVD-дисков. Сегодня DVD-Video продаются в красочных картонных или пластиковых коробках размером 135 на 185 мм, которые значительно превышают размеры футляра обычных CD или Video CD. Этот размер коробки обусловлен не столько эстетическими соображениями (большой футляр выглядит эффектно благодаря красочной обложке и инлею), сколько необходимостью... борьбы с мелкими воришками. Так как за рубежом DVD-диски свободно продаются в супермаркетах и других крупных магазинах, весьма остро встал вопрос борьбы с их хищениями. Поэтому-то футляр DVD-диска и превышает размер среднего кармана.

Панасоник, Япония. *Настоящее Качество!*

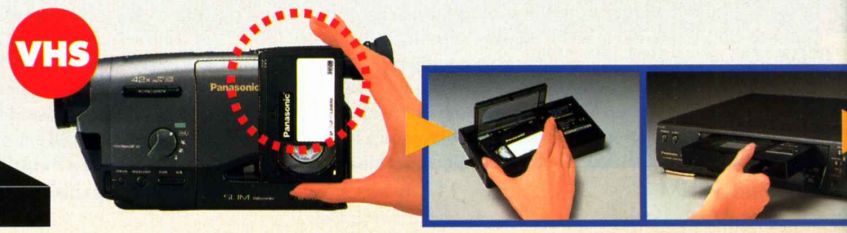
Panasonic



Простота Воспрои
на бытовом видеомагнито

Да, это VHS!

Вы можете просто вставлять кассеты, записанные на видеокамере стандарта VHS, в ваш видеомагнитофон для непосредственного воспроизведения. 99% бытовых



зведения

фоне

магнитофонов имеют стандарт VHS, поэтому не так уж и трудно сделать правильный выбор. Да, это VHS!

Новая RX Серия

RX22

RX11/RX33/RX77

VHSC

Новая VX Серия

VX33

VX22/VX55/VX77

VHSC

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Точность вежливость датской акустики

Dali 505

С продукцией датской фирмы Dali (Danish Audiophile Loudspeaker Industries) у нас в стране знакомы еще не так хорошо, как, скажем, в Западной Европе, хотя, безусловно, эта продукция заслуживает самого пристального внимания российской аудиофильской общественности. Напольную модель Dali 505 серии Blue вполне допустимо рассматривать как убедительный довод в пользу справедливости этого утверждения. Воодушевившись результатами технической экспертизы, слушать систему мы начали сразу на классике, причем – симфонической. Одно из первых впечатлений, еще свободных от активного влияния сознания, порождает убеждение, что система обладает своим голосом, своей исполнительской манерой. Хочется оттенить положительный контекст этого впечатления, поскольку в его основе лежит честное отношение системы к первоисточнику. Свежо и выразительно звучат верхние частоты. Некоторый акцент на скрипичных обертонах делает образ ярче, не вызывая раздражения и, кажется, не в ущерб достоверности. Инструментальные средние частоты детальны, уверенно передают естественную динамику духовых, не выглаживают фронты быстрых всплесков ударных. Возможно, следует отметить не слишком, но заметное нарушение прозрачности при увеличении уровня сигнала выше комфортного. Своеобразие звучания низких частот проявляется не в связи с имеющимся вполне простительным дефицитом глубокого баса, но обусловлено легким окрашиванием в верхней части низкочастотного регистра (около 100 Гц). Хорошо у Dali 505 получается образ сцены. Стереоэффект пространственно стабилен: перемещения слушающего около «фокуса» системы не приводят к разрушению иллюзии присутствия. При обращении к менее сложной современной музыке из проблем по существу сохраняется только одна: дефицит глубокого баса. Несомненно, ради остального за низкие частоты можно побороться, варьируя положение колонок в комнате по отношению к стенам. Представляется, что Dali 505 смело можно отнести к достаточно универсальным системам, но для поклонников ярких эффектов она может показаться суховатой и немного педантичной. Совершенно не противоречит такому заключению рекомендация использовать эту пару для фронта в домашнем театре с сабвуфером. Сочетание высокой однородности поля с точностью передачи высоких и средних частот способствует созданию эффекта вовлеченности.

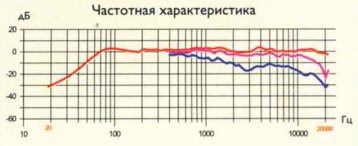
Цена: $500
Достоинства: корректные высокие и средние частоты
Недостатки: не предусмотрена установка на шипы

Алексей ТИХОНОВ ■

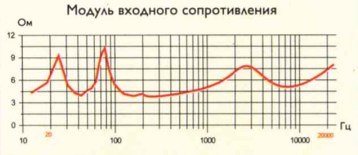
Технический комментарий

Напольная двухполосная акустическая система с портом фазоинвертора на тыльной панели. Габариты колонки – 215x860x280 мм. Область до 3,5 кГц (частота раздела) озвучивает пара конических 160-мм драйверов, верхнюю часть диапазона – дюймовый с мягким куполом твитер. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя – 30 – 150 Вт при чувствительности – 92 дБ. Частотную характеристику системы отличает высокая стабильность: в интервале 160 Гц – 20 кГц средняя неравномерность составляет ±1,3 дБ. Незначительный дисбаланс в пользу средних частот (чувствительность в интервале 160 – 1300 Гц выше, чем в диапазоне 1,3 – 20 кГц на 1 дБ) едва ли будет заметен на слух. Учитывая темп спада характеристики (около 18 дБ на октаву) у нижней границы диапазона и значение частоты настройки фазоинвертора (43,5 Гц), за углубление басов можно и нужно бороться, исследуя различные варианты расстановки колонок в помещении. Середина практически безупречна (средняя неравномерность – меньше ± 1 дБ). В области высоких частот на фоне совершенно безмятежной глади можно отметить лишь легкий локальный перепад чувствительности от 3 до 4 кГц на величину около 4 дБ. Колонки слабо направлены и высокая пространственная однородность поля сохраняется во всем частотном диапазоне. Внутренний объем неплохо заглушен, хотя, судя по спектрально-временной характеристике (здесь не приведена), корпус все же дает незначительный призвук. Характеристика входного импеданса обещает гармоничное сочетание системы с большинством усилителей.

Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления



Дельта – сечение гармонии

Infinity Reference Delta 40

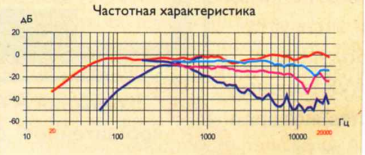
Факт мирного сосуществования обширного многообразия аудиотехнологий, кроме грустных сомнений в достижимости идеалов High Fidelity, дает повод соотносить лучшие творения звукотехники с произведениями искусства. Обратите внимание, как порой по-разному «играют» в акустических системах те или иные близкие по сути, но взращенные на почвах различных компаний идеи. И дело не только в разнице технических уровней или в недоступности каких-то особенных фирменных секретов; возможно, именно здесь проявляется то, что роднит разработчика акустических систем с художником... В Infinity Delta 40 привлекает не столько присущая ее конструкции идейная насыщенность (типичная для многих современных разработок), сколько достигаемая в итоге гармония цели и средств. На всех тестовых программах система продемонстрировала хорошо сбалансированное звучание. В этой связи особого внимания заслуживает работа высокочастотной головки. Учитывая отмеченные в техническом комментарии особенности поведения АЧХ в области высоких частот, мы были вправе ожидать некоторой резкости в голосе твитера. Однако, вопреки скептическим ожиданиям, верхние частоты удивили сочетанием высокой выразительности и деликатной умеренности в передаче ярких подробностей звукового образа. Речь не о смягчении, не о подавлении резких деталей, присущих звучанию подлинника, но об отсутствии навязчивого подчеркивания таковых. Отметим, что ощущение воздушности, открытого пространства наилучшим образом достигается при точном положении слушающего (точнее: его ушей) на оси твитера. Строгая середина неплохо выдерживает высокие амплитуды сигнала, хотя изменения прозрачности заметны и при не слишком больших уровнях громкости. Отлично звучит мужской вокал, хорошо – женский (потеря чувствительности около 2 кГц слегка упрощает нюансировку голосов класса бельканто). Но, похоже, главным достоинством Infinity Delta 40 являются ее басы. Очень многие системы пасуют, когда большой симфонический оркестр всеми доступными ему средствами (а доступно ему многое) погружается в низкочастотные недра звукового диапазона. Нельзя сказать, что Delta 40 воспроизводит эту вакханалию уже и не совсем звука совершенно без потерь (да существуют ли такие системы в природе?), но получающийся образ отлично структурирован по глубине и по амплитуде (прозрачен), насыщен и выразителен, с точной динамикой. Система убедительно организует сценическое пространство, хорошо передает акустику концертных залов. Опыт экспертного прослушивания показал, что Infinity Delta 40 каким-то загадочным образом удается удовлетворить вкусам и знатоков классики, и убежденных поклонников современной музыки – случай довольно редкий.

Цена: $760
Достоинства: гармонично построенная система, отличный бас
Недостатки: угловатая внешность

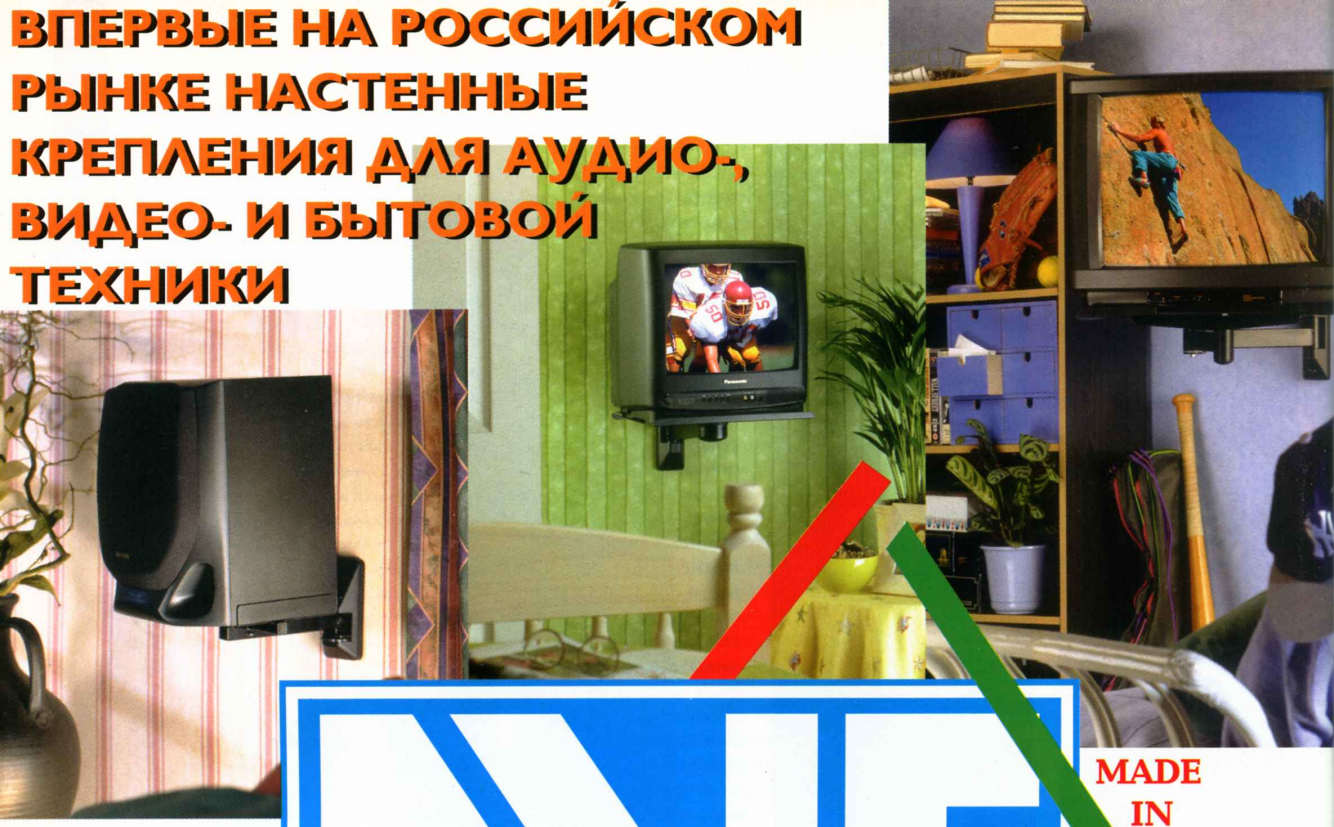
Алексей ТИХОНОВ ■

Технический комментарий

Трехполосная акустическая система с фазоинверторным портом на тыльной панели. Габариты колонок — 284x976x419 мм. Разделение полос (по нашим данным) происходит на частотах 450 и 2500 Гц. Независимое подключение диапазонов предполагает отдельное функционирование низкочастотного драйвера и пары: твитер — среднечастотная головка. В конструкции высокочастотного динамика применен принцип плоской излучающей диафрагмы (звуковая катушка нанесена непосредственно на поверхность мембраны). Особенности архитектуры корпуса акустического оформления (боковые грани сходятся от широкой лицевой к узкой тыльной панели) способствуют затуханию волновых резонансов внутреннего объема. Частотная характеристика демонстрирует высокую сбалансированность системы. Среднее значение неравномерности АЧХ в диапазоне 100 Гц — 20 кГц (±2 дБ) определяется в основном флуктуациями чувствительности в области высоких частот: локальным спадом около 2 кГц и последующим нарастанием характеристики в направлении верхней границы. Неравномерность же средних — ±1 дБ. Нижняя граница по уровню — 10 дБ по отношению к средней чувствительности (91,4 дБ) — 35 Гц. Колонки немного перенаправлены в области верхней октавы (10 — 20 кГц). Характеристика модуля входного сопротивления не предвещает забот с подбором усилителя.



ВПЕРВЫЕ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ НАСТЕННЫЕ КРЕПЛЕНИЯ ДЛЯ АУДИО-, ВИДЕО- И БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ



AVF

MADE IN ENGLAND

Компания AVF – ведущий мировой производитель настенных креплений для телевизоров, видеомагнитофонов, Hi-Fi-аппаратуры, колонок, компьютерных мониторов и микроволновых печей. Все они легки в установке и эксплуатации. Вся продукция компании AVF высочайшего качества, которое обеспечит Вам надежность и безопастность в использоавнии

Компания AVF предлагает широкий ассортимант кронштейнов. Дизайн продукции AVF современен, предусмотрителен и с большим количеством особенностей, дающих возможность закрепить приспособление именно в таком положении, как того хочет сам пользователь.

Почему бы Вам не освободить пространство на кухне в спальне или в гостинной, к тому же Вы сможете разместить телевизор или другую аппаратуру максимально удобно для Вас

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
тел.: (095) 462-4340, 966-2201

Приглашаем к сотрудничеству дилеров
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101

Универсальный Rotel

Rotel RC971 / RB971

Приобретая усилитель для аудиокомплекса, всегда полезно помнить о его дальнейшем совершенствовании. Быть может, со временем вам захочется дополнительно установить сабвуфер или озвучить соседнюю комнату или заняться домашним театром... Вот здесь и пригодятся невостребованные пока дополнительные возможности вашего усилителя. Предусилитель Rotel RC971 позволяет подключить к нему два усилителя мощности, например, RB971 (в базовой конфигурации) и еще один выход остается резервным. Разделение усилителя на два отдельных блока — собственно «мощник» RB971 и «пред» RC971 позволило избежать «загроможденности» лицевой и задней панелей и главное — полностью отделить сильноточные цепи от «нежных» уровней только еще нарождающегося аудиосигнала. Глядя иной раз на аппартат, испещренный различными цифрами, делениями и прочее, ловишь себя на мысли, что перед тобой не бытовой усилитель, а мудреный измерительный прибор. Специалисты из Rotel здраво рассудили, что вам вряд ли придет в голову устанавливать, допустим, регулятор баса точно на отметку 1,3 дБ или, например, уровень громкости — ровно 35 единиц. Поэтому передняя панель и органы управления свободны от избыточной информации, нет и откровенно лишних надписей. Но то, что есть — ни убавить, ни прибавить, и при этом все на своем месте. Как говорят математики — необходимо и достаточно. Предусилитель имеет выход для подключения наушников, регуляторы тембра низких и высоких частот с фиксацией в среднем положении, отключаемую тонкоррекцию. Регулятор громкости выполнен в виде двух соосных ручек. Сила трения достаточно крепко держит их вместе, но, удерживая одну, другой можно регулировать громкость в одном канале, устанавливая требуемый баланс. Дополняет все это селектор входов (пять пар разъемов RCA) и переключатель Recording, позволяющий, независимо от прослушивания, производить запись на магнитофон с любого входа. Пожалуй, для полного «джентльменского» набора функций RC971 не хватает лишь корректора MM-MC для звукоснимателя проигрывателя виниловых дисков. Выходная мощность сильной половины тандема RB971 составляет 70 Вт/канал на нагрузке 8 Ом и по 95 Вт на 4-омной акустике. Следует отметить, что RB971 можно использовать в режиме «моно» (при мостовом соединении выходная мощность увеличивается до 180 Вт). Хотелось, чтобы аппарат, претендующий по схемотехнике на аудиофильский уровень, имел бы более солидные клеммы для подключения АС (нам не удалось попробовать «крутые» жесткие кабели). Диапазон регулировки тембра на низких и высоких частотах по паспорту составляет +/-6 дБ (в два раза по отношению к исходному уровню). Реально измеренные значения составили несколько большую величину, но только в сторону отрицательных величин. Здесь надо заметить, что при уменьшении громкости падает чувствительность уха к низким и высоким частотам. Эту ситуацию можно поправить компенсирующим подъемом соответствующих тембров. Относительно скромный диапазон регулировок хоть и не позволяет полностью решить задачу тонкомпенсации, но глубина коррекции тембров выбрана разработчиками неслучайно. С увеличением этого диапазона растут линейные и фазовые искажения сигнала, вносимые регуляторами тембра. Видимо, поэтому специалисты Rotel'я остановились на «золотой середине» и для пущей строгости ввели даже кнопку отключения тембров. Оценить звучание усилителя нам помогли колонки, существенно отличающиеся по классу и цене. Надо сказать, что Rotel спокойно сотрудничал с партнерами, невзирая на ранги и регалии. На камерных джазовых композициях живое дыхание саксофона и низкие басовые ноты контрабаса передавались с достаточной тональной и динамической точностью. На «хорошо» мы оценили способность различать тонкие звуковые детали инструментальной музыки на фоне мощи симфонического оркестра. Лишь нюансы при воспроизведении клавесина в составе хора и оркестра и несколько робкая структура пространства на записях классического репертуара заставили нас вспомнить о цене аппарата.

Цена: $310/ $410
Достоинства: сбалансированное звучание, строгий дизайн
Недостатки: невысокая универсальность клемм для подключения акустики

Виктор БЕЛОВ ■

JBL

Великий Американский звук

EISA AWARDS
European Home Theater System '97-'98
JBL Simply Cinema ESC-300

WHAT HI-FI?

AWARDS 1997
highly recommended

HLS Center 295 у.е. | HLS610 395 у.е. | HLS810 495 у.е. | HLS615 695 у.е. | HLS620 870 у.е. | HLS820 950 у.е.

Торговая компания СВ – эксклюзивный дистрибьютор 462-4340, 966-2201
Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: (8632) 908 35 59

Розничная торговля:

Аудио Лайн	Москва	(095)241 58 00
ARM	Саратов	(8452)50 31 21
Art Tec	Москва	(095)291 44 21
Видеомир	Смоленск	(0812)3 08 66
Империя	Москва	(095)156 76 86
Ирландский дом	Москва	(095)291 76 41
ЗАО Панорама	Красноярск	(3912)23 62 30
Квик	Тула	(0872)36 25 09
Кипсел	Липецк	(0742)25 78 53
Колизей	Обнинск	(08439)3 36 34
Корг	Барнаул	(3852)23 79 67
Корд	Казань	(8432)57 10 02
К.Н Электроника	Москва	(095)345 18 00
Лидия ИЧП	Оренб/рг	(3532)72 73 21
Мелодия	Самара	(8462)34 47 00
Микродин	Москва	(095)240 00 40
Многогранник	Норильск	(3919)34 51 10
Нирвана	Тюмень	(3452)32 14 25
Норма	Москва	(095)886 76 00
Нота +	Москва	(095)238 10 03
Сал.он А./ра	Екатеринб/рг	(3432)74 17 27
Рим - II	Саратов	(8452)24 18 36
Славтэк - Гранд	Нижневартовск	(3466)23 35 60
Солярис	Москва	(095)953 04 44
ТД Мир	Москва	(095)152 40 01
Техно-Арт	Воронеж	(0732)72 01 71
«Техносила»	Москва	(095)966 10 01
		(095)966 01 01
Топ	Н.Новгород	(8312)33 56 55
Триумф АВ	Магнитогорск	(3511)37 36 43
Электроника	Н.Новгород	(8312)34 30 23
		(8312)33 84 49
Аэлита	Саратов	(8452)733 98 31
Элтек	Краснодар	(8612)59 22 79
Энон	Самара	(8462)63 75 91

M A D E I N U S A

За дополнительной информацией в Вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

Классические наклонности

Sony CDP XE-320

С первого взгляда аппарат напоминает модель Sony XE-510; со второго становится ясно, что это слегка упрощённый вариант, зато пульт ДУ — тот же самый — RM-D420. Не всё из того, что есть на этом пульте, пригодится владельцам XE-320. Хоть на нём и есть кнопки регулировки уровня на линейном выходе, никакой реакции со стороны проигрывателя они не вызывают. Напротив, отсутствующая на передней панели клавиша Fader есть на пульте — и работает. Гнезда для подключения наушников не предусмотрено. Любителям звукозаписи (например, на MD) пригодятся линейный (RCA) и цифровой оптический выходы. Автоматическое редактирование программы для записи на кассету разработчики обошли стороной. Впрочем, вычисление требуемой длительности программы не составляет труда, поскольку при программировании вручную дисплей показывает суммарное время. Запрограммировать можно 24 дорожки, число стандартное для проигрывателей Sony, но его оптимальность небесспорна. Кстати, созданную последовательность треков можно просмотреть и удалить ненужные номера. Отметим отрадный факт — при смене режима воспроизведения (программа, случайный, нормальный) программа остается в памяти проигрывателя. Если продолжать сравнения с XE-510, то можно обратить внимание на загрузку диска, которая стала тише и плавнее. Изменился и собственно звук; он не стал хуже или лучше, просто слегка преобразилась его окраска. Такое впечатление, что появилось некоторое общее смягчение с небольшой потерей детальности на высоких частотах, хотя объективно спад АЧХ здесь пренебрежимо мал (0,3 дБ). Музыкальность хорошая, звуковая перспектива реалистична, особенно на вокале; симфоническую музыку можно долго слушать без утомления, что немного удивляет, учитывая ценовую категорию. Ещё больше удивляет, что проигрыватель больше дружит с акустической и классической музыкой, чем с роком или жёсткой электронной. Раньше у недорогих моделей Sony было наоборот...

Цена: $150
Достоинства: хорошо справляется с классической музыкой, цифровой выход
Недостатки: «лишние» органы управления на ДУ

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ ■

«Читаю тексты с дисков. Звоните 850...»

Philips FW850C

Стремление зарядить в мини всего побольше борется с необходимостью сделать вещь доступной по цене. Интернациональный дизайн и «разнокалиберное вооружение» музыкальному центру положено по штату, а вот фирменный декор у каждого свой: Philips, например, из дому не выходит без Dynamic Bass Boost и Incredible Surround, хоть и забыл на этот раз про регулировку своей яркой индикации. Имеется вход для подключения видео или TV; есть выход на активный сабвуфер (о басах — ниже). Трехдисковый CD-чейнджер весьма удобен в обращении и, что самое любопытное, дает возможность просмотра на дисплее записанной на компакте текстовой информации, если таковая имеется. Правда, плейер обходится без прямого доступа к треку, зато есть повтор и программирование последовательности. Двухкассетник с автореверсом и синхронизацией записи обзавелся шумоподавителем (Dolby B в недорогих мини — редкость). «Долби» свое дело знает, хотя постоянно держать его включенным не стоит: вместе с шумом «съедается» изрядная доля высоких частот. Для записи в одно касание нажать эту кнопочку придется на самом аппарате, а не на пульте (гарантия сохранности ценного?) Цифровик, настраиваемый автоматом или вручную, помнит до 40 станций в FM/MW-диапазонах. К числу радующих, хоть и не столь необходимых вещей, мы отнесли возможность регулировать с пульта громкость TV (ваш «ящик» управляется по шине кода RC5?) Солидная мощность стереоусилителя «обгоняет» трехполосные колоночки, которые начинают сдаваться при использовании DBB. Это не значит, конечно, что нужно ходить по магазинам («А у вас нет такого же, но...?»), потому что нормально отработали и вечно молодой Пресли, и современные старички «Продиджи». Но для танцев желательна естественная поддержка баса: поставьте АС на пол в углах комнаты. Проверено — помогает.

Цена: $390
Достоинства: чтение CD-Text, отличный приемник
Недостатки: мала перегрузочная способность акустических систем

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО ■

Mirage

Звук настолько живой,
что Вы начинаете гадать
– это реальность
... или это «Мираж»?

BPS–150i Гран–при журнала «A/V International» (США)
— «Сабвуфер года 1995–96» «Лучшая покупка» Audio & Video Lifestyle 1996

MBS–2 Гран–при «A/V International» (США) «Тыловые АС 1996 года»

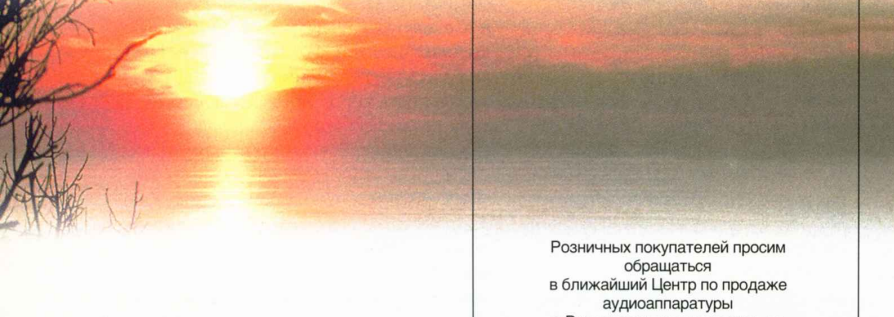
MC–si Биполярные! Гран–при «A/V International» (США) «АС Центрального канала 1996 года» «Рекомендованный компонент» Stereophile (США), октябрь 1996

390is 546$

«M–390is можно смело рекомендовать самой взыскательной публике для прослушивания самых сложных и емких музыкальных произве ний».
Победитель «Stereo&Video» (Россия), апрель 1997

290is 446$

«Ровный, практически монотонный подъем в в сокочастотной области придает особый арома звучанию, звуковое пространство как бы очищ ется... Система отлично работает во всех жан от классики до этюда, причем особенно хорош она рисует низкочастотную часть звукового сп тра.»
Победитель «Stereo&Video» (Россия),сентябрь 1996
Гран–при «A/V International" (США) 1995



Розничных покупателей просим обращаться
в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры
в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве:
(095) 241–7000, 241–5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

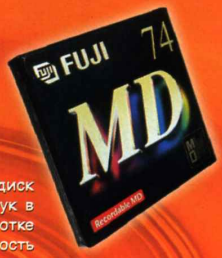
Официальный эксклюзивный дистрибьютор Mirage на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

FUJI

Выдающиеся разработки из палитры изделий Фьюджи

Мини-диск DVC
- Цифровая видеокассета
- для превосходных цифровых записей



Мини-диск
- отличный звук в цифровой обработке
- великолепная сохранность

ZII
- пленка фьюджи с двойным покрытием
- качество Master Sound
- превосходный сверхтонкий футляр
- подходит для записи с CD

Hi8 ME Position
- пленка фьюджи с двойным покрытием
- лучшее качество в своем классе
- для важных записей

CDFAN 2
- для поклонников молодежной музыки
- подходит для записи с CD

Видеокассета Super SHG
- качество звука HiFi
- очень выразительный имидж
- блестящие цвета

Видеокассета Super VHS PRO
- пленка фьюджи с двойным покрытием
- отличное качество картинки
- для систем S-VHS

Видеокассета VHS-C SHG
- блестящие цвета
- качество звука HiFi
- 45+10 минут

FUJI MAGNETICS GMB
Fujistraße 1 · 47533 Kleve/Germa
ТЕЛ: +49-2821 5090 · ФАКС: +49-2821 5092

«Двойка» наоборот

Sharp VC-ML5

Почему двойка и почему наоборот? Да потому, что если привычная видеодвойка — это телевизор со встроенным видеоплейером, то этот аппарат — не что иное, как видеомагнитофон со встроенным монитором. Все остальное — как у той же «двойки». Прежде чем делать выводы на его счет, несколько слов о том, что собой представляет новый аппарат фирмы Sharp, названный VC-ML5. Это довольно приличных размеров видеомагнитофон весьма нерядового дизайна. Особенность модели — экранчик ЖК-дисплея. Как видно на фото, он откидывается вверх примерно на 30 градусов, что просто необходимо, т.к. угол обзора ограничен, а смотреть на него, находясь глазами на уровне панели, и неудобно, и маловероятно. Второй момент — откидная передняя панель, прикрывающая кассетоприемник. Решение само по себе не ново, но в ней вмонтированы стереодинамики (!) и регулятор громкости для них. Вся информация вроде счетчика ленты, номеров принимаемых каналов, показаний таймера и т.п. выводится на ЖК-экранчик (можно и на ТВ). Меняется даже цвет дисплея: он кратковременно зеленеет при включении «play», синеет при отсутствии сигнала и краснеет при включении записи. Во всех остальных режимах он полностью заменяет телевизор — на нем можно воспроизводить видеозапись и принимать эфир. Можно даже отключить. Конечно, оценить работу магнитофона по этому экранчику тяжело, для этого необходим телевизор, хотя и цветопередача, и четкость изображения хороши. Более того, при ускоренном просмотре качество картинки кажется даже лучше того, что на экране подключенного телевизора. Несмотря на то, что магнитофон мультисистемный, в цвете на ЖК-дисплее воспроизводятся только PAL и NTSC-программы. SECAM с эфира и MESECAM с видеозаписи воспроизводятся черно-белыми. Качество записи хорошее, особенно в PAL — невысокие шумы, зерно почти отсутствует. В NTSC неплохая цветопередача, что же касается MESECAM, очень неплохо воспроизводятся записи, сделанные в LP. Очень понравилась работа автотрекинга, практически все программы, записанные в любой системе и на всех скоростях, воспроизводились без шумов, даже стоп-кадры, причем не только в SP, на стоп-кадре в LP был цвет в MESECAM. Hi-Fi-звук чистый, без помех, записывается даже в LP, при этом его качество на слух практически не отличается от записанного в SP. При переключении режимов звук, как и полагается, отключается, но это сопровождается сильными щелчками в динамиках телевизора и наушниках (их можно подключить к разъему на передней панели). Управление магнитофоном несложное, от обычного отличается только дополнительными режимами, связанными с выводом информации на дисплей (или ТВ-экран) и его отключением. Пульт удобен, основные кнопки управления выполнены в виде вогнутого поля, очень легки в нажатии. Уже стандартны, но все равно удобны разъемы AV-входов на передней панели. Если же говорить об этом аппарате вообще, он относится к разряду тех, что сочетают в себе стандартные возможности с нестандартной их реализацией. Он умеет все, что умеет обычная видеодвойка, но все же более удобно подключить к нему телевизор, что сразу делает ненужным ЖК-дисплей, а качество воспроизведения Hi-Fi-звука заметно выиграет только с внешней акустикой, а не со встроенной или с наушниками (мало кто захочет быть «привязанным» к телевизору маленькой картинкой или «стерео»-звуком с передней панели). Такое конструктивное решение было бы оправдано, если бы аппарат был ориентирован на видеомонтаж, но из монтажных функций есть только индексы и манипулятор Jog/Shuttle. А вот для экспресс-оценки видеозаписи лучше такого аппарата вряд ли что придумаешь.

Цена: $600
Достоинства: хорошее изображение в PAL, отличный Hi-Fi-звук, сброс счетчика в ноль по окончании перемотки назад
Недостатки: нет цвета на ЖК-экране в (ME)SECAM, щелчки при отключении звука

Алексей АФАНАСЬЕВ ■

PIONEER®
The Art of Entertainment

В технологиях записи нам нет РАВНЫХ

CT-S670D CD-W606/706/806 DR

Казалось, эра аналоговой записи на магнитную ленту подходит к концу. Однако PIONEER кардинально изменил эту технологию, применив систему оптимизации о обработки сигнала в цифровой форме. Вы будете просто потрясены тем, на что теперь стала способна компакт-кассета.

D-05 D-C88

Стандарт DAT в настоящее время обеспечивает самое высокое качество бытовой аудиозаписи. Однако PIONEER пошел дальше и предложил DAT-магнитофоны с частотой дискретизации 96 кГц. Теперь Вам уже доступно качество записи профессиональных студий.

MJ-D707

В этом году PIONEER представил MD-деку с усовершенствованной версией системы ATRAC 5.0 (SHARP). Благодаря новым алгоритмам и мощному процессору удалось в среднем снизить степень компрессии сигнала и существенно улучшить качество звука.

PDR-04 PDR-05

Благодаря CD-R-рекордерам Вы можете записать свой компакт-диск. Так как компрессия сигнала в этом формате отсутствует, качество записи будет не отличимо от оригинала. При этом диск Вы сможете прослушать на любом проигрывателе или плеере CD.

PD-555RW

Появление стандарта CD-RW призвано совершить новую революцию в бытовой аудиозаписи. Теперь, в отличие от CD-R, Вы можете МНОГОКРАТНО переписывать и редактировать фонограмму на носителе, совместимом с CD. И, естественно, без потери качества.

15.07.98 любимые

1. Frank Sinatra „I've got a crush on you"
2. Elton John „Believe"
3. Doug MacLeod „Mystery Woman"
4. Hiroko „Once and Forever"
5. Misha „Through the Rain"
6. Donald Fagen „Green flower street"
7. Carmen Lundy „Round Midnight"

оптовая продажа

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

МЕЛОДИЯ Самара, ул.Ново-Садовая, 23
(8462) 344-710, 344-711

БОГАМИР ВВЦ, пав."Народное образование", "Стандарты
(095)181-25-51, 216-12-60

Сеть магазинов "Солнышко"
Казань, справ.служба (8432)57-94-96, 41-94-63

Магазин "ПИОНЕР" 1-ый Тверской-Ямской пер.,16 (095) 251-08-50

Слушать подано

Harman/Kardon Festival 60

Заокеанский «Фестиваль» от всемирно известной фирмы — вещь стильная. На первый взгляд и неясно, что элегантный комплект состоит из трех блоков, соединенных системной шиной: CD-плейер с тюнером и усилитель плюс удобный модуль управления. Механика лоточного чейнджера работает споро и бесшумно. Плейер хранит и последовательно воспроизводит 7 дисков. Разработчики, ориентируясь на «аудиочайников», решили в этот раз не «грузить» владельцев и обошлись без функции программирования треков. Плотная компоновка системы такова, что диски ощутимо нагреваются: Америка — родина «горячей» музыки. Управление системой очень простое и наглядное, информация отображается на большом светящемся дисплее с регулируемой яркостью. Особенно хорош и удобен пульт. Цифровой тюнер с RDS ловит и запоминает до 20 станций в FM/AM-диапазонах. Уверенный стереоприем заслужил отличную оценку. На задних панелях масса входов — можно задействовать весь домашний арсенал, включая компьютер; есть редкая возможность использовать целых два выхода на активные сабвуферы, что воспринимается как излишняя роскошь. Для оценки звука мы использовали 120-ваттные двухполосники B&W DM602 ($450). Оркестровую музыку и джаз система выдает эмоционально, с настроением. Даже сложные по динамике произведения для «Фестиваля» с хай-файной акустикой — не проблема. При этом регуляторы тембра оставались в нейтральном положении, кнопка BASS тоже не понадобилась: натуральных басов оказалось предостаточно. И результаты прослушивания, и данные лабораторных измерений надежно свидетельствуют: в необычно уютной, «домашней» системе «живет» самый настоящий Hi-Fi. Теперь прибавьте стильный дизайн, компактность, громкое имя разработчика... Итого...

Цена: $1000
Достоинства: динамичное звучание, отличный тюнер
Недостатки: нет программирования треков CD, высокая цена

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО ■

Тикайте, хлопцы!

TEAC DC-D4500

Марка, известная Hi-Fi-аппаратами и техникой для «профи», предлагает демократичный товар? Любопытно! При включении, «потикав» всеми приводами, TEAC замер в ожидании. Избегая неловкой паузы, жму на зеленую кнопку включения приемника, которая моментально краснеет. Чтобы услышать любимую FM-станцию, пришлось повозиться с настройкой, так как чувствительный тюнер жадно хватает из эфира все, что похоже на сигнал. Положительная сторона этого свойства — возможность поймать хоть что-нибудь, если вы живете вдали от «шума городского». В Москве, например, лучше просто заполнить память частотами радиостанций (40 ячеек на AM/FM-диапазоны). Помимо тюнера можно поиграть реверсом «логичного» кассетника или полюбоваться подсветкой трехдискового чейнджера. CD-плейер — сильный «программист» и менеджер (32 трека, 10-секундное сканирование дорожек, повторы). Пару слов заслуживает пульт ДУ — а-ля сотовый телефон. Чтобы на нем уместились все функции, разработчикам пришлось измельчить кнопки, поэтому оперативность немного страдает, но управление громкостью сделано удобным. Отмечу возможность редактирования при копировании CD. После ввода длительности кассеты от 1 (одной!) до 199 минут, система думает, считает, а потом оптимальным образом сама распределяет треки на ленте. На провокацию (кассета — 1 минута, диск — 70) дисплей отреагировал деликатным «No CD». В запасе у вас по 35 Вт на канал, а добавить объема помогает функция Surround. Звучание не очень яркое, но с хорошим по масштабу басом и главное — на максимуме динамики работают почти без искажений. Queen был принят с пониманием (Меркьюри решительно не требовалась «эквализация»); проникновенному Нопфлеру из Dire Straits подошла предустановка Rock. Обоим, впрочем, не помешала добавка низов DBB, не перегружающая усилитель. Поводом для легкого шабаша может стать что угодно, а поддержать всеобщее веселье поможет компанейский «Тик».

Цена: $400
Достоинства: акустика с запасом по мощности, развитые функции CD-плейера
Недостатки: мелкие кнопки на пульте ДУ

Алексей РОДИОНОВ ■

PIONEER®

Hi-Fi, High End компоненты и домашний кинотеатр

Официальный дистрибьютор – торговая компания СВ
Розничная торговля: «Техносила» (095) 966-1001/0101

Выгодные условия для сотрудничества с дилерами тел.: (095) 462-4340, 966-2201

Внимание, говорит Интернет!

Sharp MD-X8H

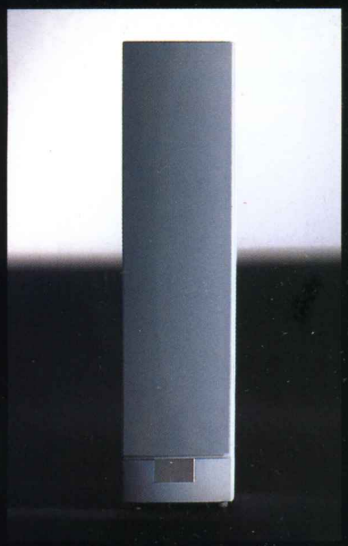
Нечто подобное вы сможете услышать, подсоединив мини-систему Sharp MD-X8H к своему компьютеру. При этом звуковые файлы из всемирной паутины можно тут же записать в цифровом виде на мини-диск. Этот перспективный носитель, продолжая попирать компакт-кассету, снова одерживает победу — в мини-системе нет кассетной деки. Тут уж решайте: либо переписывать свои любимые вещи на мини-диск (что, кстати, спасет их от старения — кассета не вечна), либо подключайте к «Шарпу» свой уокман, благо аналоговых входов пока никто не отменил. Помимо минидисковой деки, «системный блок» аппарата содержит цифровой тюнер, трехдисковый чейнджер и пятидесятиваттный усилитель. Под стать компьютерному облику и пульт ДУ, напоминающий своей формой джойстик популярной игровой приставки. И не пытайтесь справиться с ним одной рукой, нечего отказывать себе в увлекательном действе — дистанционном управлении «киберсистемой». А делать это совсем не сложно: основных кнопок на пульте немного, а остальные — под откидной крышечкой. У кого нет компьютера, но есть грампластинки, могут через отдельный вход подключить виниловую вертушку. Особенно есть где разгуляться любителям цифровой записи: в их распоряжении оптический и коаксиальный входы. Визитная карточка «Шарпа» — огромный ЖК-дисплей. Надо сказать, он «на все сто» отрабатывает свои размеры: будь то названия треков MD (заводить которые очень удобно благодаря отображению всего алфавита и «компьютерному» курсору), пресеты тюнера с названием станций или послания RDS — все будет показано в исчерпывающем виде. Но насладиться этим зрелищем удается, находясь строго напротив мини-системы: шаг влево или вправо наказывается неразборчивостью, частично избавиться от которой можно регулировкой контрастности этого «широкоформатника». Отмечу возможность записи текстовых сообщений, когда при включении или выключении аппарата на экране можно увидеть дружеское приветствие, инструкцию (наподобие «Не забудь вынести мусор!») или что-нибудь более романтическое на английском языке. Плавание по волнам российского радиоэфира выявило высокую чувствительность тюнера: он поймал все действующие радиостанции, правда, самые слабые из них удалось засечь, повторно направив поиск в обратную сторону. Порадовало наличие RDS, жаль только, что из действующих в этом режиме станций лишь «Серебряный дождь» передает новости, рекламу и погоду (биржевую и за окном). Загрузив в чейнджер компакт Ванессы Мэй, которая отметилась этой весной в Москве, удалось добиться полной взаимности от стильной двухполосной акустики. На композиции Storm «Шарп» отлично сработался с полуакустической скрипкой Ванессы, правда, чувствовался легкий дефицит басов (заметный спад ниже 80 Гц). Однако акустика приятно удивляет линейностью частотной характеристики, а этим может похвастаться далеко не каждая мини-система. Неравномерность на границе среднего и высокого диапазонов слегка приукрашивает основные духовые инструменты. Впрочем я бы не принимал это близко к сердцу, ведь что мы слушаем на мини-системе? Очень часто радио с его поп-роковыми хитами, иногда любимые диски с похожей музыкой. А это нашему аппарату то, что надо. И уж совсем «Шарп» вздохнул полной грудью на мини-диске Jean M. Jarre «Oxygene». Этому способствовала функция 3D Surround, заметно расширяющая панораму. Но, в отличие от себе подобных, она может настраиваться не только по ширине стереобазы, но также и по глубине. В последнем случае это сильно выручает вокал от тембральных искажений. И что не менее важно, весь процесс настройки можно наблюдать на экране.

Цена: $900
Достоинства: функциональный дизайн, свежее звучание, отличная MD-дека
Недостатки: звуковая карта PCMCIA для компьютера — опционный вариант

Алексей РОДИОНОВ ■

Частотная характеристика

Впечатление. Удовольствие. Совершенство.



LOEWE systems Legro 3: оптимальное соотношение мощности и цены.

О Legro 3 можно сказать: мал да удал. В значительной степени именно в этом музыкальном центре сконцентрирована концепция техники Hi End. При этом все задачи решены без каких-либо компромиссов.
В одном корпусе Legro 3 находятся два важнейших узла – усилитель и CD-проигрыватель.
Акустические системы LOEWE systems сделаны по принципу: каждому индивидуальному требованию – свое оптимальное решение. Вам предлагаются различные варианты: от напольных LS 67/87 до полочных LS 63/83. Также есть возможность их подключения к беспроводным мультирумным системам.
Legro 3 легко компонуется с телевизионными аппаратами LOEWE – управление с одного многофункционального дистанционного пульта с жидкокристаллическим дисплеем.

Представительство Loewe в России:
Москва, Центр, Петровский пер., дом 5, стр. 2, офис 10, тел.: (095) 929-9928
факс: (095) 921-6407.

Internet: http://www.loewe.ru

LOEWE *systems*

Сервис-Центр-Салон B&O:
Москва, ул. Верхняя Масловка, 29, тел./факс: (095) 212-5043

АТС B&O Centre: Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, 2-й этаж, тел./факс: (095) 292-4003

«ДИАЛ электроникс»: тел.: (095) 916-0010

Торговая компания «СВ»:
тел.: (095) 966-0101, 966-1001
Москва, ул. Профсоюзная, 16/10,
Москва, ул. Монтажная, 7/2

Магазин-Салон «Меломан»,
Москва, Кутузовский пр-т, 23

Магазин-Салон «Колизеум»,
Москва, ул. М. Ордынка, 29

Магазин «Классик»: Москва, Котельническая наб., 1/15, тел.: (095) 915-4320

Торговый дом «Холдинг-Центр»:
Магазин «Электроника»,
Москва, ул. Люсиновская, 72, тел.: (095) 958-2591
Магазин «Щелковское-7»,
Москва, Щелковское ш., 7, тел.: (095) 367- 1888
Магазин «Холдинг-Центр в Лужниках»,
Москва, Лужнецкая наб., 12/1, тел.: (095) 201-0622

Компания «Русская Игра»:
Москва, ул. Шеногина, 4, оф. 203, тел.: (095) 259-2742

Магазин «Диск»: Москва, Ленинский пр-т, 11, тел.: (095) 237 5696

Салон и дизайн-центр Ligne Roset: Москва, ул. Таганская, 17, Mosenka Park Towers, блок А1, тел./факс: (095) 258-5928

Находка для шпиона

Видеокамера JVC GR-DVL9000EG

Хорошо известно, что болтун — лучшая находка для шпиона. Однако, взяв в руки новую камеру JVC, начинаешь в этом сомневаться. По крайней мере GR-DVL9000EG — неменьшая находка для уважающего себя резидента. И дело не только в миниатюрности камеры. Как вы увидите, ее оснащение способно сделать честь самому привередливому «наблюдателю». Этой моделью JVC возвращается к классической компоновке видеокамер — ее форма очень напоминает привычные камеры VHS-C, несмотря на малые габариты. Тем не менее камера снабжена крупным (диагональ 4 дюйма) откидным дисплеем, удивительно плоским, занимающим мало места. Помимо него, есть и обычный полудюймовый видоискатель, причем цветной. Он включается, как только выдвинешь наглазник, откидной же экран работает, если наглазник вдвинут. Вместе они работают, если экран повернуть в сторону снимаемого объекта. Обращаться с камерой надо достаточно осторожно — фиксация наглазника такова, что стоит прижать камеру к глазу чуть сильнее (это очень вероятно при активных съемках), как наглазник вдвигается внутрь и четкость в нем нарушается.

Традиционно фирма JVC стремится оснащать свои камеры различными эффектами под завязку. Не стала исключением и DVL9000: 17 видов шторок (а также их случайный перебор), 8 эффектов обработки изображения (ч/б, сепия, сумерки, видеоэхо и т.п.) Как у всякой уважающей себя камеры топ-класса, предусмотрена возможность ручного управления параметрами съемки: экспозицией, скоростью затвора, фокусировкой и балансом белого. Причем, в отличие от предшествующих моделей фирмы, пользоваться всем этим богатством стало намного удобнее.

Стоит упомянуть о цифровом Zoom. Он 100-кратный. Такой режим обработки изображения дает возможность «засекретить» картинку так, что и мама родная не узнает, но если серьезно, то вполне компромиссным вариантом можно считать 40-кратное увеличение (10 крат оптики плюс 4 от «цифры»), несмотря на рост шумов, различимость элементов изображения остается неплохой. 100 же крат дают возможность еще одного цифрового эффекта, которыми так богата камера. В дополнение можно использовать 10-кратный цифровой Zoom при воспроизведении. В этом случае управление производится с пульта ДУ — раз функция нужна только при воспроизведении, не стоит перегружать камеру лишними органами управления (согласитесь, пользоваться меню в этом случае было бы не совсем удобно).

Что касается коммуникационных способностей, то соединительными интерфейсами камера оснащена по полной программе: это обязательный композитный PAL и аналоговые выходы стереозвука, S-Video-выход, традиционный для JVC интерфейс JLIP, разъем для монтажа, и, что особенно ценно, в камере есть цифровой DV-выход. На дне камеры есть еще один разъем, закрытый крышечкой — для подключения дополнительного блока аккумуляторов (в комплект не входит).

Да-а, в руках умелого агента эти возможности трудно переоценить. С аналоговыми выходами все ясно и так; JLIP (кстати, камера не нуждается в дополнительном Docking Station, достаточно подсоединить ее прилагаемым кабелем прямо к COM-порту) позволит «перегнать» статические кадры в персональный компьютер, например, чтобы переправить их через интернет прямо в разведцентр. Трудно переоценить возможность цифровой перезаписи через DV-интерфейс. При этом не происходит дополнительных цифроаналоговых преобразований сигнала и рекомпрессии, и, стало быть, качество сигнала не ухудшается. С помощью специальной платы видеоввода (например, Miro) можно ввести цифровой сигнал непосредственно в компьютер, где и обрабатывать его без перекомпрессии и потерь качества. Уровень сделанного именно таким способом материала будет очень высоким (правда, и обойдется дороже).

Не меньше внимания уделено и качественной стороне. В этой модели фир-

Цифровая фотокамера. Цифровая видеокамера. Новый Canon MV1.

OFFICIALLY IMPORTED Canon

Камера Canon MV1 — это целый мультимедийный комплекс новой эры цифровых технологий. Canon MV1 — это не только качественно новый уровень видеоизображения. С помощью Вашего персонального компьютера Вы можете просматривать изображение, монтировать и выводить снятые Вами потрясающие кадры на печать, отправлять по электронной почте, делать презентации на слайдах и даже использовать их для Вашей страницы в Интернете. Canon MV1 делает стоп-кадр с картинки, движущейся со скоростью 25 кадров в секунду, при этом она не теряет своей четкости. 16-битовый цифровой звук может посоперничать с качеством звука самых современных устройств в формате DAT. Дополнительное аппаратно-программное обеспечение DK-1 позволяет обрабатывать полученные записи и дистанционно управлять видеокамерой как периферийным устройством, контролируя изображение на мониторе компьютера. Цифровая видеокамера Canon MV1 позволяет Вам создавать изображения профессионального качества. Теперь созданное Вами может увидеть весь мир.

СОЗДАНО CANON.

ОКНО В НОВЫЙ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕК

Комплект DK-1

МОСКВА (095) ПАРТИЯ, тел.: 742-0000, 913-9999, факс: 913-3221. **ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС,** тел.: 916-0010, 923-4331, факс: 917-3649, 916-1547. **М.ВИДЕО,** тел.: 921-0353/8008, факс: 928-4434. **ТЕХНОСИЛА,** тел.: 966-1001, 966-0101, факс: 462-2941. **РУССКАЯ ИГРА,** тел.: 259-3961, 256-5091, факс: 259-2742. **КОНВЕРС,** тел./факс: 232-6622, 917-9999. **ДЕМОС,** тел.: 956-4973/6080, факс: 956-5042. **МИР КОПИРОВАНИЯ,** тел./факс: 242-7962/9726. **РОЯЛ-ФОТО,** тел.: 216-1557/1590, факс: 181-9670.

Canon

Московское представительство.
113054, Москва, Космодамианская наб., 52/3.
Тел.: 258-5600. Факс: 258-5601

ма применила прогрессивное сканирование ПЗС-матрицы. В отличие от обычной чересстрочной развертки, когда каждый ТВ-кадр передается дважды (сначала четные строки, затем нечетные), в системе с прогрессивной разверткой кадр передается «за один присест». При этом удается существенно улучшить качество стоп-кадра (это особенно важно при вводе его в компьютер или печати на видеопринтере), а также избавиться от сдвига строк при съемке быстродвижущегося объекта.

Тестовая таблица показала весьма высокое качество изображения, как видно на рис.1, обещанные 500 тв-линий определить трудно, но законные 400 с хвостиком 9000-я выдает уверенно. Очень порадовала работа автоматического баланса белого — при съемках с люминесцентным освещением уход баланса оказался минимальным, не говоря о натурных съемках. Цвет камера передает очень неплохо, краски в записи получаются естественными, не приукрашенными. Было замечено временное пропадание цвета при съемке в плохих условиях освещения, когда камерный канал работал на пределе. Качество автофокусировки оказалось на высоте даже при плохих условиях освещения, но вот скорость изменения Zoom хотелось бы иметь повыше, ее не всегда хватает. Стабилизатор изображения работает отменно, его включение почти не отражается на качестве картинки, только размер немного увеличивается. Зато в режиме «фото» (есть и такой!) снимки даже с движущейся автомашины получаются четкими (рис. 2), при этом каждый кадр может сопровождаться 6-секундной записью звука.

Качество звука очень высокое, он может записываться в варианте 32 кГц/4 канала, либо 44 кГц/2 канала. При записи со встроенного микрофона шум от приводной механики низок, но только в процессе записи.

Несколько слов о программах на CD-ROM, входящем в комплект. Это программа для захвата и передачи в компьютер отдельных стоп-кадров или фотокадров через интерфейс JLIP (JLIP Video Capture — рис. 3), программа «JLIP Video Producer» для видеомонтажа с помощью компьютера и неплохой графический редактор «Photo-Suite». Под Windows95 программы устанавливаются и работают замечательно, но все их объединяет один недостаток — они нерусифицированны.

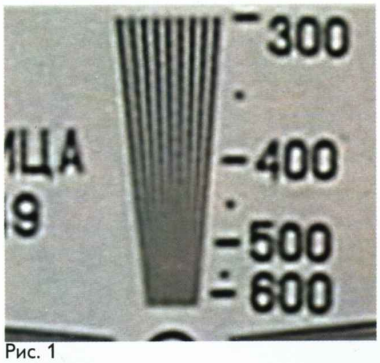


Рис. 1

Второй связан с невысокой скоростью закачивания в компьютер захваченных кадров — на каждый требуется около 2 минут и приличное терпение. Здесь очень бы выручил интерфейс DV, но для этого вам потребуется потратить дополнительные средства. Сохранить кадры можно как в формате JPEG, так и в формате BMP.

Цена: $2300
Достоинства: высокое качество изображения, большой набор функций, удобство в работе, DV-интерфейс, набор софта в комплекте
Недостатки: недостаточно высокая скорость Zoom'a, слабая фиксация наглазника видоискателя

Константин НЕХОРОШЕВ (разведцентр)
Алексей АФАНАСЬЕВ (резидент) ■

Рис. 2

Рис. 3

Съемка с цифровым Zoom — благодаря новой системе сплайновой интерполяции хорошо различимы детали системы космической связи на Останкинской телебашне

ТОЛЬКО ДЛЯ НАС - ДЭУ КАРАОКЕ

Нам всегда так весело вместе, но нельзя ли еще
интереснее провести время?
ДЭУ КАРАОКЕ содержит 356 оттенков тембра
музыкального сопровождения и 9 видов
аккомпанимента ударных инструментов,
что позволит исполнить любую песню.
Имеется даже функция Song Contest (конкурс песни),
при использовании которой выставляются баллы
за исполненную песню.
ДЭУ КАРАОКЕ - двойное удовольствие

DAEWOO **KAPAOKE**

Проигрыватель-автомат на 7 CD с микролифтом

Возможность одновременной загрузки 7 компакт-дисков обеспечивает большие удобства.

Максимальное количество популярных песен на CD

1600 песен на русском языке, 200 популярных песен на английском языке.

Воспроизведение фоновых сцен с диска формата Video CD

Возможность подбора в качестве фона музыкальных видеоклипов или фильмов, соответствующих атмосфере песни.

Возможность домашнего конкурса песни

Различные функциональные кнопки допускают проведение домашнего конкурса песни.

DAEWOO
ELECTRONICS

Движение в ритме вальса

Движение в ритме вальса,

Движение в ритме рок-н-ролла,

Вам нужна автомагнитола,

Автомагнитола ДЭУ! И тогда

Ваша машина мчится

Плавно и красиво, как в танце.

Модель AKF 4087X

Выходная мощность 25 Вт x 2 + 7 Вт x 2 • память станций 18 FM + 6 УКВ + 6 СВ + 6 ДВ
автореверс • часы • тонкомпенсация • двухцветная подсветка дисплея • снимаемая передняя панель

Откройте новый мир вместе с ДЭУ!

Москва, тел./факс: (095) 937-7858, факс: (095) 937-7859, **Ст.-Петербург,** тел.: (812) 186-5008, факс: (812) 252-3223, **Нижний Новгород,** тел./факс: (8312) 367680, факс: (8312) 367929, **Ростов-на-Дону,** тел./факс: (8632) 535177, факс: (8632) 535727, **Новосибирск,** тел./факс: (3832) 216055, **Иркутск,** тел.: (3952) 258077, факс: (3952) 330795, **Владивосток,** тел.: (4232) 222383, факс: (4232) 268213, **Самара,** тел./факс: (8462) 345583, 344633, 347372, **Екатеринбург,** тел/факс: (3432) 518497, 518694, факс: (3432) 519858, **Киев, Украина,** тел./факс: (044) 220-9323, 220-9472, **Минск, Беларусь,** тел./факс: (0172) 269675, факс: (0172) 269671, **Алматы, Казахстан,** тел.: (3272) 324851, 322259, факс: (3272) 322904, **Баку, Азербайджан,** тел.: (8922) 906888, факс: (8922) 939105, **Ташкент, Узбекистан,** тел.: (3712) 210319, факс: (3712) 211502.

Стерео будет театр

Владимир БОЛОТНИКОВ

Легко было аудиолюбителям в далекие 70-е годы: каждый твердо знал, что референсный носитель звука — это новенькая («незапиленная»!) виниловая грампластинка. Воспроизводящий тракт содержал «вертушку», стереоусилитель и пару акустических систем. Количество достойных моделей усилителей было невелико; ассортимент был весьма ограничен, и наши приверженцы Hi-Fi-звука знали каждую удачную разработку «в лицо». Сейчас, конечно, все изменилось, и слегка перефразируя слова известного сатирика, можно сказать, что у нас в стране есть все и для всех. Десятки фирм представляют на российском рынке свои многочисленные линейки усилительной аппаратуры самого различного назначения и стоимости. И когда возникает вопрос замены, например, старого «усилка» или покупки первого в вашей жизни аудиокомплекта, из-за этого обилия часто возникает растерянность... Что же взять? Явное отличие в конструкции или какая-нибудь звуковая «изюминка» сразу обращают на себя внимание, увеличивая шансы замеченного аппарата. Возьмем, к примеру, сравнительно недорогие трехсотдолларовые усилители: за годы развития техники эта часть аудиокомплекса получала различные изменения, пока не достигла современного уровня. Параметры таких аппаратов зачастую значительно лучше, чем у дорогих моделей прежних лет. Казалось бы, что может заставить владельца современного стереоусилителя подумать о его замене, а человека, пока не имеющего Hi-Fi, немедленно отправиться за покупкой? По всей видимости, требуется существенная причина, например: явное отличие по функциям, преимущество в звучании или особенный дизайн. По нашему мнению, именно AV-усилители с функцией домашнего театра и высоким уровнем качества воспроизведения музыки в режиме стерео претендуют на пристальное внимание как со стороны покупателей, так и со стороны экспертов. Как уже неоднократно отмечалось, будучи немного дороже своих стереособратьев, AV-аппараты имеют весомое преимущество, а именно: при сохранении высокого качества звука, функций и возможностей в режиме стерео AV-усилитель позволяет создать прекрасный домашний театр. Купив его, вы получаете в его составе процессор Dolby Pro Logic и дополнительные усилители центрального и тылового каналов. Кроме того, AV-усилитель способен объединить вокруг себя всю имеющуюся в доме аудио- и видеотехнику, которой можно будет управлять одним пультом ДУ. Звучание любимых компакт-дисков и магнитных записей можно необычно «освежить» с помощью одного из режимов объемного звучания Surround. Но, по нашему мнению, все же правильней будет не увлекаться смешиванием функций стереовоспроизведения и четырехканального Home Cinema. Немногочисленная команда аппаратов, попавших в тест, говорит о том, что этот класс потеснен AV-ресиверами. Ценители тонкого подхода к звуку все же часто отдают предпочтение именно AV-усилителям, которые к тому же еще и заметно дешевле ресиверов с аналогичными характеристиками (экономия на приемнике). Собранные для теста аппараты выполняют стерео- и видеозадачи с легкостью и мастерством. Однако каждый из участников делает это по-своему, сохраняя собственные индивидуальные черты. Поэтому предметом для сравнения стал, в первую очередь, звук. Тестирование усилителей производилось в составе редакционных систем: CD-проигрыватель высокого класса, Hi-Fi-видеомагнитофон, CDi-плейер, комплект акустических систем с активным сабвуфером для домашнего театра и Hi-Fi-акустика. В качестве источников использовались CD с музыкальными программами классического репертуара, тестовый CD-i с окружающим звуком Dolby Surround, VHS-копия фильма (звуковая дорожка формата Dolby Surround). Что касается оценки качества звучания, то она складывалась с учетом театральных и музыкальных достижений. Оценка звуковых эффектов в системе домашнего кинотеатра для достоверного сравнения в единых условиях производилась в режиме Dolby Pro Logic при стандартных установках (задержка «фронт—тыл» 20 мс; центральный канал в режиме Normal) с предварительной подстройкой баланса каналов (метод «равной громкости») каждого AV-усилителя. Прослушивание в стерео осуществлялась в режиме DIRECT или при отключении регуляторов тембра. Два слова о том, что касается технических параметров усилителей. Наряду со стандартными измерениями, не всегда дающими однозначный ответ на главный вопрос: почему тот или иной усилитель звучит по-своему, мы исследовали ряд дополнительных параметров. Например, оценивалась степень проникновения сигнала в режиме Surround из одного канала в остальные три при включенном декодере DPL. Эта информация помогает судить о способности многоканального усилителя точно строить звуковое поле в «пролоджике». Потенциал записи саундтрека и задуманная звукорежиссером сцена могут попросту не реализоваться или деформироваться, если декодер DPL и усилитель не постараются правильно с заданной точностью провести сигнал по всем каналам. Мы получили любопытные результаты, которые, наряду с субъективными впечатлениями, и легли в основу оценки театрального звучания. Здесь же — обсуждение конструкции, функционального оснащения и удобства управления.

прирастать альностью?

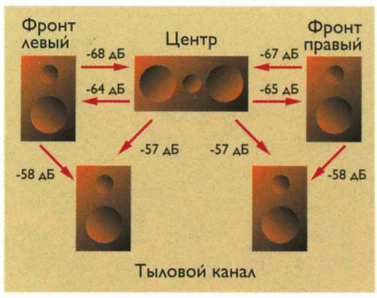
Приз Симпатий STEREO

Harman/Kardon

AVI100

Эта модель уже гостила на страницах S&V(9/97) и была отмечена экспертами весьма высоко. Тем любопытнее будет сравнить ее с обновленной группой тестируемых аппаратов. За прошедшее время цена на сотую модель уменьшилась, соответственно выросла привлекательность этого внешне неброского усилителя для покупателя. По сравнению с тестируемыми усилителями аппарат имеет весьма необычные и даже противоречивые по сочетанию характеристики, к которым впору каждый раз употреблять прилагательное «самый». При самых больших габаритах усилитель обладает самой скромной выходной мощностью в 35 ватт на канал. Но при этом усилитель при необходимости может выдать импульс тока в нагрузку до 20 ампер, а коэффициент демпфирования (97) выше, чем у конкурентов. Да и полоса пропускаемых частот ровно в два раза шире, чем у других усилителей. Величина коэффициента гармоник не поражает воображение тысячными долями процента, зато интермодуляционные искажения исчезающе малы. Вообще усилитель выполнен в духе минималистских воззрений. Количество подключаемых источников — четыре аудио и два видео, управление и индикация самое простое и однозначное. Огорчая поклонников винила, Harman исключил корректор из состава усилителя, но при этом ввел соединенные толстыми перемычками выходы предварительного усилителя, что позволяет при желании подключить какое-либо внешнее устройство обработки звука, например, эквалайзер. Режим объемного звучания представлен вариантом Dolby Pro Logic и Dolby 3-Stereo. Несмотря на внешнюю простоту, «Харман» имеет все необходимые регулировки, как для обычного стерео (тембр, баланс), так и для режима Surround (время задержки тыловых каналов, уровень центрального и тыловых каналов). Пульт ДУ в отличие от передней панели усилителя имеет множество кнопок и функций, дающих возможность управлять и другими фирменными устройствами. Результаты измерений взаимовлияния каналов друг на друга в режиме Dolby Pro Logic интересны тем, что явно превышают параметры других участников теста в среднем на 20—30 дБ. Надо сказать, что эти цифры — реальная ценность «Харман», аналоговый декодер DPL которого по качеству приближается к цифровым системам AC-3. Сопоставление объективных данных с результатами прослушивания подтвердили исполнительские достоинства аппарата. Звучание с высокой точностью дает объемную прорисовку деталей, что не замедлило сказаться на эффекте вовлеченности. При этом для насыщения атмосферы драматическим басом, вообще-то говоря, желательна поддержка со стороны активного сабвуфера (сказывается невысокая мощность усилителя). По нашему общему убеждению, натуральности воспроизведения, острой пространственной локализации и прозрачности образов, которые рождались в комнате прослушивания с участием «Харман», могут позавидовать и гораздо более дорогие AV-аппараты. Впечатляющее в пространственном аспекте воспроизведение записей Dolby Surround, неутомительное музыкальное звучание в стерео заслужили высшую оценку и симпатии экспертов.

Цена: $360
Достоинства: комфортное звучание с точно локализованными источниками
Недостатки: низкая оснащенность, невысокая выходная мощность
S&V-эффект: ★★★★☆

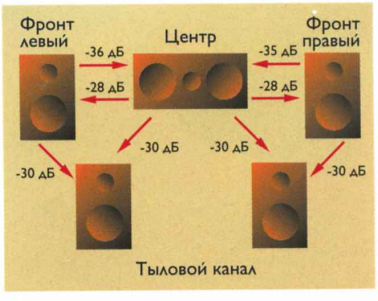


Pioneer

VSA-303

Дизайн аппарата узнаваем: выгнутая передняя панель напоминает другие современные «Пионеры», например, ресивер SX254R. Набор имеющихся функций у VSA-303 вполне может удовлетворить и любителя стереозвука, и поклонника домашнего театра. К входным разъемам можно подключить четыре источника видеосигнала и четыре источника звука, в том числе и проигрыватель виниловых грампластинок. Стандартный состав усилительных регулировок и функций дополнен режимом Loudness, который помогает на малых уровнях громкости сохранять комфортное звучание басовой и высокочастотной составляющих. Неплохо представлены и возможности для домашнего кинотеатра. Эффекты объемного звучания Surround (кроме стандартного Dolby Pro Logic) дополнены двумя вариантами: Simulated Surround и Studio. При отсутствии тыловых акустических систем возможна имитация объемного звучания включением режима Dolby 3-Logic. Необходимые регулировки, в том числе уровней и времени задержки сигнала тыловых каналов, отображаются на индикаторном табло, хотя, надо отметить, что собственно светодиодная индикация несколько неудобна, поскольку плохо видна при удалении от усилителя. Кроме мощных выходов каналов усиления, аппарат имеет предварительный выход центрального канала, что позволяет при необходимости подключить еще один усилитель мощности специально для центра, который в театральной работе имеет исключительно важное значение. С пульта ДУ можно манипулировать самим усилителем и управлять по имеющейся шине и другими «пионеровскими» блоками комплекса. Радует приличная выходная мощность в стереорежиме, достигающая 65 ватт на канал, но при этом усилитель достаточно критичен к выбору акустических систем, что объясняется невысоким коэффициентом демпфирования. При прослушивании мы отметили мощное, местами напористое звучание, которое тонально тяготеет к теплой палитре частотного диапазона, с подчеркиванием верхнего баса. На кинопробах установка уровней каналов по тесту не вполне соответствовала желаемому, а вынужденное уменьшение уровня центрального канала приводило к тому, что фронтальная плоскость как бы прогибалась в глубину сцены, деформируя звуковую картину. Как следует из характеристики взаимовлияния каналов, на сценах, привязанных к центру экрана, может ощущаться некоторая размытость (центр «делится» информацией с фронтальными каналами). Подъем уровня центра приводил к неадекватному подчеркиванию середины сцены. Поэтому перед просмотром необходимо тщательно отрегулировать громкость центра. Впрочем, там, где требовалось воспроизведение масштабных сцен с классическим перемещением источников от фронта к тылу, усилитель показал, на что он способен. В целом при хорошей макродинамике, детальность воспроизведения была заметно ниже, чем у конкурентов. Но там, где требуется энергия и сила, Pioneer весьма хорош.

Цена: $340
Достоинства: мощный звук, наличие выхода предусилителя центрального канала
Недостатки: критичность к выбору акустических систем и установочным регулировкам DPL
S&V-эффект: ★★★☆☆



Boston Acoustics

Новая линия акустики
со встроенным активным сабвуфером

Новая элегантная двухполосная акустическая система. 25 мм ВЧ го
ловка Lynnfield . Два 100 мм драйвера с увеличенных ходом диф
фузора. Донное расположение фазоинвертора. Улучшенная конст
рукция корпуса сводит до минимума паразитные резонансы и ок
раску звука. Магнитная защита Magna Guard позволяет использо
вать колонки в системах домашнего театра.

Трехполосная АС со встроенным активным сабвуфером (75 Ватт). ВЧ динамик Lynnfield
один 115 мм СЧ и 200 мм НЧ драйвер. Схема Active Bass Control для корректной настройки
низких частот. НЧ-выход (LFE) для подключения с цифровыми системами Dolby Digital
Полностью магнитно-защитная конструкция. Диапазон частот 29-20 кГц.

Трехполосная АС со встроенным активным сабвуфером (100 Ватт). Акустическая система имеет ВЧ динамик,
изготовленый по технологии Lynnfield, два среднечасттных динамика, один НЧ драйвер и пассивный излучатель.
Специальная схема Active Bass Control позволит точно отрегулировать низкие частоты, не нарушая при этом
баланса частот в среднечастотном диапазоне. НЧ-вход (LFE) полностью совместим для подключения с
цифровыми системами домашнего театра Dolby Digital. Магниная защита. Диапазон частот 25 Гц-20 кГц.

Дилеры:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83
Иркутск	Василиса (3952) 27.63.19
Минск	Видео-Про (0172) 27.22.34
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	DVM Entertainment 269 17 54
Москва	Кит 181 02 04
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Микродин 240.00.40
Москва	Мир 152.40.01
Москва	МХМ 290.66.90
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Сириус 216 1564
Москва	Солярис 953.04.44
Мурманск	МКТИ (8152) 23.30.04
Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Нижний Новгород	Trade Time(8312)33.64.29
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64
Самара	Энон (8462) 63 75 91
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Аэлита (8452) 51.75.62
Саратов	ARM (8452) 50.31.21
Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Тюмень	Нирвана (3452) 35 68 24

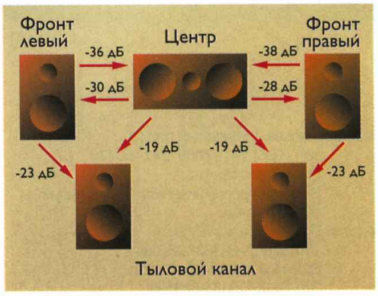
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Sony

TA-VE610

По всем внешним признакам Sony — самая крутая модель в тесте по энергетическому потенциалу: пять стоваттных усилителей под одной крышей. Но, пожалуй, самая интересная и важная особенность – наличие шести входов (5.1 INPUT), позволяющих подключить декодер формата AC-3 (многоканальная цифровая запись используется в звуковом сопровождении фильмов, выпускаемых на DVD). На усыпанной разъемами задней панели можно найти гнезда для подключения всей мыслимой домашней электроники. Это — четыре источника звука (в том числе проигрыватель грампластинок), четыре видеоисточника. Две пары фронтальных акустических систем могут работать как по отдельности, так и вместе: мощности усилителя хватит на всех! При всей похожести дизайна на современные изделия Sony, модель имеет «свое лицо» с хорошо читаемым люминесцентным дисплеем. Казалось бы, что при такой функциональной насыщенности аппарат должен иметь вывод индикации на экран телевизора (OSD), но, увы... Перебор вариантов меню, выводимого на экран дисплея, требует некоторого времени для освоения и напоминает работу с компьютером: даже установка некоторых режимов начинается с нажатия кнопки Set Up. Усилитель обладает всеми необходимым для любителя стереозвука аудиорегулировками (тембр, баланс, bass boost и т.п.), осуществляемыми электронным способом. Но все-таки аппарат явно ориентирован на домашний кинотеатр: шесть основных режимов пространственного звучания Surround имеют дополнительные варианты (в итоге вы получаете 11 способов преобразить звук), причем в них возможно управление тембром, работой центрального канала, уровнями громкости и временем задержки сигнала тыловых каналов. Осуществлять это можно как с передней панели, так и с пульта дистанционного управления (для упрощения манипуляций форма некоторых кнопок управления пульта полностью повторена на передней панели). Кстати, пульт способен к обучению аудиокомпонентами других фирм. В режиме Direct Pass, Sony продемонстрировала очень мощное звучание, которое порой затеняла тонкую структуру звука и казалось несколько грубоватым. По всей видимости, этому «способствовало» большое количество электроники на пути звукового сигнала. Зато в режиме домашнего театра мощь и напор усилителя пошли на пользу формированию масштабных эффектов. «Пролоджик» хорошо владел фронтальной сценой, точно воспроизводились диалоги и голоса актеров. Однако «Сони» слабее, чем соперники, отслеживала пространственные перемещения источников в направлении «фронт—тыл». Мы также проверили степень проникновения сигналов при раздельном усилении в режиме 5.1. Здесь «Сони» показала гораздо лучшие результаты, которые, однако, свидетельствуют, что достигаемый при этом уровень детальности все же уступает высококлассным аппаратам, работающим с AC-3. Впрочем, это именно тот случай, когда качество полностью соответствует цене.

Цена: $380
Достоинства: возможность работы с AC-3, большая выходная мощность
Недостатки: усложненное управление
S&V-эффект: ★★★☆☆



Kicker Resolution™

KICKER

Grand Prix – Product of the Year
- Kicker ZR1000 Stereo Power Amplifier
- Kicker Solo-Baric™ S12d 12" Subwoofer
- Kicker DC-C12 Subwoofer Enclosure
- Kicker PSR120 Powered Substation™
- Kicker KSR120 Substation™
- Kicker SS120 Full Range Enclosure

Grand Prix – Special Recognition
- Kicker ZR600 Stereo Power Amplifier
- Kicker Solo-Baric™ S10d 10" Subwoofer
- Kicker Competition™ C15c 15" Subwoofer
- Kicker Impulse 354xi Four-Channel Power Amplifier
- Kicker Resolution™ R6 6.5" Midrange/Midbass

СЛУШАЙТЕ ЛЕГЕНДУ!

http://www.kicker.com

Kicker Substations

Сабвуфер Solo-Baric – начало новой эпохи в разработке сабвуферов

ALCOM

Фирма «Алком» – эксклюзивный дистрибьютор фирмы «Stillwater Designs» – производителя популярнейшей в США линии Car Audio под торговой маркой «Kicker»

тел/факс: (095) 112-3313, 112-3436; e-mail: alcom@glasnet.ru

ONKYO

Мы превращаем кино в реальность!

Представляем новую линейку AV ресиверов

TX–SV343
TX–SV444
TX–SV545R
TX–SV646R
TX–SV828THX
TX–DS747
TX–DS838
TX–DS939

...снимите крышку ресивера ONKYO... Силовые трансф маторы специальной конструкции с минимальной утечк магнитного потока. Конденсаторы с высокой нагрузочн способностью имеют невероятные резервы. Уникальна схема без отрицательной обратной связи с инвертирую выходными каскадами Дарлингтона опускает уровень термодуляционных искажений ниже порога слышимост Выходные каскады на дискретных элементах с подобр ными вручную резисторами и транзисторами. Массивн теплоотводы, которые можно найти только в самых эк ческих усилителях.

DSP–процессор, созданный ONKYO и Motorola

POWERED BY MOTOROLA

Все новые ресиверы для домашнего театра содержат процессоры Motorola с программным обеспечением ONKYO. Совместная разработка ONKYO и Motorola обеспечивает преимущество в скорости обработки да до 100% по сравнению с конкурирующими изделиями домашнего театра.

Вот почему звуковые дорожки кинофильмов и обычны пакт–дисков воспроизводятся ресиверами ONKYO с не ятной глубиной, эффектом присутствия и степенью во ствия.

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596

Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

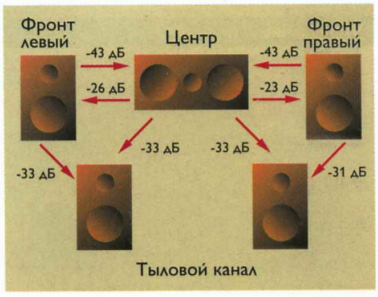
Победитель ★★★★★ STEREO

Yamaha

DSP-A492

Функциональная оснащенность изделий «Ямаха» традиционно «на высоте», а простота и удобство управления одни из лучших в тесте. Внешне усилитель —почти полная копия AV-ресивера RX-V492RDS (S&V 1/98), но параметры его заметно «круче». Каждому режиму соответствует своя клавиша и наглядная индикация, не многие современные модели могут похвастаться столь дружественным интерфейсом, располагающим к себе будущего владельца. Эргономичный пульт ДУ удобно держать в руке, а выделенные цветом группы кнопок повышают эффективность управления. Электрические параметры усилителя настраивают на серьезное отношение к звуку: выходная мощность в стереорежиме — 95 ватт на канал, высокий коэффициент демпфирования дает возможность легко подобрать комплект АС. Для лучшего согласования с акустикой имеется, кстати, переключатель (импеданс 4/8 Ом). Если мощность имеющейся акустики маловата для «Ямахи», можно ограничть усиление переключателем MAIN LEVEL. Уделяя большое внимание работе центрального канала, разработчики сочли необходимым оснастить аппарат вторым мощным выходом для подключения дополнительного центрального громкоговорителя, а также предоставили возможность использовать отдельный усилитель, поскольку в конструкции предусмотрен выход предусилителя центрального канала. Пожалуй, наибольшее удовлетворение вызывает тот факт, что DSP-A492 могут с равным успехом использовать как меломан, так и любитель домашнего кинотеатра. По сравнению с конкурентами эта модель являет образец универсальности. В обычном режиме усиления можно подключить четыре источника звукового сигнала (включая проигрыватель грампластинок). Как AV-усилитель, «Ямаха» способна обработать видеосигнал с трех источников и имеет выход на телевизионный монитор. Благодаря фирменному DSP-процессору, кроме стандартного Dolby Pro Logic, представлены еще семь режимов Surround, включая расширенный DPL и Cinema DSP. Причем в каждом из них возможны дополнительные регулировки, усиливающие или ослабляющие эффект объемного звучания. Как следует из характеристики взаимовлияния каналов, процессор Dolby Pro Logic уверенно справляется со сценическими эффектами типа «пролетающий истребитель». А вот для точной локализации диалога (в особенности, когда телеэкран маленький) требуется предварительно повозиться с настройкой громкости центрального канала. В подтверждение этого вывода свидетельствовали и результаты теста, когда «Ямаха» легко, создавая звуковую сцену с осязаемой глубиной и объемом, немного тушевалась на простой фронтальной панораме. Важная особенность — впечатляющая детальность, которая свидетельствует о классе аппарата. Воспроизведение казалось динамически более точным и четким, без неконтролируемого смешения звуков. Порой эта академическая старательность даже превалировала над масштабностью действия. При стереовоспроизведении иногда возникало ощущение сухости и стерильности, которые ценят приверженцы строгого Hi-Fi.

Цена: $340
Достоинства: впечатляющая детальность воспроизведения, удобное управление
Недостатки: невысокая мощность усилителя канала эффектов
S&V-эффект: ★★★★★



Модель	Harman/Kardon AVI100	Pioneer VSA-303	Sony TA-VE610	Yamaha DSP-A492
Звук				
Режим Stereo				
Выходная мощность (DIN), Вт	35 (8 Ом)	65 (4 Ом)	100 (4 Ом)	95 (4 Ом)
Коэффициент искажений, %	0,09	0,1	0,09	0,03
Коэффициент демпф. (8 Ом)	97	33	61	87
Полоса пропускания, Гц	0,5...100000	10...50000	10...50000	10...50000
Режим Surround				
Выходная мощность (DIN), Вт				
Фронт	30 (8 Ом)	50 (4 Ом)	100 (4 Ом)	65 (8 Ом)
Центр	30 (8 Ом)	50 (4 Ом)	100 (4 Ом)	65 (8 Ом)
Тыл (4 Ом)	20	20	100	20
Конструкция				
Размеры, мм	440/125/380	420/140/295	430/155/350	435/151/267
Вес, кг	8,2	7,6	9,8	8,7
Количество входов Audio,	4	4	4	4
в том числе Phono	нет	MM	MM	MM
Количество входов Video	2	4	4	3
Выход предусилителя	да	нет	нет	нет
Вход усилителя мощности	да	нет	нет	нет
Фронтальные AV-входы	да	нет	да	нет
Выход предусилителя центрального канала	нет	да	нет	да
Подключение акустики	A	A	A,B	A,B
Сетевые розетки	1	1	1	2
Выходные разъемы				
винтовые	Центр, Фронт	нет	все	Фронт
пружинные	Тыл	все	нет	Центр, Тыл
Функции				
Корректор RIAA	нет	да	да	да
Monitor	да	нет	да	да
Direct	нет	нет	да	нет
Тонкоррекция	нет	да	Bass Boost	нет
Системная шина	да	да	нет	нет
Режимы Surround	2	4	11	8
Подключение AC-3	нет	нет	да	нет
Управление				
Удобство				
панель	да	нет	нет	да
пульт	да	да	усложнено	да
Рег.тембра с пульта	нет	нет	да	нет
Запуск теста				
панель/пульт	нет/да	нет/да	да/да	нет/да

S&V совет

Стараясь подробно разобраться с AV-аппаратами в тесте, мы постоянно помнили о том, что стереовоспроизведение пока существенно опережает домашний театр по числу сторонников. Представленные модели — это реальный шаг к тому, чтобы объединить обе группы покупателей, для которых важность имеют и аудиофильное качество звука, и «театральность». Тенденции в развитии техники звуковоспроизведения таковы, что «узкая специализация» становится уделом энтузиастов. В результате работы мы воочию убедились в том, что «стерео-видео»-универсалы достойны всяческой поддержки и внимания покупателей.

Звук

Уровень современных технологий и схемотехники, заложенный фирмами в усилитель, обеспечивает высокое качество звука. Но при практически одинаковой стоимости только на первый взгляд аппараты звучат похоже. Немного внимания — и разница становится предметом дискуссии. Дифференцируя аппараты по звуку при стереовоспроизведении, экспертам приходилось вникать в тонкости и детали на уровне нюансов. Зато при включении Surround оценка качества работы процессора Dolby Pro Logic с системой четырехканального усиления оказалась более податливой, с хорошо различимыми особенностями. Безусловно, общая оценка за звук, складывающаяся по результатам сравнительного прослушивания обоих режимов, отражает в целом степень универсальности AV-усилителя. Лучший здесь, по общему мнению, — Harman/Kardon AVI100. Комфортное звучание хотелось слушать и слушать. В режиме Surround усилитель легко обеспечивал передачу деталей, отрабатывая пространственность и точную локализацию источников. Более низкая оценка других аппаратов объясняется или некоторым тональным пристрастием, или меньшей детальностью воспроизведения, или чуть более активным, чем хотелось бы, звуком. Например, Pioneer VSA-303 при похвальной макродинамике, которая «отвечает» за общий масштаб, несколько выпячивает сцену. Пожалуй, почти аудиофильское звучание Yamaha DSP-A492 можно рекомендовать людям подготовленным к строгому Hi-Fi. Очень активная Sony TA-VE610 будет хороша там, где не скупясь выделяют жизненное пространство под современный театр.

Функции

В этой номинации контраст еще заметней, чем в звуке. Рассматривая «стереоспособности» участников, можно отметить их приблизительное равенство. Критики достойна только пуристская оснащенность Harman/Kardon. По «театральности» модели можно условно разделить на две группы. В одну входят Harman/Kardon AVI100 и Pioneer VSA-303, имеющие минимальный набор функционального оснащения. Другую составляют максималисты Sony TA-VE610 и Yamaha DSP-492. Безусловный лидер — Sony, имеющая, кроме всего прочего, возможность подключения декодера AC-3, за что и получила высшую оценку.

Конструкция

В эту оценку входит не только внешний вид и качество конструкции содержимого усилителей, но и менее важные конструктивные особенности. Например, общее количество подключаемых источников сигнала, наличие предварительных выходов каналов, особенности выходных разъемов, количество сетевых розеток и т.п. Наиболее продвинутые в этом плане — усилители Sony и Yamaha. В отношении дизайна — распространяться не будем (судите сами), а вот качественные корпуса и клеммы, привлекательные и хорошо читаемые индикаторы — это достояние лидеров. Меньшее количество баллов у Pioneer VSA-303 объясняется слаборазличимой даже с близкого расстояния светодиодной индикацией. Подключение только одной пары фронтальной акустики, например, понизило шансы Harman/Kardon AVI100.

Управление

Оценки в этой части раздела не вызывали особых затруднений. Только Sony TA-VE610 имела почти полное управление всеми режимами и функциями как с передней панели, так и с пульта, но сложность управления, требующая «компьютерных» навыков, снизила оценку (некоторые режимы можно «достать» нажатием нескольких кнопок). В остальных аппаратах, как правило, только тембр и баланс управлялся с передней панели. Лучшими в этой части были признаны Harman/Kardon и Yamaha. Простота и наглядность их управления достойна всяческих похвал.

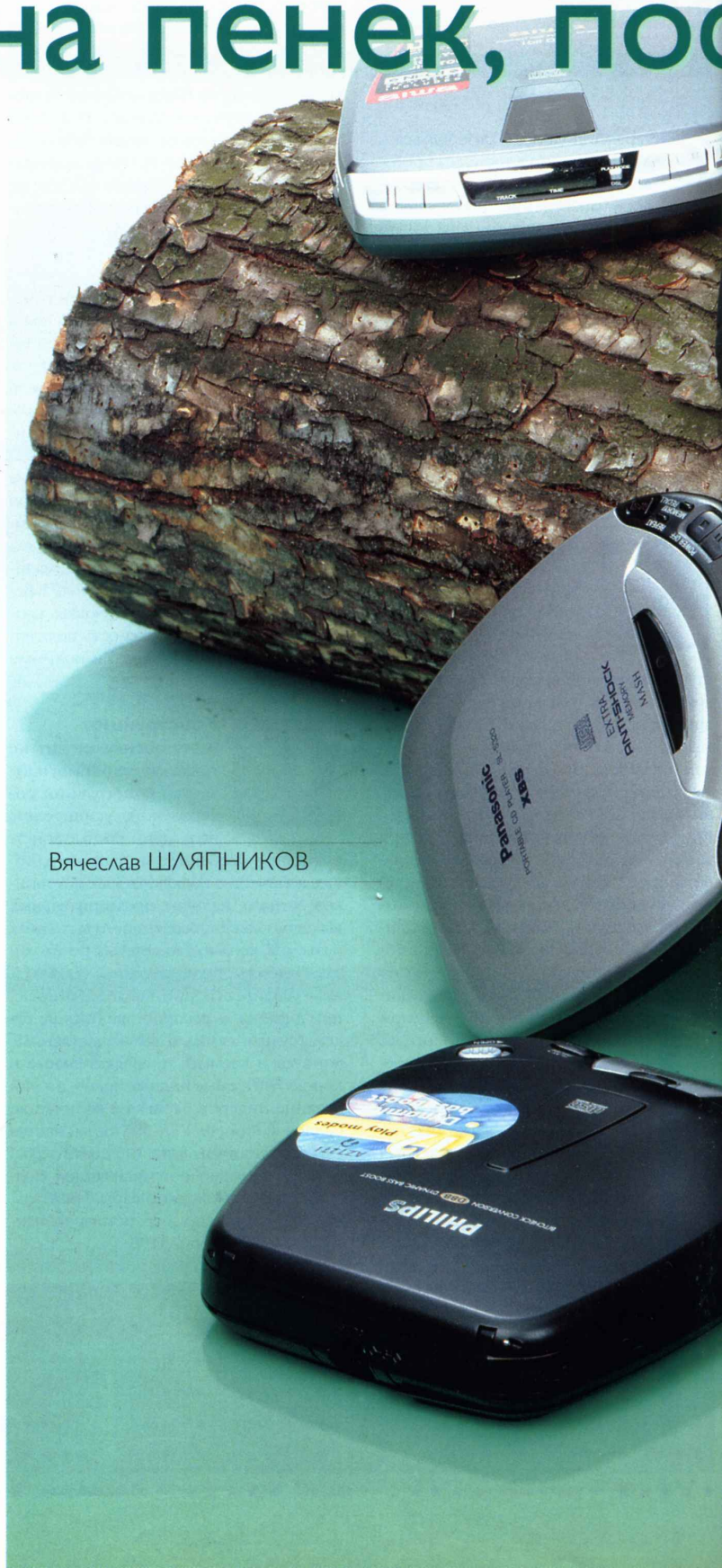
S&V-эффект

Итак, что же выбрать? Любопытны итоги теста. Победитель в звуке Harman/Kardon AVI100 оказался, увы, не самым универсальным. Сотканный, казалось, из противоречий, Harman имеет по-минималистски бедное функциональное оснащение. Это позволяет рекомендовать его тем аудиолюбителям, которые готовы пожертвовать ради наслаждения звуком даже энергетическим потенциалом... За музыкальность и звуковой комфорт он получил Приз симпатий. Тем, кому нравится рок-музыка и мощный звук, имеет смысл обратить внимание на Pioneer VSA-303. Его подчеркнуто энергичное, напористое звучание произведет достойное впечатление на почитателей Nazareth и Metallica. При этом он имеет весьма неплохое оснащение и для домашнего кинотеатра. Продвинутые любители домашнего театра не оставят без внимания Sony TA-VE610 с его возможностью подключения декодера AC-3, тем более что финансовые затраты здесь минимальны. И наконец два слова о Победителе теста. AV-усилитель Yamaha DSP-A492 — настоящий универсал. Его детальный звук, отличная конструкция и хорошая оснащенность, взвешенные со стоимостью, дали вкупе максимальный S&V-эффект. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Harman/Kardon AVI100	★★★★★	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆	360	★★★★☆
Pioneer VSA-303	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	340	★★★☆☆
Sony TA-VE610	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	380	★★★★☆
Yamaha DSP-A492	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	340	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Сяду на пенёк, пос



Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Людей, приобретающих себе портативные CD-проигрыватели, условно можно поделить на две основные категории. Представители первой — этакие музыкальные наркоманы — не могут ни на минуту расстаться с любимой музыкой, но дискман для них — вынужденный шаг, поскольку всё же они предпочитают слушать музыку дома через хорошую акустику. Им важны портативность, экономичность и удобство. Это для них придумано дистанционное управление на шнуре наушников и функция resume — продолжение воспроизведения с того же места, на котором оно было прервано. Вторые не расстанутся с дискманом ни на улице, ни в автомобиле, ни в постели, а подключив малогабаритные активные колоночки, избавят себя от необходимости приобретать мини-центр. Их непременно обрадует наличие линейного выхода, встроенный тюнер, и вообще — всего и побольше.

Всё остальное при выборе — нюансы, зависящие, например, от средней скорости ходьбы (или езды), погодных условий и уровня окружающего шума. Любителей слушать музыку в метро хочется предостеречь — это вредно... но раз уж всё равно хочется, то стоит серьёзно подумать о нормальных закрытых наушниках. Сберечь слух себе и нервы окружающим поможет ограничитель громкости. Противоударный буфер становится доброй традицией, но всё же стоит напомнить, что это такое. Информация, считанная с диска, вначале поступает в буфер промежуточного хранения (обычное значение сохранённой информации — 10 секунд) и уже оттуда подаётся на ЦАП. Диск при этом вращается немного быстрей и в случае сбоя успевает «догнать» информацию, считываемую в это время из буфера. Естественно, есть у этого и негативные последствия — увеличенная скорость вращения двигателя требует от источников питания больше энергии, а для увеличения ёмкости буфера применяется сжатие данных. Второе, впрочем, обычно на звуке почти не отражается, по крайней мере при воспроизведении через наушники. Поэтому сегодня имеет смысл приобретать модель без буфера только в том случае, если аппарат в основном будет работать не «на ходу». В крайнем случае его всегда можно отключить.

лушаю джаз-рок...

Aiwa

XP-260

Крышка открывается плавно, даже, пожалуй, слишком плавно — при горизонтальном положении проигрывателя она откидывается не до упора. Порадовало наличие отдельной кнопки заряда аккумуляторов, причём ею можно как включить этот режим, так и выключить. Система подъёма баса называется DSL (Aiwa's Dynamic Super Linear Bass). Наушники, входящие в комплект, не смогли в полной мере передать достоинства этой системы — баса всё равно не хватало. С другими наушниками он действительно оказался довольно приятным на слух. В максимальном положении переключателя происходит небольшой подъём и высоких частот (примерно на 4 дБ), не вполне отвечающий определению, но с точки зрения психоакустики вполне оправданный. Надписи RNDM и DSL присутствуют на дисплее всё время — при включении соответствующих функций просто появляется обрамление. Тугие выключатели HOLD, POWER и EAR PROTECT в сочетании с их обтекаемой формой требуют значительных усилий для перемещения. Индикатор разряда батарей имеет малую инерционность, поэтому косвенно может служить для ориентировочной оценки потребляемой мощности. Например, при перемещении головки на следующий трек может мигать один квадратик, а при старте диска и чтении оглавления — даже два.

Ограничитель громкости имеет довольно большой относительный уровень, что не следует считать достоинством или недостатком, а просто стоит принять к сведению. Со звуком есть пара проблем. Начало и конец каждого трека сопровождаются щелчком, мало того, щелчки присутствуют и в полезном сигнале при прохождении субиндексов. К счастью для Aiwa, диски с субиндексами встречаются редко. Усилитель мощности имеет весьма посредственные переходные характеристики — например, сольная скрипка при экспрессивной игре будет иметь искажённые начала нот. Эффект проявляется, впрочем, далеко не на всякой программе.

Цена: $110
Достоинства: элегантный вид, ограничитель громкости
Недостатки: поверхностный подход к звуку
S&V-эффект: ★★★☆☆

Aiwa

XP-560

Отличия от XP-260 небольшие, но существенные. Самые заметные — форма окна на крышке, и другие наушники, которые удобнее и обладают хорошим звуком. С ними ограничитель громкости (Ear Guard) работает как раз на подходящем уровне. Разница в громкости по сравнению с XP-260 получилась за счёт меньшей отдачи на средних частотах. Работа ограничителя заметна на слух, но зато при максимальном положении регулятора громкости не возникает искажений. Звук в целом вполне приличный, но до «четвёрки» не дотянул из-за уже упомянутых щелчков и динамических искажений. Режим ограничения громкости и питание включаются механическим переключателем, поэтому защита управления на них влияния не оказывает.

Загадочная аббревиатура E•A•S•S расшифровывается как Electronic Anti-Shock System (электронная противоударная система) и вполне оправдывает своё название. Заставить сбиться проигрыватель с включённой системой практически невозможно. С Aiwa XP-560 можно бегать. Чтобы почувствовать разницу, достаточно, выключив систему, постучать пальцем по столу рядом со стоящим на нём проигрывателем. Разумеется, при включённой E•A•S•S расход батарей или аккумуляторов увеличивается. Время работы в этом режиме составляет 2 часа вместо трёх при использовании аккумуляторов и 6 часов вместо восьми для щелочных батарей. Индикатор заполнения буфера потеснил индикацию повтора — в XP-560 он мельче и вместо «one» в режиме повтора одной композиции в самом углу дисплея появляется маленькая неприметная единица. Поскольку у 560-й такое же количество кнопок, как и у 260-й, одна из них выполняет две функции — включение и выключение заряда аккумуляторов производится кнопкой «стоп», а для E•A•S•S применена отдельная кнопка. Предусмотрена возможность крепления в автомобиле, но подключить к внешнему усилителю XP-560 можно только через выход для наушников.

Цена $130
Достоинства: отличная работа противоударной системы
Недостатки: нет линейного выхода
S&V-эффект: ★★★★☆

Kenwood

DPC-381

20 часов музыки без перерыва! Такое длительное время непрерывного воспроизведения получено довольно простым способом — в DPC-381 можно поставить сразу четыре батарейки. Причём можно комбинировать, например, пару аккумуляторов и пару обычных. Если поставить всего две батареи, время работы уменьшится в два раза, а в аналогичном случае с аккумуляторами — более чем в два (4 часа вместо 9). Применение антивибрационной системы D.A.S.C. ещё немного повысит расход энергии, процентов на 20–25.

Корпус сделан из чего-то явно противоударного на ощупь. Крышка проигрывателя лёгкая, удобно и плавно откидывается, обнажая жидкокристаллический индикатор, который при закрытой крышке оказывается под двумя стёклами. Возможно, это дополнительно предохранит его при падении, но читаемость получилась ниже средней. На дисплей выводится, помимо номера композиции, информация о заряде батарей, режим усиления баса, метод воспроизведения — программа или повтор и псевдографическое изображение заполненности буфера при включении системы D.A.S.C. Кнопок управления на панели немного, многие из них выполняют несколько функций, поэтому полностью освоиться с аппаратом можно только с помощью инструкции. Знающих только один иностранный язык предупреждаю: английской версии нет.

При включении воспроизведения в наушниках появляется небольшой шумок, не зависящий от громкости. Модель чувствительна к качеству дисков — «нефирменные» может отказаться воспроизводить. Наушники, которыми комплектуется DPC-381, довольно простенькие как по дизайну, так и по звуку — ощущение отчетливого подъёма средних частот сохраняется даже при включённом подъёме баса.

Цена: $130
Достоинства: хорошая сопротивляемость вибрациям, самое большое время автономной работы
Недостатки: нет режима продолжения воспроизведения
S&V-эффект: ★★★☆☆

Kenwood

DPC-885

При включении на дисплее появляется слово «Hello!» Кроме этого и стандартных функций, на дисплее отображается положение усиления баса, громкость, степень заполнения буфера (в графическом виде), повтор, hold и значок разряда батарей. Дистанционное управление снабжено своим собственным индикатором. С него, кроме обычных функций типа старт/стоп, можно управлять громкостью, усилением баса и перескакивать с дорожки на дорожку. В отличие от общепринятых принципов управления, для перевода кнопок skip в режим ускоренного воспроизведения нужно нажать дополнительную кнопку, а не удерживать их нажатыми. При использовании гнезда линейного выхода наушники отключаются.

Большие наушники, как им и положено, достаточно хорошо воспроизводят низкие частоты, так что усиление баса для большинства программ достаточно поставить в первое положение, а то и вовсе отключить. Они легкие и хорошо держатся на голове.

Не всех привлекает спортивный дизайн, но наверняка большинству придется по вкусу противоударная конструкция с 20-секундным буфером. Причем, если у некоторых других аппаратов из этого теста даже покачивание по оси вращения диска вызывает проблемы с воспроизведением, то у Kenwood буфер начинает опустошаться только при энергичном постукивании по аппарату. Систему D.A.S.C. (Digital Anti Shock Circuit) можно отключить или уменьшить размер буфера до 6 секунд. Все гнёзда закрываются резиновыми заглушками, что полезно не только в случае дождливой погоды, но и вообще.

Цена: $190
Достоинства: защищённость от вибраций и непогоды достойна подражания
Недостатки: нет режима продолжения воспроизведения и ограничителя громкости
S&V-эффект: ★★★★☆

РОЖДЕНИЕ СУПЕРМОДЕЛИ

ИЗЯЩНЫЕ ФОРМЫ И ПОТРЯСАЮЩАЯ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ

Кто, как не эта супермодель, сможет представить вам новое поколение плейеров Aiwa. Поколение, которое перевернет ваши представления о возможностях плейеров.

Они изменились внешне — стали тоньше благодаря новейшему ультратонкому механизму. А также выносливее — многие пластмассовые детали механизма заменены металлическими.

Как любое новое поколение, они обожают музыку. Плейеры Aiwa готовы дарить ее дольше чем когда-либо — энергосберегающая технология позволила увеличить время работы в 2-3 раза по сравнению с плейерами старого поколения.

Неудивительно, что новое поколение считает себя лучшим...

aiwa

Panasonic

SL-S220

Один из немногих, если не единственный, дискман, открыть который можно, держа его в одной руке. «Спрыгивание» диска с вала двигателя при нажатии стало традицией для марки Panasonic. Пока эта традиция никакими другими фирмами не поддержана, а зря — для носимой техники это так же важно, как и режим hold. Большинство режимов работы, а именно: подъём баса, защита управления, антивибрационный буфер и режим воспроизведения (продолжение, случайный и нормальный) — переключаются однотипными выключателями, расположенными на правой стороне аппарата. На ощупь они все одинаковы, к тому же один из них имеет три положения, поэтому привыкание займёт некоторое время.

Звук с линейного выхода радует слух — почти как у среднего стационарного аппарата, причём среди аппаратов, участвовавших в тесте, на редкость нейтральный. Достойно дополняют прекрасное звучание большие наушники. Это, конечно, смотря с какими наушниками сравнивать, но как универсальный вариант — это то, что надо. Оголовье, впрочем, не такое удобное, как у Kenwood DPC-885, но зато хорошо чувствует себя под шапкой. Подъём баса практически не требуется, хотя такая возможность есть и может пригодиться с другими наушниками. Носимость у SL-S220 выше средней. Антишоковый буфер начинает опустошаться только при вращении проигрывателя по оси двигателя, что в реальных условиях использования практически не встречается.

Возможность подзарядки аккумуляторов распространяется только на рекомендованные фирмой типы. «Чужие» аккумуляторы в батарейном отсеке будут опознаваться как обычные батареи. Дисплей, помимо стандартной информации, отображает и дополнительную — *no dISC, hold, OPEN* и тому подобное. Продолжение прерванного воспроизведения есть, но трек каждый раз начинается сначала.

Цена: $130
Достоинства: хороший звук, малые габариты и вес
Недостатки: недостаточно комфортные наушники
S&V-эффект: ★★★★★

Panasonic

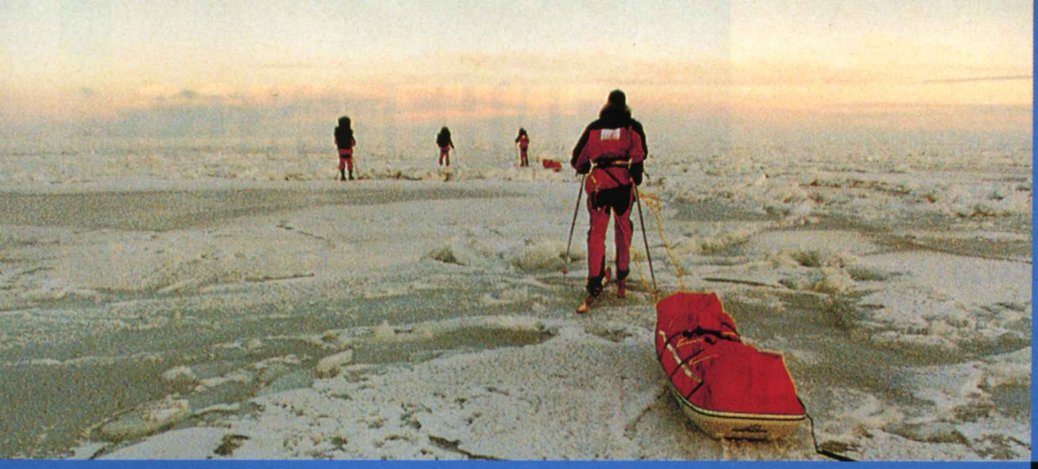
SL-S320

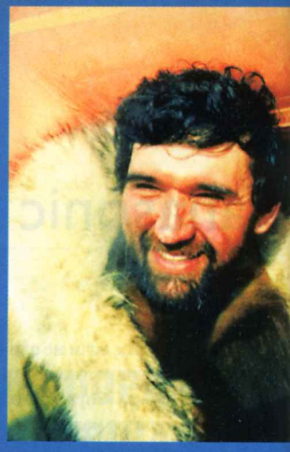
Аккумуляторы, поставляемые в комплекте, хранятся в аккуратном пластиковом контейнере. При нажатии кнопки open крышка откидывается до упора — на угол почти в 90°. Снятие диска происходит так же легко — достаточно нажать на центр, и диск сам соскочит. На пульте управления, который выглядит как утолщение шнура от наушников, есть регулятор громкости, фиксатор управления и три кнопки, одна из которых стоп/пуск, а две других (+ и -) — поиск и ускоренное воспроизведение соответственно вперед и назад. Паузы на дистанционном управлении нет. Наушники, как и все «вставки», имеют подъём АЧХ в области 10–12 кГц, придающий звуку характерную окраску и недостаток НЧ, поэтому хороши только при включенном «улучшателе баса» XBS.

Режим возобновления воспроизведения действует с точностью до одной дорожки. Можно запрограммировать до 24 дорожек с возможностью просмотра программы. Есть случайное воспроизведение и повтор композиции, программы или всего диска. В многочисленных интернациональных инструкциях приятно было обнаружить русскую версию.

Антишоковая 10-секундная память использует сжатие данных, поэтому при воспроизведении с линейного выхода рекомендуется её отключать. При включенном буфере с аппаратом не побегаешь, как с Kenwood, но ходить можно без особых опасений. Опустошение буфера сопровождается временным отключением звука и надписью *«SorrY»* на дисплее. Включенная антивибрационная функция изменяет и потребляемую мощность, правда, незначительно — с 5,5 до 5,7 Вт. Работоспособность аппарата сохраняется в диапазоне температур от 0° до 40°C. Разумеется, при этом скорость разряда батарей и другие характеристики могут варьироваться.

Цена: $160
Достоинства: удобная выгрузка диска, легкий пульт ДУ, аккумуляторы
Недостатки: звучание заслуживает наушников получше, невысокая устойчивость к вибрации
S&V-эффект: ★★★☆☆





STAMINA up to 6.5 hrs BATTERY LIFE
USING AN OPTIONAL BATTERY NP-F930

Digital Handycam

DV Digital Video Cassette

DCR-TRV9E

- легкость, компактность, надежность в любых, даже самых экстремальных условиях
- аккумуляторы InfoLITHIUM и энергосберегающая технология Stamina, позволяющая снимать без перерыва до 6,5 часов
- эффективный стабилизатор изображения Super Steady Shot
- самый широкий спектр новых цифровых видеокамер (от самых простых до профессиональных) и периферийного оборудования к ним

SONY DV — ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ

Товар сертифицирован

Переход через Берингов пролив. Температура — 25С°, ветер до 20 м/с — трудно представить более жесткие условия для испытания цифровой видеокамеры Sony. Походная жизнь тяжела — камеру роняли, засыпали снегом... Она терпеливо сносила все — за время экспедиции не дала ни одного сбоя, выдержав все самые тяжелые испытания. Результат — великолепно отснятый материал с профессиональным качеством изображения и звука

Известный полярный исследователь Дмитрий Шпаро.

SONY

Philips

AZ 7271

В комплекте — только наушники и блок питания. Тем не менее предусмотрена возможность подзарядки аккумуляторов во время работы от сетевого адаптера. Аккумуляторы годятся не всякие, а только Philips, которые можно подзаряжать, не вынимая из гнезд. Крышка батарейного отсека не снимается, а удобно откидывается; кто терял крышки — оценит.

Возможность составления программы ограничена 15 композициями. Маловато. Есть режим обзора, случайной последовательности, повтора программы, одной дорожки и случайного воспроизведения. Восстановление воспроизведения после выключения возвращает нас на прерванное произведение с точностью до секунды.

Никаких противоударных хитростей в аппарате не предусмотрено, разве что подвеска привода на ощупь несколько мягче, чем у других. При встряхивании Philips держит дорожку хорошо, не сбиваясь, причем при потере данных не отключает выход, как большинство остальных аппаратов, а честно интерполирует. Это выражается в снижении качества, при увеличении нагрузки переходящем в заметные искажения.

AZ 7271 не имеет отдельного линейного выхода. Вместо этого к вашим услугам — многофункциональное гнездо диаметром 3,5 мм. Оно может служить и выходом для наушников, и линейным выходом, и входом для ДУ. Разумеется, при использовании его в качестве линейного выхода на звуке отражается регулировка громкости, включение системы динамического подъема баса. Поэтому рекомендовать этот проигрыватель в качестве единственного и универсального я бы не стал. С другой стороны, Dynamic Bass Boost работает эффективно и приятен на слух, что может пригодиться и при работе на миниатюрные колонки.

Цена: $90
Достоинства: обилие режимов воспроизведения
Недостатки: нет линейного выхода
S&V-эффект: ★★★★☆

CASTLE

Компания Castle Acoustics была основана в 1973 г. и сегодня является единственным британским производителем акустических систем, который создает собственные корпуса из массива, разрабатывает и собирает собственные динамики, и все это под одной крышей.

ISIS: «Если Вы хотите сильный хороший звук от невероятно маленького замкнутого пространства, то Castle выступил с победителем»
Hi-Fi World январь 1996

TAY «...хорошие вес и скорость басов, в сочетании с мягкими нежными средними и детальными высокими частотами...»
What Hi-Fi? август 1996

HARLECH «...вокал был очень реалистичный и мощный, без какой-либо угрозы стать подавляющим...»
Hi-Fi World июль 1996

HOWARD S2 — WHAT HI-FI? ★★★★★ май 1996
HARLECH — WHAT HI-FI? ★★★★★ июль 1997
AVON — WHAT HI-FI? ★★★★★ январь 1997
ISIS — WHAT HI-FI? ★★★★★ апрель 1996
SEVERN — WHAT HI-FI? Awards 1995 «Рекомендуемая модель»

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

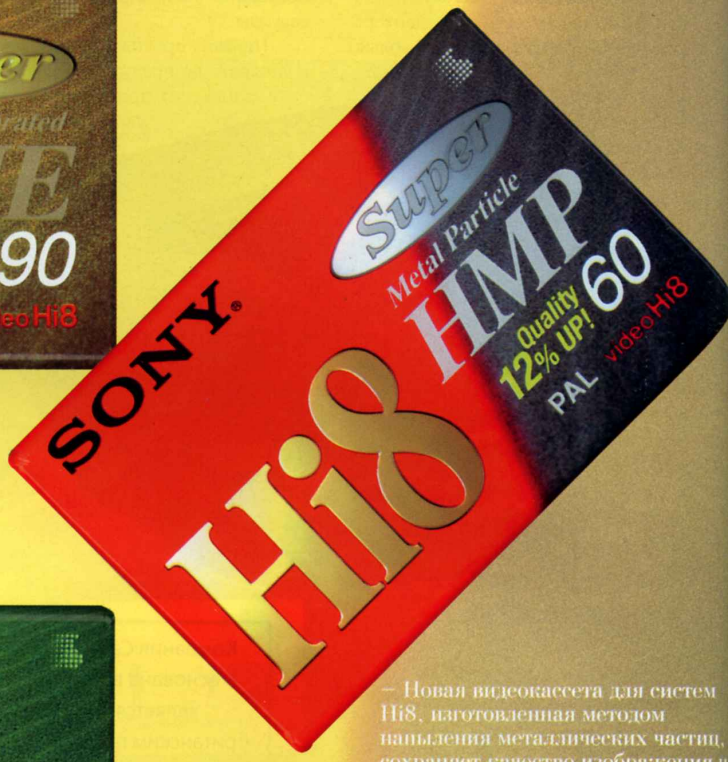
Официальный эксклюзивный дистрибьютор Castle на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241-7000, 241-5077, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

SONY

Sony — мировой лидер в производстве видеокассет стандарта 8 мм представляет свои новые модели

— Видеокассета для систем Hi8, изготовленная новым методом вакуумного напыления металлических частиц.
— Неповторимое качество изображения с разрешением более 400 строк по горизонтали.



— Новая видеокассета для систем Hi8, изготовленная методом напыления металлических частиц, сохраняет качество изображения и естественный звук даже при многократном воспроизведении.

— Новая видеокассета высокого класса для систем стандарта 8мм.
— Качество изображения улучшено на 25% по сравнению с обычными лентами 8мм.

— Новая видеокассета для систем стандарта 8мм компании Sony с напылением металлических частиц.
— Идеальна для повседневного использования, для записи и воспроизведения.

ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШЕЕ!

Sony

D-T101

Предусмотрено два варианта программирования — один из режима воспроизведения, другой — из режима «обзор». Автоматического выключения не предусмотрено — при нажатии кнопки «стоп» проигрыватель выключается, и если вновь нажата кнопка воспроизведения, считывание диска происходит повторно. Если случайно оставить D-T101 на паузе, можно лишиться комплекта батарей.

Расположение кнопок управления спорно — создаётся ощущение, что при разработке больше внимания уделялось внешнему виду, чем удобству управления на ощупь.

Звучание наушников, поставляемых в комплекте, вполне приличное. Они имеют подъём на средних частотах и позванивают на высоких. Если включить «mega bass», получится типичный для данного класса аппаратуры звук, прекрасно подходящий для популярной музыки. При использовании линейного выхода картина преображается — появляются объём и прозрачность. Но ощущение небольшого смещения тонального баланса в область самых высоких частот сохраняется. Это приятно украсит поп-музыку, но не подходит для классических произведений.

Наличие радиоприемника утяжелило крышку, и плейер получился несколько выше остальных — его не засунешь в тот карман, в который проскользнёт Philips. Но тридцать фиксированных настроек (пять AM и 25 FM) уберегут вас от зловещей тишины после того, как набор взятых с собой компактов иссякнет. Разумеется, качество приёма довольно среднее, но в качестве дополнительной функции даже неплохое — смотря с чем сравнивать.

Цена: $130
Достоинства: полный набор функций, включая ограничитель громкости, встроенный тюнер
Недостатки: облегченная комплектация, консервативный подход к удобству управления
S&V-эффект: ★★★★☆

Sony

D-T401

Этот аппарат можно назвать «утяжеленной» версией D-T101. Практически всё то же самое плюс десять секунд буфера и наушники с дистанционным управлением. С дистанционного управления можно регулировать громкость и перескакивать с дорожки на дорожку, а также переключать фиксированные настройки тюнера. Есть на нём и выключатель режима hold, имеющий две интересных особенности. Во-первых, он механический, то есть он просто фиксирует кнопки ДУ от нажатия, во-вторых, он совершенно никак не связан с аналогичным переключателем на самом корпусе проигрывателя. Таким образом, заблокировав режимы на проигрывателе и положив его в карман, можно управлять с выносного пульта, и наоборот.

Десять секунд буфера для этой серии представляются насущной необходимостью — переносимость вибраций средняя. Как и следовало ожидать, применение системы ESP меняет звучание, но разница заметна только при воспроизведении с линейного выхода.

Ограничитель мощностй — вещь, безусловно, полезная не только для ушей, но и для батарей — запас усилителя мощности приличный, и распоряжаться этим ресурсом следует аккуратно. Продолжение воспроизведения работает с точностью до секунды. Mega Bass мне лично в данной конфигурации дискман/наушники практически не понадобился — вторая ступень не применялась вообще, а первая — лишь изредка. Не было и позванивания на ВЧ, как у D-T101 — как в наушниках, так и на линейном выходе. Для тех, кто мало проводит времени дома, этот аппарат может стать единственным и универсальным — он хорош и в кармане (разве что немного толстоват), и дома — сигнал на линейном выходе весьма достойного качества, и в автомобиле — с помощью отдельно приобретаемого крепёжного комплекта.

Цена: $170
Достоинства: прекрасный звук, максимум возможностей
Недостатки: большой вес, неудобная крышка
S&V-эффект: ★★★★☆

Фирма Модель	Aiwa XP-260	Aiwa XP-560	Kenwood DPC-381	Kenwood DPC-885	Panasonic SL-S220	Panasonic SL-S320	Philips AZ 7271	Sony D-T101	Sony D-T401
Конструкция									
Вес, г с бат/без	нд/280	нд/280	нд/270	270	265/220	265/220	290/250	нд/280	нд/280
Размеры	136,5x31,5x 155	136,5x31,5x 155	138x30x 157	132x32x 153	128x28x 144	128x28x 144	134x30.5x 154	132x34x 135,6	132x34x 135,6
Тип ЦАП	1 бит	1 бит		1-бит dual	1 бит, MASH	MASH	Bitcheck	1-бит	1-бит
Время автон. работы, щел/обыч/акк	8/нд/3	8/нд/3	20/17,5/9	17/15/8	10/нд/3	10/нд/5,5	нд/6/нд	15/нд/8	15/нд/8
Буфер	—	10	10	6/20	10	10	—	—	10
Выход на наушники, мвт/16 Ом	12+12	12+12	10+10	10+10	9+9	9+9	7+7	15+15	15+15
Неравномерность АЧХ, дБ, пасп. (измеренная)	(0,93)	(0,92)	±3	±3	+0.5; -1.5	+0.5; -1.5	(4)	+1; -2	+1; -2
Подъём НЧ, ступеней	2	2	1	2	1	1	1	2	2
ДУ, разъем/комплект	—	—	—	да/да	—	да/да	—	да/—	да/да
Автовыкл/время (мин)	—	—	да/2	да/3	да/10	да/10	да/1,5	—/0	—/0
Радио, пам. настроек								30	30
Комплект									
сетевой адаптер	да	да	да	да	да	да	да	да	да
сумка				да		—	—	—	
наушники	да	да	да	да	да	да	да	да	да
аккумуляторы	да	да		да		да	—	—	
кабель			да					да	да
Функции									
Программа	—	—	24	32	24	24	15	22	22
Обзор	—	—	—	—	—	—	да	да	да
Возможность крепления в авт.	да	да	—	—	да	да	—	да	да
Заряд аккумуляторов	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Защита управления	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Память трека/времени	—/—	—/—	—/—	—/—	да/—	да/—	да/да	да/да	да/да
Ограничитель	да	да	—	—	—	—	—	да	да
Повтор									
один	да	да	да	да	да	да	да	да	да
весь	да	да	да	да	да	да	да	да	да
программа	—	—	да	да	да	да	да	да	да
случайн	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Управление									
Доп. режимы с пульта	—		—	да	—		—	—	
Инструкция на русском							да	да	

S&V совет

Несмотря на то, что модели, представленные в тесте, взяты из одной ценовой категории, из них можно дополнительно выделить ещё три подгруппы — по предполагаемой области применения и концепции: спортивные, универсальные и дешёвые. У последних, кроме цены, есть ещё одно преимущество — они проще и поэтому теоретически надёжней. Так что сделать правильный выбор можно, только определившись с концепцией.

Звук

Для портативной аппаратуры этот параметр не так актуален, как для стационарной, но если разница слышна невооружённым ухом (то есть без измерений и какой-либо специальной подготовки слушателя), то каждый при прочих равных выбрал бы то, что, на его взгляд, звучит лучше. А отличия среди представленных аппаратов именно такие — разница слышна с первых секунд. Если для вас главное — звук, то стоит обратить внимание на обе модели от Sony, Kenwood DPC-885 и Panasonic SL-S220. Последнему очень подошли бы наушники от 885-го «Кенвуда». Если сузить критерий отбора по качеству звука и на линейном выходе, то из упомянутых останутся Sony и Panasonic.

Конструкция

Здесь с большим отрывом лидирует Kenwood DPC-885 — такая комплектация, приобретаемая отдельно, «потянула» бы на треть цены аппарата. Развитый пульт ДУ и огромный противоударный буфер с двумя режимами позволили ему стать безусловным лидером. Обращают на себя внимание дискманы Sony (в основном за счёт встроенного приёмника) и Panasonic SL-S320. В аутсайдерах — Philips AZ 7271— из-за максимально облегчённой комплектации и малого времени работы от батарей. Мощность усилителя наушников у всех претендентов находится в пределах, обусловленных в основном здравым смыслом, потребляемой мощностью и чувствительностью поставляемых в комплекте наушников, поэтому этот параметр мы не учитываем.

Функции

Самая главная функция носимой аппаратуры — блокировка управления — присутствует у всех представленных в тесте моделей. В остальном есть некоторое разнообразие. Так, например, Aiwa считает, что носимый CD-проигрыватель не нуждается в программировании, а Sony как бы стремится заполнить все ячейки нашей таблицы без исключения. От неё немного отстаёт Philips — у него отсутствует только ограничитель громкости. Возможность подзарядки аккумуляторов понадобится тем, у кого ещё нет для этого отдельного устройства. Обращаем ваше внимание: у Philips и Panasonic функция подзаряда работает только с рекомендованными типами аккумуляторов.

Управление

Для любой радиоэлектронной аппаратуры под этим, в первую очередь, обычно подразумевается удобство управления. Для дискманов это понятие пришлось расширить — здесь играет роль не только наличие или отсутствие тех или иных кнопок и дистанционного управления, но и то, каковы они на ощупь, какой они формы и как расположены, с каким усилием надо на них нажимать. Кроме этого, для носимой аппаратуры важно удобство таких операций, как смена диска или батарей. Также имеет значение, насколько уютно будет чувствовать себя проигрыватель в кармане или сумке. Наличие пульта ДУ с расширенными возможностями позволило 885-му «Кенвуду» и здесь оказаться среди лучших. Не отстаёт от него Panasonic SL-S320, пульт у которого поскромней, но зато гораздо удобней выброс диска.

S&V-эффект

Если выбирать, исходя, в первую очередь, из цены, то здесь был бы лидером Philips AZ 7271 — лёгкий, удобный и неприхотливый. Это единственный в тесте аппарат без буфера, способный переносить вибрации. Тем, кто ценит универсальность, по душе придётся Sony D-T401. Ближе всех к идеалу оказался Panasonic SL-S220. Если б он комплектовался наушниками получше и при продолжении воспроизведения запоминал не только номер композиции, но и время, можно было бы назвать его идеальным вариантом. С другой стороны, разницы в цене между ним и самой дорогой моделью в тесте хватит не только на наушники. Таким образом, с учётом высоких оценок за звук и низкой цены SL-S220 стал Победителем теста. Приз симпатий достался Kenwood DPC-885 — за правильный подход к носимой аппаратуре, прекрасный звук и комплектацию на все случаи жизни. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена	S&V-эффект
Aiwa XP-260	★★☆☆☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	110	★★★☆☆
Aiwa XP-560	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	130	★★★☆☆
Kenwood DPC-381	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	130	★★★☆☆
Kenwood DPC-885	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	190	★★★★☆
Panasonic SL-S220	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	130	★★★★★
Panasonic SL-S320	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	160	★★★☆☆
Philips AZ 7271	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★☆	110	★★★★☆
Sony D-T101	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	130	★★★★☆
Sony D-T401	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	170	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Новости и время

Владимир Павлов

Еще со времен, когда все любители попутешествовать по радиоэфиру шли полюбоваться на западные шедевры в «комок» к московскому планетарию, самые шикарные переносные приемники ассоциировались с такими фирмами, как Grundig, Sony и Nordmende. Две первые марки так и остались в обойме, а Nordmende теперь собственность фирмы Thomson. Сегодня мы тестируем шесть портативных приемников с цифровой настройкой. Они достаточно разные, от почти карманного Philips AE3650 до достаточно солидного, настольного и даже сетевого Philips AE2340. Не подумайте, что в нашем тесте все приемники от Philips – просто при расположении их по размерам и «степени портативности» – от самого маленького к самому большому, и эти два оказались по краям нашего ряда. Еще одна пара от фирмы Thomson, напротив, оказалась рядышком. Объединяет же все приемники наличие управляющего микропроцессора, синтезатора частоты настройки и жидкокристаллического дисплея, на котором эта частота и отображается. Такое техническое решение дает очень много преимуществ. Во-первых, радиослушатель абсолютно точно (до 1 кГц на АМ и до 50 кГц на FM) знает частоту настройки, и может искать нужные станции, пользуясь волновым расписанием, программой передач и другими источниками, в которых приведены частоты радиостанций. Даже если слушатель заранее, скажем, в половине шестого утра, настроит приемник на нужную частоту, то ровно в шесть станция «заговорит» на частоте настройки. Во-вторых, частота настройки очень стабильна и «сползания» станций или «ухода» частоты настройки от изменений температуры, влажности и других факторов наблюдаться принципиально не может. Таким образом, новые приемники с цифровой настройкой обеспечивают и точность установки и стабильность частоты на несколько порядков лучше, чем старые, с аналоговой настройкой. Разумеется, раз уж есть дисплей и микропроцессор, ничего не стоит добавить в приемник электронные часы, что и сделано во всех моделях, кроме одной. Поэтому при разработке этих приемников акцент сделан на их потребительские и радиослушательские удобства. В принципе тестируемые приемники с цифровой настройкой мало чем превосходят старые, аналоговые и, повторяем, относятся к ним так же, как часы с цифровым дисплеем к старым, механическим. Что же касается УКВ-диапазона, который есть в каждом из протестированных приемников, то там никаких особенностей нет, также как и нет отечественного УКВ-диапазона. Так что любителям слушать на УКВ «Маяк», «Радио России» или «Радио Ретро» эти приемники тоже мало подойдут. Любителям же радиостанций «верхнего» или «импортного» диапазона с их диск-жокеями, нон-стоп-музыкой и прочими нововведениями очень и очень стоит поинтересоваться данными приемниками. Теперь поговорим подробнее о каждом из шести представленных на тест приемников и об их характерных особенностях.

Нам пришлось измерить основные параметры самим, что было сделать очень непросто, так как у приемников нет входа для подключения внешней антенны, к которому можно было бы подключить измерительный генератор. Более того, на длинных и средних волнах приемники работают на встроенную магнитную антенну, отключить которую нельзя, поэтому при измерениях очень мешали сигналы радиостанций, и приходилось выбирать время и место измерений, а также частоты таким образом, чтобы мешающих сигналов не было. Чувствительность в этих диапазонах измерялась по напряженности поля, а для создания эталонного поля применялась специальная измерительная рамка, присоединенная к выходу сигнал-генератора. На коротких волнах и УКВ-выход генератора соединялся непосредственно со сложенной телескопической антенной приемника.

в дороге и дома

Philips

AE3650

Мы начинаем тест с самого маленького портативного и даже, можно сказать, портативнейшего приемника, носящего тем не менее весьма громкое название Digital World Receiver — цифровой «всемирный» приемник. Не надо, конечно, понимать название буквально, потому что радиостанции всего мира этот приемник вряд ли примет, и если, находясь в Европе, с его помощью когда-нибудь удастся принять радио Австралии, это надо будет рассматривать как необыкновенную удачу. Скорее, название взято просто из-за наличия коротковолнового диапазона, где работают службы иностранного вещания различных государств. Всего же у приемника четыре диапазона, выбираемых обыкновенным движковым переключателем, расположенным на верхней стенке корпуса. Это УКВ FM-диапазон с частотами, соответствующими «западному» стандарту CCIR 87,5–108 МГц (то есть УКВ-вещание отечественного диапазона этот приемник не принимает), средневолновый диапазон и два коротковолновых диапазона. Один из них, который в соответствии с условиями прохождения радиоволн можно назвать «ночным», перекрывает частоты от 2,3 до 7,4 МГц (волны от 120 до 40 м), другой, «дневной» — частоты от 9,4 до 26,1 МГц (волны от 31 до 11 м). Как известно, для радиовещания на КВ отведены довольно узкие полосы частот в различных участках спектра, их называют, в соответствии с длиной волны, 49-метровым или, например, 25-метровым. Полный перечень вещательных КВ-диапазонов дан в инструкции, которая, кстати, имеется и на русском языке, а также на задней стенке приемника. Всего их 13. В батарейном отсеке имеются два полезных переключателя. Один позволяет включить либо полное перекрытие приемником названных выше двух КВ-диапазонов, либо только радиовещательных участков. Для быстрого поиска нужного радиовещательного КВ-диапазона на передней панели имеется специальная кнопка SW select, позволяющая «пролистать» радиовещательные участки. Второй переключатель в батарейном отсеке изменяет шаг перестройки частоты на средних волнах с 9 кГц (европейский стандарт) на 10 кГц (американский стандарт). Эти значения точно соответствуют сетке частот радиостанций. На КВ сетка частот во всем мире выбрана кратной 5 кГц и таким же сделан шаг перестройки частоты приемника. Ручная перестройка приемника по частоте осуществляется короткими нажатиями на две большие, выделенные золотисто-серым цветом клавиши справа на передней панели. К сожалению, звук приемника при скачке частоты отключается, а потом микропроцессор чуть ли не целую секунду «думает» перед тем как снова включить звук, в результате ручное сканирование любого диапазона превращается в мученье. Терпенье надо иметь во всяком случае ангельское. Однако, если клавишу «+» или «-» подержать подольше, включается автоматическая поисковая настройка, при которой частота «бежит» до тех пор, пока не будет принят сигнал радиостанции. Вы при этом наблюдаете по дисплею за бегом частоты, но ровным счетом ничего не слышите — звук отключен и появится только через секунду после того, как приемник сам выберет достаточно сильный, по его мнению, сигнал радиостанции. А вот по мнению автора, сигнал станции, чтобы все это произошло, должен быть «ломовым», и можно «пробежать» половину КВ-диапазона, так его и не встретив. Возможности отрегулировать порог срабатывания автоматической настройки у приемника нет. Таким образом, любителям дальнего приема на КВ покупать этот приемник просто не советуем. На средних волнах приемник работал неплохо, принимая все московские радиостанции днем и многие европейские вечером (испытания проводились в Москве). На УКВ приемник работал еще лучше, особенно на наушники. В этом случае возможен стереоприем. Миниатюрные стереотелефоны, вставляемые в уши, входят в комплект поставки. Звук же из миниатюрного громкоговорителя явно не понравился: сколько-нибудь значительной громкости добиться невозможно, появляются искажения, кроме того, прослушивается довольно неприятный резонанс в области частот около 400 Гц. Зато имеются часы, показывающие на дисплее время даже тогда, когда приемник выключен, будильник, таймер, выключающий приемник через заданный промежуток времени, и элегантный мягкий чехол с ремешком для переноски.

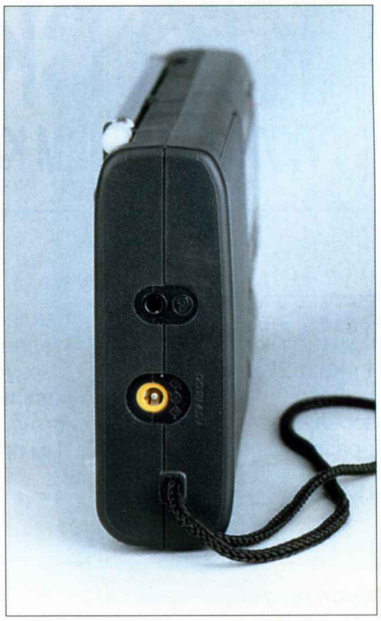
Цена: $50
Достоинства: миниатюрность, наличие стереоприема на FM
Недостатки: затруднены «путешествия по эфиру», недостаточна чувствительность на КВ
S&V-эффект: ★★★☆☆

Sony

ICF-M350L

Приемник от Sony выглядит даже не просто как приятная дама, но как дама, приятная во всех отношениях. Дизайн приемника понравился сразу и безоговорочно, хотя, может быть, некоторые надписи на передней панели выглядят несколько кричащими. Ну, например, зачем же хвастаться такой крупной надписью, что приемник имеет 3 Bands. Хвастаться тут особо нечем. Эти диапазоны суть длинные волны (LW), средние волны (MW) и УКВ по «западному» стандарту (FM). Шаг перестройки выбран по 9 кГц на длинных и средних волнах и 50 кГц на УКВ. Все как обычно, но в отличие от других приемников нет мелкого шага по 1 кГц на длинных волнах, что в общем-то и правильно, поскольку уже лет десять назад все европейские длинноволновые станции (вслед за средневолновыми) перешли на сетку частот, в точности кратную 9 кГц, отсюда и несколько непонятные и некруглые частоты станций – их значения должны делиться на 9 – в Москве, например, ДВ-станции имеют частоты 153, 171, 198 и 261 кГц. Поскольку коротковолнового диапазона у приемника нет, а прохождение волн на имеющихся диапазонах довольно стабильное, акцент сделан на работу с фиксированными настройками — «пресетами», и их кнопки выполнены довольно большими, квадратными и легко обнаруживаемыми в нижней части дисплея. Ход их невелик, но фиксация четкая, со щелчком, так что пользоваться кнопками удобно. Кнопки для настройки поменьше, и их действие достаточно необычно, видно, что инженеры фирмы не боятся нестандартных решений. Нет поисковой настройки с отключением звука! Короткое нажатие кнопки настройки вызывает изменение частоты на один шаг, сопровождаемое коротким «бипом», а более длительное нажатие приводит к «бегу» частоты, при этом отключается только «бип», а звук приемника включается на очень короткое время после каждого скачка частоты. Это позволяет слушать эфир по время настройки приемника и останавливаться при желании, услышав сигнал станции. Таким образом, с этим приемником вы сами будете делать то, что другие приемники делают автоматически. Выбирайте, что по душе. Автор, например, желая послушать эфир, предпочитает делать это сам, безо всякой помощи микропроцессора приемника, и поэтому способ настройки Sony ему очень понравился. Перечисление остальных органов управления не займет много места: это кнопка диапазонов, пара кнопок установки часов и будильника и колесико регулятора громкости сбоку. Да, еще над дисплеем выключатель и красненькая кнопочка «ключа» защиты от случайного нажатия любой кнопки, чтобы не сбилась настройка. Освоить управление приемником – минутное дело. Громкоговоритель, занимающий почти половину довольно плоского корпуса приемника, отличается неплохим качеством, и звук приемника оказался очень приличным. Он отличается мягкостью и не слишком сильными «металлическими» призвуками, вообще характерными для малогабаритных приемников. При максимальной выходной мощности в четверть ватта слушать такой приемник уже вполне можно. По питанию он оказался даже чуть-чуть экономичнее маленького Philips. И еще одно преимущество: если у Philips есть индикатор только полного разряда батарей, то «Сони» при включении секунду-другую показывает условными значками на дисплее, сколько заряда осталось в батарейках, отмечая четверть, половину или три четверти полной емкости. Чувствительность в АМ-диапазонах длинных и средних волн вполне достаточна для приема не только местных, но и дальних станций в вечернее время, когда прохождение волн этих диапазонов улучшается. Невысокая цифра селективности по соседнему каналу объясняется довольно широкой полосой пропускания, что несколько затрудняет прием дальних станций, но зато улучшает качество звука и воспроизведение верхних частот. При больших расстройках избирательность выше и достигает 40 дБ. В УКВ-диапазоне чуть-чуть подкачала чувствительность, а селективность оказалась вполне на уровне для портативных приемников. При прослушивании станций работа приемника понравилась.

Цена: $75
Достоинства: хорошее исполнение и дизайн, неплохой звук
Недостатки: отсутствует диапазон коротких волн
S&V-эффект: ★★★★☆



БЕЗ ЭТИХ НАКЛЕЕК ВЫ БЫ УЗНАЛИ, КТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПОТРЯСАЮЩИМ КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ BLACK D.I.V.A.

BLACK D.I.V.A. Без этих наклеек вы смогли бы узнать имя производителя, создавшего этот телевизор. Как бы много все ни твердили о плоском экране и прямых углах телевизора, о его кинескопе не говорят почти ничего. А ведь именно от него зависит качество изображения. Так что вас приятно удивит, что кинескоп BLACK D.I.V.A. разработан ведущим мировым производителем кинескопов.

С 1 января 1997г. признан мировым лидером среди проиводителей кинескопов с диагональю больше 51см.

THOMSON

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":

"ПАРТИЯ" – тел. 742–00–00, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" – тел. 742–50–00, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" – тел. 742–40–00, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" – тел. 913–50–90; **"МИР"** – тел. 152–40–0
"СВ" – тел. 966–10–01; **"ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС"** – тел.(инфо) 916–00–10; **"РУССКАЯ ИГРА"** – тел. 234–06–54, 256–32–77, 259–39–61.

Продукция «ТОМСОН», тестируемая в «Stereo & Video», любезно предоставляется фирмой «ПАРТИЯ»

Grundig

Ocean Boy 340

Известная серия «океанских парней» от фирмы Grundig представлена в нашем сегодняшнем тесте очень красивым, с оттенком элегантности представителем, имеющим целых четыре диапазона: длинных волн (LW), средних волн (MW), один непрерывный коротковолновый диапазон (SW) и УКВ-диапазон по «западному» стандарту (FM). В диапазонах длинных и средних волн прием ведется на встроенную магнитную (ферритовую) антенну, а в диапазонах КВ и УКВ — на выдвижную телескопическую. Шаг перестройки составляет 1 кГц на ДВ, 9 кГц на СВ, 5 кГц на КВ и 50 кГц на УКВ, все в точном соответствии с сеткой частот радиостанций. Короткие нажатия кнопок настройки вверх и вниз по частоте вызывают перестройку на один шаг — это ручной режим, более длительное нажатие включает автоматическую поисковую настройку. Звук при этом отключается. Он отключается и при ручной настройке в момент скачка частоты, но восстанавливается довольно быстро, так что сканировать диапазон в ручном режиме с прослушиванием всех имеющихся в нем радиостанций не составляет большого труда. Надоедает только постоянно тыкать пальцем в одну и ту же кнопку. Некоторые читатели могут подумать, что это неизбежное зло при наличии синтезатора и цифрового отсчета частоты, но будут неправы. Автору известен ряд полупрофессиональных приемников с синтезаторами частоты (правда, значительно более высокого класса), в которых можно изменять частоту настройки, одновременно слушая эфир, и даже сканировать диапазон в автоматическом режиме, не отключая звука. Но вернемся к нашему «Оушен бою». Батареек ему нужна прорва: две совсем маленькие, как у нас называют, «карандашного» типа (размер AAA или LR3), и четыре побольше, «пальчикового» типа (размер AA или LR6). От маленьких питаются часы и память микропроцессора, а от больших — собственно радиоприемник. Как оказалось, маленькие батарейки можно и не ставить, радио при этом работает и дисплей показывает, но при выключении приемника частота настройки, память частот станций, показания часов — все теряется безвозвратно. Так что лучше их поставить, тем более что хватит их, ввиду мизерности потребляемого часами тока, очень надолго — на год, а, может быть, и больше. Расход же четырех больших элементов прямо зависит от времени и громкости работы приемника — чем больше и чем громче, тем скорее батарейки иссякнут, что на дисплее никак не индицируется, но заметно по ухудшению качества и громкости звука. Дисплей показывает только текущее время или время установки будильника, или частоту настройки, а также номер «пресета» — номер ячейки памяти, в которую занесена данная частота. Таких ячеек по пять на каждый диапазон, всего 20, и именно столько частот станций можно хранить в памяти. Кнопки «пресетов» круглые и большие, такие же, как и кнопки настройки, пользоваться ими удобно. Ряд мелких кнопок, расположенных правее в один вертикальный ряд, управляет работой дисплея, будильника и таймера. Есть ряд полезных предустановок, например, если приемник включился в качестве будильника, когда вы уже ушли на работу, то работать он будет не до вечера, а всего 120 минут. Измерение параметров и прослушивание приемника показало удовлетворительные результаты в диапазонах длинных и средних волн — помех приемник воспринимал не так уж и много, мощные центральные радиостанции проходили чисто и хорошо. На КВ и УКВ явно не хватает чувствительности — даже на полуметровую телескопическую антенну приемника не все станции прослушивались с достаточным уровнем сигнала. Но чтобы приемник уже заведомо никогда не перегружался, имеется переключатель на местный прием. Он очень полезен и позволяет иногда совершенно избавиться от помех в положении «Lo» (местный прием) при прослушивании достаточно мощных станций. Звук приемника неплохой, заметно получше, чем у Philips, но несколько уступает Sony.

Цена: $70
Достоинства: элегантное оформление, отдельное питание часов
Недостатки: чувствительность на КВ и УКВ могла бы быть и повыше
S&V-эффект: ★★★★☆

СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

Идеально звучащий усилитель передает звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удается лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в десятки тысяч долларов. Однако этот идеал является ориентиром для Sony, создающей доступную по цене аппаратуру класса Hi-Fi, в основе которой заложена философия построения и звучания аппаратуры Hi-End.

Так появились усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием - модели TA-FE 610R, TA-FE 710R, TA-FE 910R.

Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые,ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".

Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осязаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.

Важный показатель работы усилителя - точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неровной схемотехникой.

Блок питания на базе **тороидального трансформатора "Торус"** впервые был применен Sony в элитной аппаратуре серии "REFEENCE" и ES. Он обеспечивает более высокие динамические характеристики и позволяет усилителю гораздо более верно отрабатывать пиковые сигналы и резкие всплески звука.

Конструкция **усилителя мощности "двойное моно"** позволяет избежать возникновения перекрестных помех между каналами, что существенно улучшает пространственные характеристики звукопередачи и делает размеры и расположение звуковых образов в пространстве точнее.

Полевые транзисторы MOS-FET имеют стабильные характеристики в широком диапазоне частот и сверхвысокую скорость переключения даже при высоких уровнях сигнала. Уровень гармонических искажений по сравнению с обычными биполярными транзисторами намного ниже. Это позволяет получить максимально точную, неокрашенную звукопередачу.

Москва (код города 095)	Sony Shop 137-0264, Sony Salon 973-1041, Sony Hi-Fi Centre 923-3633, MiniDisc Centre 330-3030, Диал Электроникс 916-0010, Русская Игра 256-3277, М.Видео-электроника 231-3099, М.Видео 921-0353, МИР на Домодедовской 152-4001, МИР в Кузьминках 152-4001, Микродин 212-9910, СВ 966-0101, Талион 940-3139, SK Electronics 468-6073, Sony-ЭНЕРГИЯ 144-8407,
Санкт-Петербург (код города 812)	АВС-Электроника 272-2002, Сириус 272-9658, Sony на Петроградской 232-4960, Sony на Невском 110-4841 Юпитер 232-3527,
Новосибирск (код города 3832)	Электромир 22-2439
Екатеринбург (код города 3432)	Главный Проспект 74-1050
Ростов (код города 8632)	Диал Электроникс 62-0548
Астрахань (код города 8512)	Марктех 22-3633
Челябинск (код города 3512)	Голованов и Ко 65-4987

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 · 258-7640 · факс: (095) 258-7650

SONY

Thomson

RT650

У этого портативного приемника под дисплеем нарисована стилизованная карта всего земного шара и на нем название, но не World Receiver, а World Band Receiver, что, согласитесь, звучит немного иначе и делает честь той скромности, которой реклама фирм обычно не отличается. Означают эти слова то, что у приемника, кроме средних волн и УКВ (по западному стандарту), есть еще и коротковолновый диапазон, перекрывающий от 2,3 до 22 Мгц, то есть 12 из 13 участков, отведенных на КВ для всемирного радиовещания. Нет только 11-метрового диапазона, который и открыт-то для дальнего прохождения бывает лишь летним полуднем да и то в годы максимума солнечной активности. Сейчас же, например, прохождение на нем случается очень редко. По размерам приемник несколько больше обычного портативного и, возможно, поэтому не имеет ручки для переноски. Оформлен он довольно оригинально: все органы управления на передней панели объединены в двухрядную вертикальную колонку кнопок-клавиш, включающих настройку, диапазоны, память, сканирование и целых десять фиксированных настроек-пресетов. На кнопки-клавиши очень удобно нажимать большим пальцем правой руки, держа приемник прямо перед собой, правда, палец не должен быть слишком толстым. Такая организация передней панели вовсе не создает впечатления громоздкости или сложности управления, хотя кнопок восемнадцать! На боковых панелях размещены движковые переключатели тембра, местного или дальнего приема и колесико регулятора громкости. Имеются также разъемы для стереотелефонов (на УКВ приемник обеспечивает стереоприем) и трехвольтового источника питания (сетевого адаптера). Сетевой адаптер в комплект поставки не входит, и его придется (если нужно) купить отдельно. О питании надо сказать несколько слов особо и слов хвалебных. Напряжение питания приемника всего три вольта, и в батарейный отсек вставляется два довольно больших элемента размера C (в обозначениях разных фирм: size C, LR14, UM2 или отечественные 343), обладающих значительной емкостью. Имеются в продаже и никель-кадмиевые аккумуляторы таких же размеров, использовать которые еще удобнее, правда, нужно зарядное устройство. В то же время ток, потребляемый приемником от этих больших батарей, примерно такой же, как потребляемый другими приемниками от маленьких. Следовательно, элементы прослужат в этом приемнике дольше, и поскольку их всего два, замена питания обойдется дешевле. По удельной цене питания этот Thomson — лидер нашего теста. Он также лидер и по числу пресетов — по 10 в трех диапазонах, всего 30, и по функциональной оснащенности — смотри таблицу. Хотя в приемнике и нет измерителя силы сигнала, или S-метра, зато есть индикатор точной настройки, выполненный в виде маленького красного светодиода, загорающегося при точной настройке на частоту радиостанции. К сожалению, нет часов, и при выключении приемника дисплей ничего не индицирует. Для тех же, кто любит засыпать под музыку, есть sleep-таймер с нерегулируемым временем 60 минут. Теперь самое главное — о радиоприеме. На средних волнах приемник имеет очень высокую чувствительность и на природе, вдали от электросетей и связанных с ними помех работает прекрасно. Из Подмосковья без проблем можно было слушать Петербург, Минск, Киев и Вильнюс. На коротких волнах чувствительность тоже вполне достаточна и в совокупности с довольно длинной телескопической антенной позволяет принимать дальние станции. Для облегчения поиска нужных радиовещательных участков есть отдельная кнопка SW select, позволяющая быстро «пролистать» частоты этих участков. Более того, имеется прямой ввод частоты настройки с помощью тех же десяти кнопок «пресетов». Единственный недостаток — нельзя прослушивать эфир во время сканирования диапазона — микропроцессор «думает» довольно долго перед тем, как включить звук после очередного скачка частоты. Так что нужно либо знать частоты нужных вам станций, либо запастись терпеньем, чтобы отыскать их и занести в память. На УКВ приемник работал очень неплохо и без всяких замечаний — в городе принимались практически все московские станции «верхнего» диапазона. Качество звучания оказалось очень неплохим для приемника таких размеров.

Цена: $90
Достоинства: экономичность по питанию, неплохой звук и исполнение
Недостатки: отсутствие поисковой настройки с прослушиванием эфира
S&V-эффект: ★★★★☆

LG

Electronics

ЧЕЛОВЕК ПРЕЖДЕ ВСЕГО

НОВЫЙ ДИСК
С 1600
РУССКИМИ ПЕСНЯМИ
МОЖНО ПРИОБРЕСТИ
ОТДЕЛЬНО

- **Функция системы Аудио CD:**
Вы можете подключить эту модель к Вашему миницентру и наслаждаться великолепным звуком
- **Функция системы Видео CD:**
Вы можете смотреть фильмы и музыкальные программы отечественного и зарубежного производства.
- **Функция Караоке:**
Вы можете спеть с друзьями или наедине с собой.

КАРАОКЕ – включи праздник!

103001, Москва,
Трехпрудный пер., 7/9,
здание 1В
Телефоны:
(095) 931 9611/12/13
Факсы:
(095) 290 9642/45

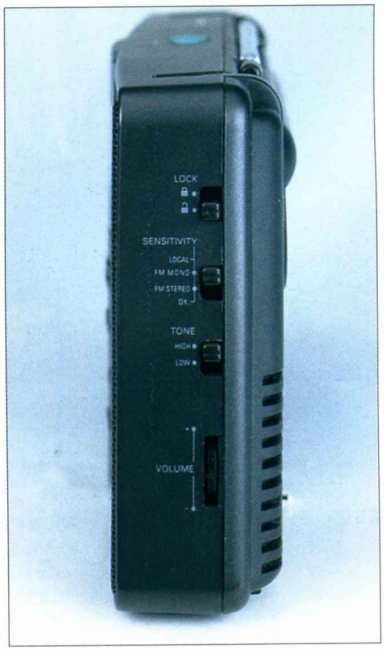
Победитель ★★★★★ STEREO

Thomson

RT580

Приемник чем-то напоминает игрушечную мини-систему: с боков два громкоговорителя, в середине сверху большой дисплей, а под ним на полукруглой выпуклости корпуса кнопки управления. Дизайн очень оригинален и непривычен, но он оказался вполне оправдан, целесообразен и удобен, когда мы включили приемник в УКВ-диапазоне, и из динамиков раздался самый настоящий стереозвук! Чем не мини-система, но все-таки, чтобы не оставалось сомнений в том, что это портативный приемник, можно откинуть большую ручку для переноски, удобно убирающуюся в углубление на задней стенке. Ручку можно откинуть и не полностью, и тогда она служит отличной подставкой, чтобы приемник удобно лежал на столе в наклонном положении, «лицом» к вам. В отличие от предыдущего, приемник оснащен часами, которые могут показывать два разных времени, например, местное и всемирное. Ну, а где часы, там и будильник, и sleep-таймер, выключающий радио через заданный промежуток времени, от 10 до 90 минут. Для питания приемника нужны два комплекта батареек. Один, состоящий из двух пальчиковых (размера AA или LR6) элементов, служит лишь для питания часов и памяти микропроцессора. Потребляемый от них ток составляет около 10 микроампер, поэтому служить они будут очень долго. Другой комплект состоит из четырех довольно крупных элементов размера C или LR14 или 373. От них питается собственно приемник да еще подсветка дисплея, которая включается единственной голубой кнопкой на верхней панели приемника, так что найти эту кнопку спросонья и в темноте, чтобы узнать время, большого труда не составит. С левой стороны приемника есть разъемы для подключения стереонаушников и сетевого блока питания (адаптера) на напряжение 6 вольт. Ни то, ни другое в комплект поставки не входит. С правой стороны расположены переключатели тона, дальнего и местного приема, он же моно-стерео при приеме на УКВ и регулятор громкости. Кнопки же на передней панели до предела просты и понятны: это общий выключатель, переключатель диапазонов, две кнопки настройки и пять «пресетов». Остальные пять кнопок нужны для управления часами и памятью. Диапазонов у приемника четыре: длинные волны (LW), средние волны (MW), один коротковолновый диапазон (SW), перекрывающий частоты от 5,95 до 15,6 МГц и УКВ (FM) в соответствии с западным стандартом. Как видим, коротковолновый диапазон здесь немного поуже, но он перекрывает основные радиовещательные участки от 49 до 19 м. На более длинных волнах лежат так называемые «тропические» участки, например, 120, 75 м, радиовещание в которых, в соответствии с условиями прохождения волн, ведется преимущественно в экваториальных областях Земли. Ну, а самые коротковолновые радиовещательные участки 16, 13 и 11 м «открыты» для прохождения радиоволн только днем да и то не всегда, и хотя на них и возможен самый дальний радиоприем, слушатели пользуются ими редко. Таким образом, для рядового радиослушателя набор диапазонов радиоприемника самый оптимальный. Этот Thomson не имеет такого полного набора функций и параметров, способствующих дальнему приему, как предыдущий. Так например, чувствительность в диапазонах КВ и УКВ могла бы быть и повыше, а селективность по соседнему каналу в АМ-диапазонах получше. Алгоритм настройки также мало подходит для поиска дальних станций — приемник довольно долго «думает», прежде чем включить звук после очередного скачка частоты как при ручной, так и при автоматической поисковой настройке. Но этот приемник для дальнего приема и не предназначался! Для местных же станций его чувствительность вполне достаточна, а широкая полоса пропускания, обусловившая невысокую селективность, значительно улучшает качество звучания при приеме местных станций. Оно и оказалось очень и очень неплохим, особенно на УКВ, когда воспроизводится много верхних частот, и если приемник не очень далеко от вас, то наблюдается хороший стереоэффект. Учитывая все сказанное, а также замечательный современный внешний вид приемника, мы решили присудить ему первое место.

Цена: $70
Достоинства: отличный прием местных станций и стереозвук на УКВ
Недостатки: не слишком высокая чувствительность в УКВ-диапазоне
S&V-эффект: ★★★★★



HECO

Немецкие акустические системы класса Hi-Fi

Made in Germany

Mythos Center	Mythos 300	Mythos 500	Mythos 700
$ 290	$ 440	$ 760	$ 1090

Серия Mythos - признана лучшей по тестам журналов "AUDIO" (9. 97) и "STEREOPLAY" (10. 97)

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ с 9 до 20 (воскресенье с 10 до 19) • ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 916-0010

- м. "Китай-город", "Чистые пруды", Хохловский пер., 10, стр. 1; тел.: 917-9016
- м. "Юго-Западная", (рядом с ЦМ "ЛЮКС"), Олимпийская деревня, 4; 437-7892, 430-1872
- м. "Маяковская", ул. Садовая Каретная, 20; тел.: 755-6886/87/88
- м. "Университет", ул. Строителей, 11, корп. 1; тел.: 133-6265/8688
- м. "Кунцевская", ул. Молдавская, 4; тел.: 444-4585/4138

ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 917-7418, 916-2676; факс: 917-8404

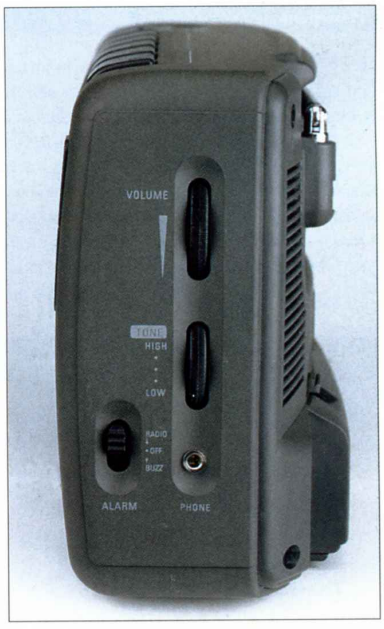
Эксклюзивный дистрибьютор ДИАЛ электроникс®

Philips

AE2340

Это уже второй приемник от Philips в нашем тесте, но на первый он похож только названием и более ничем. Выполнен он совершенно по-другому и имеет, как нам кажется, совершенно другое назначение. Это вовсе не приемник для походов, путешествий или экскурсий, а скорее постоянный обитатель кухни, дачи или столика перед диваном. Прежде всего он большой и достаточно «толстенький». Сзади еще выступает батарейный отсек и разъем шнура сетевого питания. Четыре элемента самого крупного размера (D, R20, UM1 или отечественные 373) не помешает заложить в приемник сразу — при питании от сети они расходоваться не будут, а при случайном перерыве в питании, или просто если надо взять приемник в огород, будет обеспечена и его работоспособность, и сохранность показаний часов и памяти частот станций. Дачники такую универсальность в питании особенно оценят. Надо сказать, что и ток потребления при малой громкости не намного превосходит ток его меньших собратьев, а потому большие батареи этого приемника прослужат долго, если только не заставлять приемник орать с максимальной для него мощностью более 1 ватта. При питании же от сети делать это можно сколько угодно. Блок сетевого питания встроенный, внутри приемника, что для гостиной, дачи и кухни очень удобно. Дисплей у приемника большой, с крупными черными цифрами, постоянно показывающими время даже при выключенном приемнике. В результате, даже когда слушать радио надоест, приемник будет служить прекрасными кухонными или настольными часами. Имеется таймер, будильник и индикатор разряда батарей, включающийся, к сожалению, только тогда, когда батарейки уже «кончились». Диапазонов у приемника три: длинные волны (LW), средние волны (MW) и «верхний» УКВ-диапазон (FM). Коротких волн нет, и следовательно, для поиска дальних станций приемник вовсе не предназначен. Его дело принимать местное радиовещание, хотя и чувствительность и селективность позволяют в АМ-диапазонах (длинные и средние волны) в вечернее время принять довольно много европейских радиостанций. Для настройки служит большая прямоугольная качающаяся клавиша. Короткие ее нажатия вызывают перестройку на один шаг, а более длительное нажатие включает «бег» частоты автоматической поисковой настройки, сопровождаемый пулеметной очередью «бипов». Звук же радио при этом, разумеется, отключается. Как мы уже неоднократно говорили, такой способ настройки позволяет автоматически отыскивать мощные, хорошо слышимые станции и точно на них настраиваться, что в общем-то и нужно рядовому радиослушателю. На УКВ приемник не отличается ни слишком высокой чувствительностью, ни селективностью. Тем не менее, находясь в Москве, московские же станции он принимал очень неплохо и даже, так и хочется сказать, с высоким качеством. Но говорить о высоком качестве звука у портативного приемника можно, разумеется, лишь относительно — он никогда не будет звучать так же, как хороший тюнер с соответствующими усилителем и акустическими системами. И хотя при взгляде на этот приемник сквозь декоративную решетку и просвечивает что-то вроде двухполосной акустической системы, это чистейшей воды бутафория и обман доверчивого потребителя — никакой системы там нет и в помине (имитация ВЧ-головки выштампована в пластмассе), а единственная малогабаритная динамическая головка звучит именно так, как ей и полагается при ее размерах и мощности. Тем не менее за счет сравнительно большого объема корпуса приемник звучит очень неплохо, и есть даже намек на мягкий и бархатистый бас. Уровень высоких частот можно отрегулировать плавным регулятором тембра, расположенным на правой боковой стенке рядом с регулятором громкости. Что еще понравилось, так это расположение крупных и «выдающихся» кнопок переключения диапазонов и фиксированных настроек (пресетов) на верхней панели приемника. Оно позволяет, протянув руку и почти не глядя, выбрать нужную станцию и еще раз подчеркивает назначение приемника стоять где-нибудь на кухонной полке или прикроватной тумбочке. Учитывая некоторую аляповатость исполнения и не слишком высокие параметры, приемник получил заслуженную хорошую оценку.

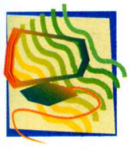
Цена: $60
Достоинства: неплохой звук, крупный дисплей с часами
Недостатки: нет индикатора точной настройки
S&V-эффект: ★★★★☆



	Grundig Ocean Boy 340	Philips AE2340	Philips AE3650	Sony ICF-M350L	Thomson RT650	Thomson RT580
Общие характеристики						
Габариты, мм						
— ширина	195	250	145	195	185	270
— высота	110	145	90	95	120	125
— толщина	44	90	35	32,5	40	53
Вес, г	550	1200	400	440	600	700
Батареи	4xAA и 2xAAA	4xD	3xAA	4xAA	2xC	4xC и 2xAA
Адаптер, В	6	6, встр.	4,5	6	3	6
Диапазоны	LW, MW, SW, FM	LW, MW, FM	MW,SW, FM	LW, MW, FM	MW, SW, FM	LW, MW, SW, FM
Функциональное оснащение						
Настройка						
ручная/авт.	да/да	да/да	да/да	да/-	да/да	да/да
— шаг ДВ (LW)	1	1	-	9	-	1
— шаг СВ (MW)	9	9	9	9	9	9
— шаг КВ (SW)	5	-	5	-	5	5
— шаг УКВ (FM)	50	50	50	50	50	50
Стерео	-	-	да	-	да	да
Перекл. Lo/Dx	да	-	-	-	да	да
Регулировка тембра	да	да	-	-	да	да
Часы	да	да	да	да	-	да
Таймер	да	да	да	-	да	да
Фиксированные настройки	20	15	20	15	30	20
Индикация точной настройки	-	-	да	-	да	-
Индикация разряда батарей.	-	да	да	да	да	да
Измеренные параметры:						
LW						
Чувствительность, мВ/м	1,7	1	-	1,4	-	1
Селективность,дБ	32-36	35-37	-	26-40	-	20-39
MW						
Чувствительность, мВ/м	1,3	0,5	0,5	1	0,3	0,8
Селективность,дБ	32-36	28-40	34-40	26-40	45-36	20-37
SW						
Чувствительность, мВ/м	35	-	14	-	5	12
Селективность,дБ	23-15	-	34-6	-	45-10	20-6
FM						
Чувствительность, мВ/м	16	10	2	3	2,4	11
Селективность,дБ	36-40	27-30	35-38	55-46	33-36	34-40
Выходная мощность, Вт	0,4	1	0,1	0,25	0,2	2x0,4
Ток потребления AM-FM, мА	30-50	35-50	25-40	25-30	30-40	40-50

S&V совет

Итак, в процессе тестирования мы установили, что все исследованные нами приемники малопригодны для дальнего приема на коротких волнах и «путешествий по эфиру», хотя заявки на такое применение приемника сделаны всеми фирмами, приемники которых имеют SW-диапазон. Что эти приемники могут делать хорошо, так это принимать местные и мощные дальние АМ-радиостанции, т.е. служить источником новостей и любимой музыки, храня в памяти частоты соответствующих радиостанций.



Прием

Параметры приемников не слишком высоки, и мы бы взяли на себя смелость сказать, что многие устаревшие модели радиоприемников выполняют задачу именно радиоприема даже лучше, хотя и не обладают таким набором потребительских удобств. Вот что любопытно: фирмы перестали приводить в инструкциях параметры радиоприемной части, такие как чувствительность и селективность. Как видно из приводимой таблицы, чувствительность приемников в КВ и УКВ-диапазонах значительно уступает чувствительности стационарных тюнеров на УКВ и тем более полупрофессиональных приемников в КВ-диапазонах. Вообще-то так не должно быть, и для портативных приемников, которые могут попадать в места и местности со слабым сигналом, чувствительность желательна повыше, тем более что избыток чувствительности легко скомпенсировать, частично сложив телескопическую антенну. Для селективности в таблице приведены две цифры: первая соответствует селективности по соседнему каналу при расстройке 9 кГц на ДВ и СВ, 10 кГц на КВ и 300 кГц на УКВ. Вторая цифра соответствует селективности по всем побочным каналам приема, включая зеркальный. Эти каналы разыскивались, измерялось их подавление, и в таблицу вносилась цифра для хуже всех подавленного канала. В КВ-диапазоне им, как правило, оказывался зеркальный канал — обратите внимание на очень невысокое его подавление. При приеме сильных станций помех по этому каналу можно и не заметить, а вот прием не слишком сильных сигналов с большой вероятностью может сопровождаться помехами. Что поделаешь, погоня за прибылью провоцирует фирмы выпускать аппаратуру подешевле, а о ее параметрах просто умалчивать.

Звучание

При указанной выходной мощности говорить о качестве звука сложно, но относительное преимущество отмеченных пятизвездных моделей очевидно. Можно также продолжить оценку для моделей, обеспечивающих стереоприем на наушники, но это было некорректно, так как выходит за рамки теста: в этом случае все будет определяться внешней аппаратурой (наушниками или усилителем и акустикой).

Конструкция

Достаточно ровные оценки за конструкцию отражают большую степень похожести всех представленных «малышей» как внешне, так и внутренне. Естественно, в таком устройстве, как портативный приемник, конструкция в очень большой степени определяет прием. Минимальное преимущество по этому критерию, выразившееся в одной звезде, имеет единственный полностью стереофонический Thomson.

Функции

По функциональному оснащению представленные модели отличаются значительно, хотя некий минимальный набор присутствует у всех. Среди обязательных: синтезатор, фиксированные настройки, часы, таймер, индикатор разряда батарей. А такие чисто радиофункции, как переключение приема с местного на дальний, индикация точной настройки, стереоприем, присутствуют далеко не во всех моделях, что и определило достаточно большой разброс оценок.

Управление

В управлении, напротив, все достаточно одинаково. Разумное и эргономичное расположение органов управление только слегка подчеркивает индивидуальные отличия, связанные с основной областью использования каждого приемника. Все маленькие карманные модели удобно держать в правой руке и левой выполнять манипуляции по управлению. В более крупных приемниках, которые скорее будут использованы в стационарном положении на столе или полке, расположение органов несколько иное, но удобство управления от этого не страдает.

S&V-эффект

Что же при существующем положении вещей рекомендовать покупателю? Прежде всего поточнее определить собственные запросы, и исходя из них, а также учитывая то, что мы здесь написали, выбрать подходящий аппарат. Тем, кого не интересует прием на коротких волнах, но нужен малогабаритный портативный приемник, отлично подойдет Sony. Если же габариты не имеют особого значения и приемник нужен в основном для стационарного использования дома или на даче, преимущество за Philips AE2340. И в обоих случаях прекрасным выбором будет Победитель теста Thomson RT580. Для дальнего приема на КВ лучше всех оказался Thomson RT650, но надо помнить об отключении звука при перестройке. Такую же особенность имеет и маленький Philips. Для настоящего DX-инга (охоты за дальними станциями) подойдет и Grundig, который позволяет слушать эфир при настройке, хотя его чувствительность и маловата. Но каков бы ни был ваш выбор, отличные электронные часы с будильником, а также возможность радиоприема вам гарантированы! ■

	Прием	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V эффект
Grundig Ocean Boy 340	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	70	★★★★☆
Philips AE2340	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	60	★★★★☆
Philips AE3650	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	50	★★★☆☆
Sony ICF-M350L	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	75	★★★★☆
Thomson RT580	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	70	★★★★★
Thomson RT650	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	90	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

TA
3-DSB
PTY
AF
SDM
SEL
Panasonic
FX95
50W x4 CASSETTE PLAYER/RDS RECEIVER
STEREO
RDS
SPORT
3
PTY
AF1
REMOTE
EFFECT
AUX
AUTO-P
PRG
BAND
MODE
ATT
PWR
VOL
TRACK
REW
TUNE
FF
DISC
SCAN
REPEAT
RANDOM

Panasonic
SPORT
3

Panasonic
ROCK M 4

Panasonic
SPORT
P3TA

Panasonic
CAR AUDIO

Кино из

Сергей КЛОБУКОВ

Домашний театр с Dolby Surround у нас активно обозначился только в последние годы, когда соответствующая техника появилась в магазинах, рядом с блочным «хайфаем». Четырехканальные AV-ресиверы, процессоры Dolby Pro Logic, специализированные громкоговорители-сателлиты и активные сабвуферы (супербасовики) производят на потребителя ощущение недоступности из-за сравнительно высокой стоимости, внешней сложности и неясных критериев выбора. Вероятно, поэтому, беседуя на эту тему с людьми, мало сведущими в аудио- и видеоаппаратуре, сталкиваешься с непониманием. И дело здесь не в терминологической путанице. Чаще звучат сетования на дороговизну, отсутствие места в квартире, холодное безразличие к видео. Досадно! Тем более сейчас, когда в кинотеатрах снова — очереди за билетами, а на московских экранах — мировые премьеры. Чтобы завести у себя дома такое «чудо», честное слово, не надо быть Крезом. Считать деньги принято не только у нас. Громадное количество семей во всем мире имеет простые «домашние театры в одной коробке». Помните легендарный «Home Theatre In A Box» от фирмы Celestion? В таком наборе есть все необходимое, чтобы за считанные минуты превратить звуковое сопровождение видеофильма в окружающий звук Dolby Surround. Конечно, надо отдавать себе отчет в том, что аппаратура, входящая в унифицированный комплект, относится к начальному уровню. Зато простота, компактность элементов и удачное соотношение качества и цены легко берут в плен потребителя. Чтобы «театральная» тема стала еще понятней и ближе, предлагаем познакомиться с изделиями, которые сегодня можно найти в продаже. Представленные комплекты (за редким исключением) относятся к категории Simply Cinema, то есть предназначены исключительно для «киношных» дел. Все они имеют встроенный декодер Dolby Pro Logic (DPL), отвечающий за формирование многоканального звука, источником которого служат VHS-видеозаписи с пометкой «Dolby Surround» или «Hi-Fi-стерео». Разработчики добавляют различные функции, не забывая, что кроме фильмов владелец может использовать аудиосистему как обычный усилитель. Наиболее распространено размещение управляющей и мощной электроники в блоке сабвуфера (самый большой агрегат, в котором всегда найдется местечко под горсть транзисторов). Возможны варианты, вплоть до полного отделения электроники от акустики. Для «однокоробочных» комплектов характерно использование небольших громкоговорителей. Не редкость — пять одинаковых сателлитов, что проявляется положительным образом на равномерности акустического поля. Напомню, что «пролоджик» формирует четыре раздельных канала (левый фронтальный, центральный, правый фронтальный и тыловой, состоящий, как правило, из двух громкоговорителей); есть и пятый выход — отфильтрованный НЧ-сигнал для сабвуфера. Малогабаритная акустика имеет ограничения по басам, зато наилучшим образом отрабатывает пространственные эффекты, что по большому счету от нее и требуется. Декодер DPL при разложении исходного стереосигнала в канале эффектов (тыл) отрезает частоты выше 7 кГц за ненадобностью; фронтальные каналы сохраняют полный диапазон. Кроме регулировки громкости каналов, в некоторых системах есть возможность изменения задержки по времени между фронтальными и тыловыми громкоговорителями в пределах 15—30 мс (чаще задержка постоянна — 20 мс; этого достаточно в подавляющем большинстве случаев). Наконец главное: компоненты «мини-театров» полностью согласованы по всем наиболее важным параметрам и готовы к работе: подключай и слушай. Вот мы и добрались до звука во всех его кинопроявлениях: супербас — для создания особого драматизма, тонально «острые» сателлиты — для пространственной локализации виртуальных источников звука с привязкой звукового образа к видеоряду. А все вместе — для вашего удовольствия. При тестировании мы обращали внимание и на конструктивные особенности, и на функции, и на удобство управления. Не ограничиваясь прослушиванием и просмотром характерных видеофрагментов (звуковое сопровождение Dolby Surround), мы провели лабораторные испытания с измерением параметров акустики, оценкой разделения каналов усилителем. Нежелательные проникновения полезного сигнала, например, из центрального канала в тыловой снижают точность локализации, так что чем больше преграда децибел между каналами, тем лучше. Впрочем, не пора ли окунуться в окружающий звук?

коробки

YAMAHA
SN1718
MANUFACTURED UNDER LICENSE FROM DOLBY LABORATORIES LICENSING CORPORATION
"DOLBY", PRO LOGIC, AND THE DOUBLE-D SYMBOL ARE TRADEMARKS OF DOLBY LABORATORIES LICENSING CORPORATION.
DO NOT CONNECT THIS UNIT TO SPEAKERS OTHER THAN NX-AV1
NE PAS RACCORDER CES BORNES SPEAKERS A D'AUTRES ENCEINTES QUE LES ENCEINTES NX-AV1

SERIES 21

KENWOOD

Прыжок в XXI век

Какой должна быть аудиосистема будущего?
Невероятно функциональной, поддерживающей все возможные стандарты записи и воспроизведения, совместимой с любыми A/V-источниками, обладающей великолепным качеством звука...
Kenwood может предложить Вам все это уже сейчас. Аудиосистемы нового поколения Series 21 оснащены речевым управлением, интерактивным пультом ДУ, технологией окружающего звучания Dolby Digital (AC-3)/MPEG, DVD и MD-опциями. Они обеспечивают качество звука домашнего театра: кристальную чистоту диалогов, мощный глубокий бас и естественное объемное звучание во всем диапазоне частот, и при этом отличаются стильной красотой дизайна, а также легкостью установки и управления, не требующей от пользователя специальных навыков

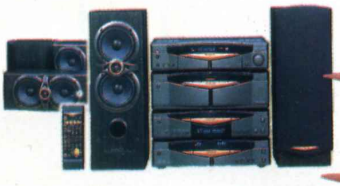
SE-A 970

Series 21 включает в себя 4 аудиосистемы:

✦**C-V 750** предусилитель ✦**M-A 300** усилитель мощности ✦**S-F 700** фронтальная акустическая система✦**S-C 700** центральная акустическая система ✦**S-SR 700** эффект-канал ✦**LD-K 300V** проигрыватель лазерных дисков ✦**X-5300** кассетная дека (опция) ✦**X-W 320** двухкассетная дека (опция)

SE-A 510S

✦C-V 150 предусилитель ✦M-A 100 усилитель мощности ✦S-F 100 фронтальная акустическая система ✦S-CRS 500 центральная акустическая система/эффект-канал✦D-S 300 проигрыватель компакт-дисков ✦X-5300 кассетная дека



SE-A 310S

✦R-V 350 ресивер ✦S-F 100 фронтальная акустическая система ✦S-CRS 500 центральная акустическая система/эффект-канал ✦D-S 300 проигрыватель компакт-дисков ✦X-5300 кассетная дека

SE-A 310S

✦R-V 150 ресивер ✦S-F 100 фронтальная акустическая система✦D-S 300 проигрыватель компакт-дисков✦X-5300 кассетная дека
✦X-W 320 двухкассетная дека

Интерактивный пульт дистанционного управления
Этот пульт ДУ не только передает команды системе, но также принимает от нее и отображает на своем дисплее информацию о текущем операционном режиме. Управление этим сложным устройством легко выполняется всего одним пальцем.

оптовая продажа

розничная продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

БОГАМИР
Москва, ВВЦ пав."Народное образование",
"Стандарты"
(095)181-25-51, 216-12-60

ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812)325-9046
"Пионер" Заогородный пр-т, д.9
Салон AV, Московский пр-т, д.167
"Комфорт" пр-т Стачек, д.55

HI-FI & ACCOUSTICS
Москва, ВВЦ пав."Электротехника"
(095)216-1396

СИНСАУНД
Екатеринбург ул.Викулова д.28А
(3432)420-348

Boston Acoustics

Sound Bar Cinema

Когда появились первые AV-комплекты домашнего театра, казалось, что главный лозунг этой техники сродни девизам олимпийских игр. Но спустя некоторое время разработчики поняли, что громадные колонки, мощнейшие усилители, многометровая паутина проводов и полутораметровый экран — не такое уж благо для городской квартиры. Основная масса потребителей никак не хотела смотреть на мир глазами истых киноманов. Большинство из нас в упор не замечает суперкинотеатры для дома, в том числе потому, что для всего этого хозяйства физически не находится места. Вероятно, рассуждая таким образом, умельцы из Boston Acoustics (на их счету есть потрясающие во всех смыслах системы Home Cinema) решили сделать «микротеатр». Комплект

Внимание
Новые CD проигрывате
Sony.

V.C. DIGITAL FILTER - Новая уникальная технология от SONY

V.C. (Variable Coefficient) фильтр позволяет менять параметры цифровой фильтрации сигнала и выбирать один из девяти характеров звучания CD проигрывателей класса High End. Теперь, благодаря моделям CDP-XA30ES и CDP-XA50ES, Вы можете легко оптимизировать звучание Вашей аудио системы применительно к конкретному набору компонентов и особенностям акустики помещения прослушивания. Вам уже больше не нужно мучительно выбирать CD проигрыватель.
Теперь их у Вас целых девять!

Механизм "Fixed pick Up"

Знаменитый транспорт на основе механизма "Fixed pick Up" со стабилизатором теперь применен во всей линейке однодисковых проигрывателей серии ES, в том числе и в CDP-X20ES, CDP-X30ES. Этот транспорт не имеет себе равных по верности считывания сигнала с диска, особенно при условии значительных вибраций и высокого уровня громкости при прослушивании. Та же концепция транспорта применена в CD проигрывателях средней ценовой категории CDP-XE 700\ 800\900, что максимально приблизило их к аппаратуре серии ES.

CD TEXT

SONY первой представляет проигрыватели, совместимые новым форматом CD TEXT. Теперь Вы можете не тол слушать музыку, но и получать с дисплея информацию названии альбомов и композиций, именах исполнителей.

CDP-XE900 ★★★★★ *"What Hi-Fi"* ★★★★★ *"Stereo&Video"*
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, C-Pulce процессор,FET- усилитель

CDP-XE800
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, A-Pulce процессор

CDP-XE700
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, H-Pulce процессор

CDP-XE510 ★★★★★ *"What Hi-Fi"*
"CD Text", оптический выход

CDP-XE310 ★★★★★ *"What Hi-Fi"*
оптический выход, ДУ

CDP-XE210
оптический выход

CDP-CA8ES
5 CD ("Ex-change"), F.F. фильтр, C-Pulce процессор

CDP-CE515
5 CD ("Ex-change"), "CD Text", файл пользователя, интерфейс "Mega CD"

CDP-CE315
5 CD ("Ex-change"), оптический выход, ДУ

CDP-CE215
5 CD ("Ex-change"), оптический выход

Оптический цифровой выход
В отличие от обычных "бюджетных" проигрывателей CD, ВСЕ новые аппараты SONY оснащены оптическим цифровым выходом. Теперь Вы можете с любого CD проигрывателя SONY делать цифровые записи на МиниДиск или подключить его к внешнему конвертору.

Музыкальный календарь
Очень важным при работе с CD проигрывателем является простота и наглядность управления. Поэтому Sony применяет МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ даже в моделях самых младших классов.

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • АТОЛЛ 330-3030
Биана 112-7231 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал Электроникс 916-0010 • М-Видео 921-0353; 921-8008
Майер 468-6073 • Микродин 212-9910 • Мир 152-4001 • Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277
СВ 966-0101 • Sony-ЭНЕРГИЯ 144-8407 • Талион 940-3139

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС Электроника 272-2002
Альтернатива Синицы 310-4008 • Киви 251-7701 • Магазины "Техношок" 273-1376
Эльдорадо 277-5271

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258- 7640 • факс: (095) 258-7650

SONY

Sound Bar Cinema бьет все рекорды по компактности и простоте. Его главной особенностью является компоновка трех фронтальных громкоговорителей, усилителя с системой контроля в один блок — Sound Bar. Стоит поставить этот «батончик» под 14-дюймовый телевизор, и видавший виды малыш превратится, если не в «Кодак-Киномир», то в уютную «Звезду». Надо сказать, что для очень больших телеящиков Boston мало подходит (скромная стереобаза), а вот 14—21 дюймов — в самый раз. Можно поставить «батончик» и на 25-дюймовик, но только если комната маленькая. Еще одна интересная деталь — дипольный громкоговоритель канала эффектов. Один «рир»-громкоговоритель с парой разнокалиберных и противоположно направленных динамиков, закрепленный за спинами зрителей, вполне справляется с задачей «обеспечения тыла». Басовая компонета на удивление удачно отрабатывается активным сабвуфером игрушечных размеров. Разработчики выпестовали поистине простейший комплект, в который, кроме декодера DPL, включили функцию модификации стереозвучания Q-Sound. Дополнительное удобство предоставляет универсальный пульт, который позволяет управлять собственно звуком системы, телевизором и видеомагнитофоном. При прослушивании мы обратили внимание на сравнительно скромную мощность звука, хотя всю команду здорово выручает сабвуфер, который, не углубляясь в пучины инфразвука, уверенно создает требуемый драматизм, акцентируя низкие частоты в области 40—120 Гц. Соразмерно претензиям получались сцены, когда важно было продемонстрировать способность разделения источников звука по каналам. Как уже отмечалось, наилучшие результаты по фронтальной панораме достигаются при использовании небольших TV. С увеличением диагонали экрана свыше 25 дюймов возникает впечатление сужения картины по фронту. Пространственное разрешение по глубине сцены (направление «центр—тыл») оказалась вполне приемлемым даже в сравнительно большом объеме. Здесь положительную роль играет низкая направленность тылового диполя, который лучше размещать чуть выше плоскости «экран—зрители».

Цена: $800
Достоинства: компактность, универсальный пульт ДУ
Недостатки: невысокая мощность фронтальных громкоговорителей
S&V-эффект: ★★★☆☆

Техника

Выходная мощность в паспорте не указана, поэтому, ориентируясь на уровень потребления энергии, можно предположить, что суммарная выходная мощность усилителя, включая активный сабвуфер, составляет 80—100 Вт.

Уровень разделения сигналов при работе системы не измерялся, поскольку конструктивно центральный блок выполнен в виде цельного компонента (акустика фронтальных каналов и усилитель) без выходных портов.

На рис. 1 приведен график зависимости АЧХ тылового громкоговорителя от угловой координаты, иллюстрирующей хорошие показатели по формированию слабонаправленного излучения. На графике прослеживается характерное для диполя и полезное с точки зрения пространственности диффузное излучение, что выражается понижением чувствительности по направлению к оси громкоговорителя (ноль градусов) и подъемом АЧХ при смещении к периферии (60 градусов). Заметна также конструктивная особенность громкоговорителя в виде несимметричного поля, обусловленная тем, что с каждой из сторон установлены различные динамики.

На рис. 2 представлены результаты измерения частотно-переходной характеристики тылового громкоговорителя. В области высоких частот призвуки отсутствуют уже к окончанию первой миллисекунды; однако в широком диапазоне средневысоких конструкция активно отзывается колебаниями вплоть до 3 мс.

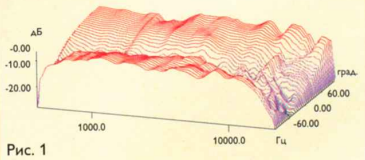


Рис. 1

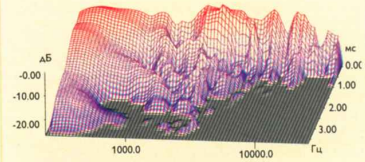


Рис. 2

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов

A СЕРИЯ

A220

Интегральный усилитель в Классе А

A 220 - чистый класс "А" (50 в - 8 Ом). Грациозный с отточенной тональностью, он способен рисовать изумительные осязаемые звуковые образы.

A2CD

КД проигрыватель

Конвертер Beatstream, совершенная схема подавления "джиттера" и выходной каскад в классе "А".

A2

Интегральный усилитель в Классе А

A 2 : просто и дорого. Полноценный, плавно льющийся звук, превосходящий все что Вы слышали в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги.

E СЕРИЯ

Идеально совместимые друг с другом компоненты серии ELECTRA. Высокая чувствительность и селективность тюнера позволяет Вам добиться хорошего приема большого количества FM-станций. Новый интегральный усилитель конструктивно выполненный как независимый предусилитель и усилитель мощности. Выходной каскад в режиме A/B, мощный блок питания и возможность гибкого использования в функции "multy-room".

E50

E11

E61

Новый CD-проигрыватель

В данной модели применён конвертор Beatstream, позволяющий добиться высокого качества воспроизведения, ровной АЧХ и малого уровня искажений. Пульт ДУ позволяет управлять проигрывателем. Предусмотрено программирование последовательности прослушивания до 32 композиций. На задней панели есть оптический и цифровой выходы, через которые можно подключать также внешний цифро-аналоговый конвертор или цифровой усилитель.

X СЕРИЯ

X10-D

Ламповый буфер класса А для CD-проигрывателей

X10-D – это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающий в чистом классе А. Входное сопротивление этого "бочонка" велико и составляет 470 кОм, выходное – менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузки. Данный "бочонок" также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.

X-DAC

Цифро-аналоговый конвертор HDCD

В данном «бочонке» установлен 18-битный Burr-Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD может декодироватьдиски с новым форматом записи HDCD, которые отличаются лучшим разрешением и расширенным динамическим диапазоном Высококачественная двухсторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц; 44,1 кГц; 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения.

X-ACT

18-битный цифро-аналоговый конвертор

Предназначен для модернизации Вашего CD проигрывателя. Возможность работы с различными источниками цифрового сигнала.

X-TONE

Выносной темброблок

Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечат Вам точную настройку звучания с учётом особенностей комнаты, не нарушая при этом баланса средних частот.

X-LP

Предусилитель-корректор MM/MC

Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукосниматели с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шумы и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона.

X-PRE

Ламповый предварительный усилитель класса А

Это высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и даёт возможность за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней – регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет оптимально согласовывать его с усилителями различных марок.

X-PSU

Выносной блок питания для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели.

X-A50

Усилитель мощности (моноблок)

Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключения акустических систем, а также идеально подходит для «surround» звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A дает потрясающий результат.

X-A200

Моноблок

Схемные решения от знаменитого A1001. Моноблок высочайшего качества с огромными мощностными возможностями - 200 Ватт-8 Ома, 400 Ватт-4 Ома.

X-CANS

Ламповый усилитель класса А для головных телефонов

Усилитель на двух триодах работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъёмы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением.

KELLY TRANSDUSERS

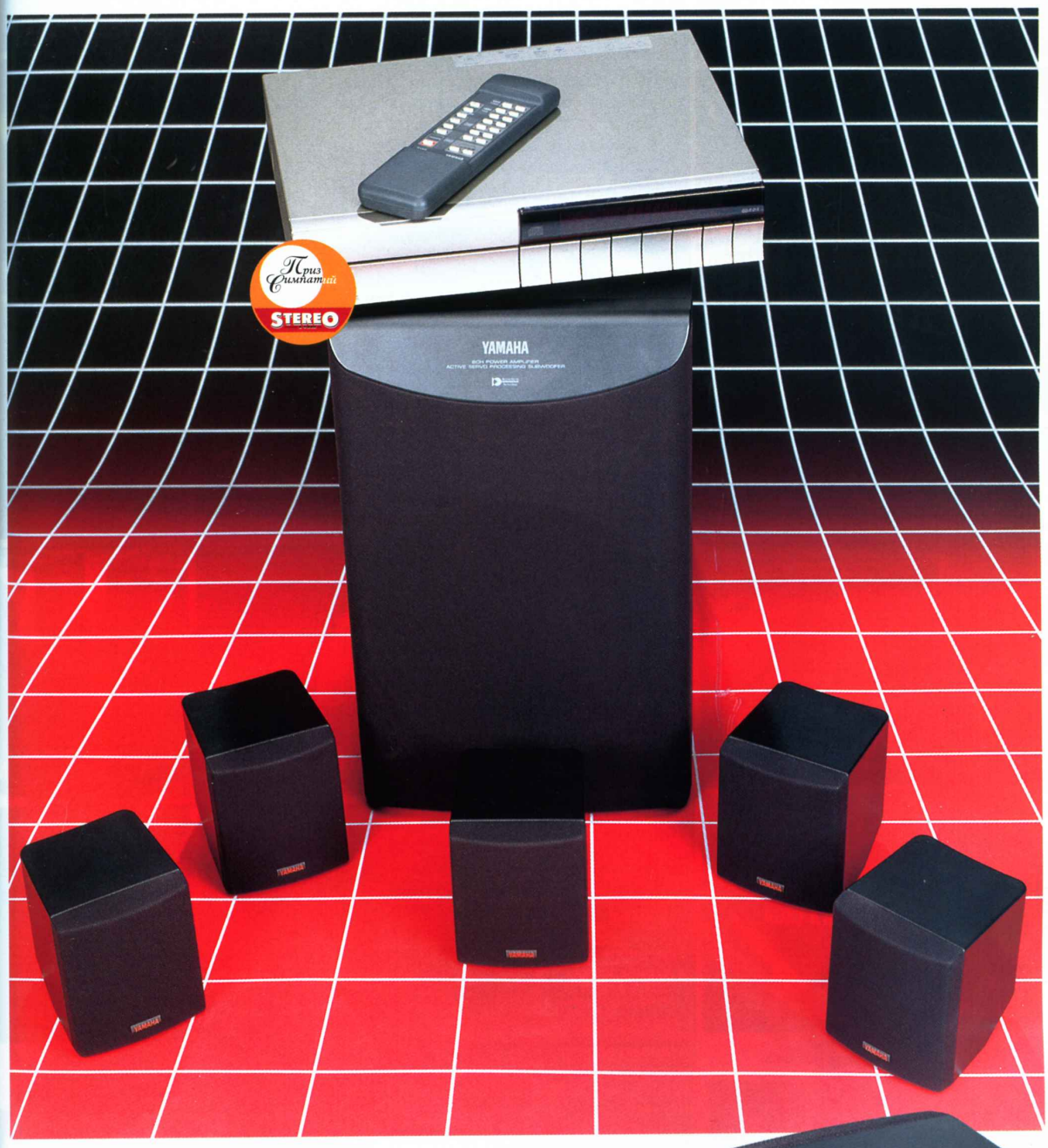
Акустическая система

Новый подход Kelly в конструировании акустических систем объединяющий преимущества той или иной концепции при проектировании этих систем и исключающей какие-либо недостатки. Акустические системы Kelly Transdusers имеют очень высокую чувствительность и обладает потрясающей микродинамикой. Лучший выбор для владельцев ламповых усилителей и усилителей со скромными показателями выходной мощности.

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

ДИЛЕРЫ:

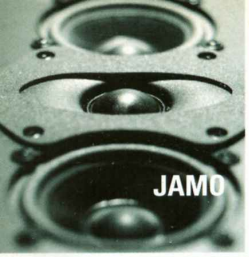
Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770	Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12	Москва	Диал Электроникс 916.00.50	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12	Саратов	Аолита (8452) 51.35.99
Барнаул	Корг (3852) 23 7967	Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93	Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96	Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282	Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66	Краснодар	Лив (8612) 52 2354	Москва	Кит 181 0204	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09	Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51	Минск	Видео Про (0172) 27.22.34	Москва	Микродин 240.00.40/90.21	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22	Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Брянск	Окор (0832) 550347, 551959	Москва	Аудиодом 251- 6133	Москва	Норма Электроникс 330 2729	Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02	Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21	Москва	ТД ВВЦ 216 1564	Москва	Салон Звука 137.39.90	Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72	Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55
Екатеринбург	Реал (3432) 43.38.21	Москва	ТД "На Смольной" 4567082/7391	Москва	Солярис 953.04.44	Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64		
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48	Москва	Салон "Норма" 330-7555	Москва	Фокс Аудио 330.75.22	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72		
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82	Москва	AV Микс 724-0662	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Самара	Экон (8462) 63 7591		
				Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72	Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82		



Yamaha

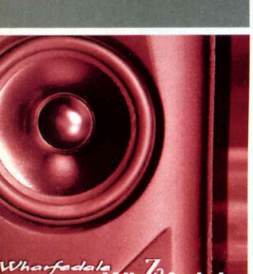
AV-1

Тем, кто до сих пор удерживал баррикады против домашнего аудио, настоятельно рекомендую присмотреться к ямаховской «единичке». Безусловно, главенствующую роль в комплекте играет «пролоджиковский» театр. Но если определять название модели, то я бы предложил использовать полузабытое словечко «комбайн». Кроме Home Cinema, в этом оригинальном аппарате есть проигрыватель компакт-дисков и классный тюнер, поэтому по стоимости Yamaha AV-1 существенно дороже рафинированных театралов и сложнее в управлении. Не будем особенно распространяться по поводу



Jamo - самые популярные акустические системы в Европе.

Kenwood- самая перспективная торговая марка в области hi-fi в 1998/99 году



Wharfedale - самые популярные АС в Англии и самые популярные английские АС за

RG Russian Game Sound

Приглашаем к сотрудничеству

розничные фирмы и Hi-End салоны

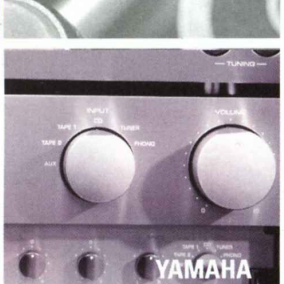
Обеспечиваем высокую рекламную поддержку.
Дилерам предоставляем значительные скидки

Агентам по продажам выплачиваем комиссионное вознаграждение

Приглашаем на работу

специалистов по маркетингу, консультантов по аудио-видео аппаратуре

Yamaha - лучшая аппаратура для Домашнего Кинотеатра



HiFi и Hi-End компоненты
PIONEER, YAMAHA,SONY, AIWA, KENWOOD, TEAC ,CAIRN, CREEK, KORA, AUDIO INNOVATIONS, TECHNICS

Акустические системы
JAMO, WHARFEDALE, ADVENT, DAVIS ACOUSTICS, NHT, EPOS, JMReynaud, VELODYNE

Межблочные и акустические провода
WIREWORLD

Подставки SANUS SYSTEMS

Наушники KOSS

Видеопроекторы, телевизоры и видеокамеры
CHISHOLM , SANYO, THOMSON, GRUNDIG, CANON

Аудиоаксессуары
HARMONIX, METRA

Car audio
ALPINE, CLARION, PHASE LINEAR, ROADSTAR, BOSCH

KOSS - крупнейший и самый высокотехнологичный производитель наушников в США

EPOS- непревзойденные АС по соотношению качество / ц

Розничная торговля
Салон "Остров звука"
тел.: (095) 256-3277

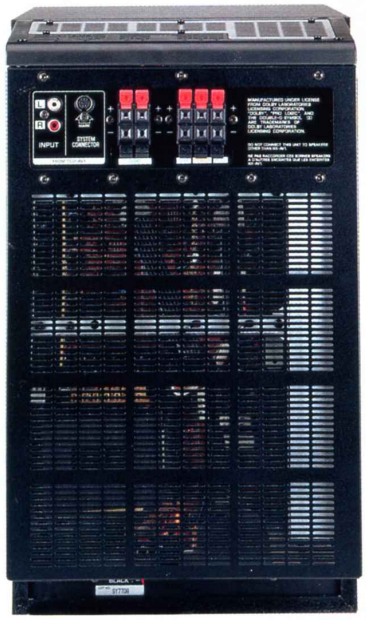
Wireworld - самый тембрально нейтральный кабель

Приглашаем посетить салон «Остров звука»

- ▼ Квалифицированные консультации
- ▼ Колоссальный ассортимент
- ▼ Индивидуальный подбор аудио-видео систем

Оптовая торговля
Торговая компания
"РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007, Москва
ул. Шеногина, 4
тел.: +7 095 234 0654
факс: +7 095 259 2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail:public@rgsound.

этих функциональных богатств, заметим только, что приемник, CD-плейер и системная часть электроники размещены в аккуратном отдельном блоке, который можно назвать «мозговым центром» системы (см. таблицу). Силовая мощь, включающая многоканальный усилитель театра, сосредоточена в активном сабвуфере, имеющем в качестве акустического оформления закрытый корпус. Бас воспроизводится с достойной плотностью и масштабом, которому позавидуют иные «взрослые» сабвуферы. Но, как это принято в недорогих и компактных «сабах», граничная частота не опускается ниже 40 Гц. Поэтому по басам «Ямахе» не удалось перегнать конкурентов, но в чем действительно ей нет равных, так это в способности точно локализовать виртуальные источники звука, которые по сюжету перемещаются из экрана на зрителя. Пространственные эффекты такого рода — излюбленный ход опытных звукорежиссеров. Сцены взрывов, пролета реактивных самолетов и т.п., когда объект движется прямо на вас и сквозь вас, а звук затихает за спиной, мы оценили очень высоко. Это объясняется высоким уровнем разделения (36 дБ) между каждым из фронтальных (левый, центр, правый) и тыловым каналами. При перемещении источников в противоположном направлении («тыл—фронт») достижения у «Ямахи» скромнее, но и сюжетные сцены типа «появление из-за головы» распространены меньше. Слабее локализуются перемещения из центра к краям фронтальной панорамы. Разные уровни выделения сигналов в эстафетной последовательности от левого фронта через центр к правому фронтальному громкоговорителю могут заметно деформировать звуковое поле на сценах, когда действие должно происходить строго в плоскости экрана. Тонально звучание одинаковых сателлитов можно характеризовать в целом как сбалансированное; работа широкополосного динамика удачно согласована с параметрами сабвуфера.



Техника

Выходная мощность фронтальных каналов составляет 3x30 Вт; суммарная мощность тылового канала — 60 Вт. Усилитель сабвуфера выдает номинально 50 Вт.

Средний уровень разделения сигналов при работе фронтальных каналов (левый—правый) составляет 39 дБ, разделение между центральным и фронтальными каналами — 28—38 дБ. Величинами 36—37 дБ характеризуется разделение между тыловыми и фронтальными каналами.

На рис. 1 приведен график зависимости АЧХ сателлитной акустики от угловой координаты. Сравнительно небольшое снижение чувствительности на высоких частотах при отклонении от оси симметрии (вплоть до 60 градусов) — создает хорошие условия для формирования однородного звукового поля в комнате.

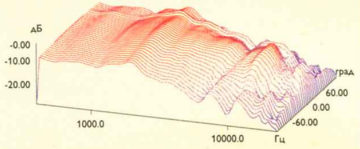


Рис. 1

На рис. 2 представлены результаты измерения частотно-переходной характеристики сателлита. После широкополосного воздействия большинство призвуков затухает к окончанию второй миллисекунды. Задемпфированность на высоких частотах очень хорошая: выраженные резонансы корпуса практически отсутствуют.

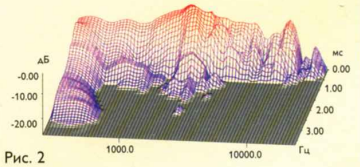


Рис. 2

Цена: $1390
Достоинства: хороший звук и отличные функциональные возможности
Недостатки: довольно сложное управление
S&V-эффект: ★★★★☆

DALI

Danish

Audiophile

Loudspeaker

Industries

За свою 15-летнюю историю эта датская фирма выросла в крупнейшего производителя акустических систем. Составляющие успеха DALI на мировом рынке: тщательная ручная сборка и тестирование 100% готовых изделий, подбор динамиков левой и правой колонки по акустическим свойствам, соблюдение строжайшего потребительского законодательства Скандинавии.

DALI 505

"Аудиомагазин" №3, 1998

"Обычная «болезнь» двухполосных систем – ощутимые искажения при больших уровнях сигнала – здесь практически не проявлялась. DALI 505 выдерживали приличную громкость на сложных оркестровых тутти без явно слышимых искажений. Отчетливая азимутальная локализация виртуальных источников звука и достаточная глубина стереопанорамы дополнили весьма благоприятное общее впечатление, сложившееся у слушателей..."

DALI 606

«Лучшая покупка»

"Hi-Fi Choice" (Великобритания)/ "Hi-Fi & Music" (Россия), 1998

"Необычное сочетание хороших акустических «манер», высокой чувствительности и прекрасного расширения басов при низкой стоимости"

DALI 909

"What Hi-Fi?" (Великобритания), 1998

"Вердикт: возможно, характер у них особый, но звуковая картина восхитительно живая"

«Лучшая покупка»

"Australian Hi-Fi", 1997

"Сверхбыстрая реакция и близкая к совершенству управляемость диффузора обеспечивают натуральное воспроизведение как электрического, так и акустического баса. Звучание твитера DALI имеет теплый «золотой» оттенок, в отличие от «стального» или «серебряного» «блеска» часто присущего моделям с металлическим куполом. А что сказать о вокале? Просто сногсшибательный: интимное, глубоко эмоциональное звучание, максимальная четкость и магическое взаимодействие в дуэтах и небольших группах
а capella..."

DALI BLUE SERIES

	DALI SC7	DALI 202	DALI 505	DALI 606	DALI 808	DALI 909
Тип системы	Центр. канал (TV)	Полочные	Напольные	Напольные	Напольные	Напольные
Частотная хар-ка (±3dB)	100 Hz - 20 kHz	53 Hz - 27 kHz	43 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	35 Hz - 22 kHz
Чувствительность (2.83V/1м.)	92 dB	89 dB	92 dB	92 dB	91 dB	92 dB
Рек. мощность усилителя (8Ω)	30 - 150 Вт	40 - 100 Вт	30 - 150 Вт	30 - 150 Вт	50 - 150 Вт	50 - 500 Вт
Отделка (винил под дерево)	Черный	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон
Габариты (ВхШхГ), см	15.5 x 49 x 29.2	37 x 20 x 23.2	86 x 21.5 x 28.2	97 x 22 x 32.2	100 x 25.2 x 35.3	107 x 29 x 39.7
Цена	$ 343	$ 345	$ 502	$ 655	$ 836	$ 1126

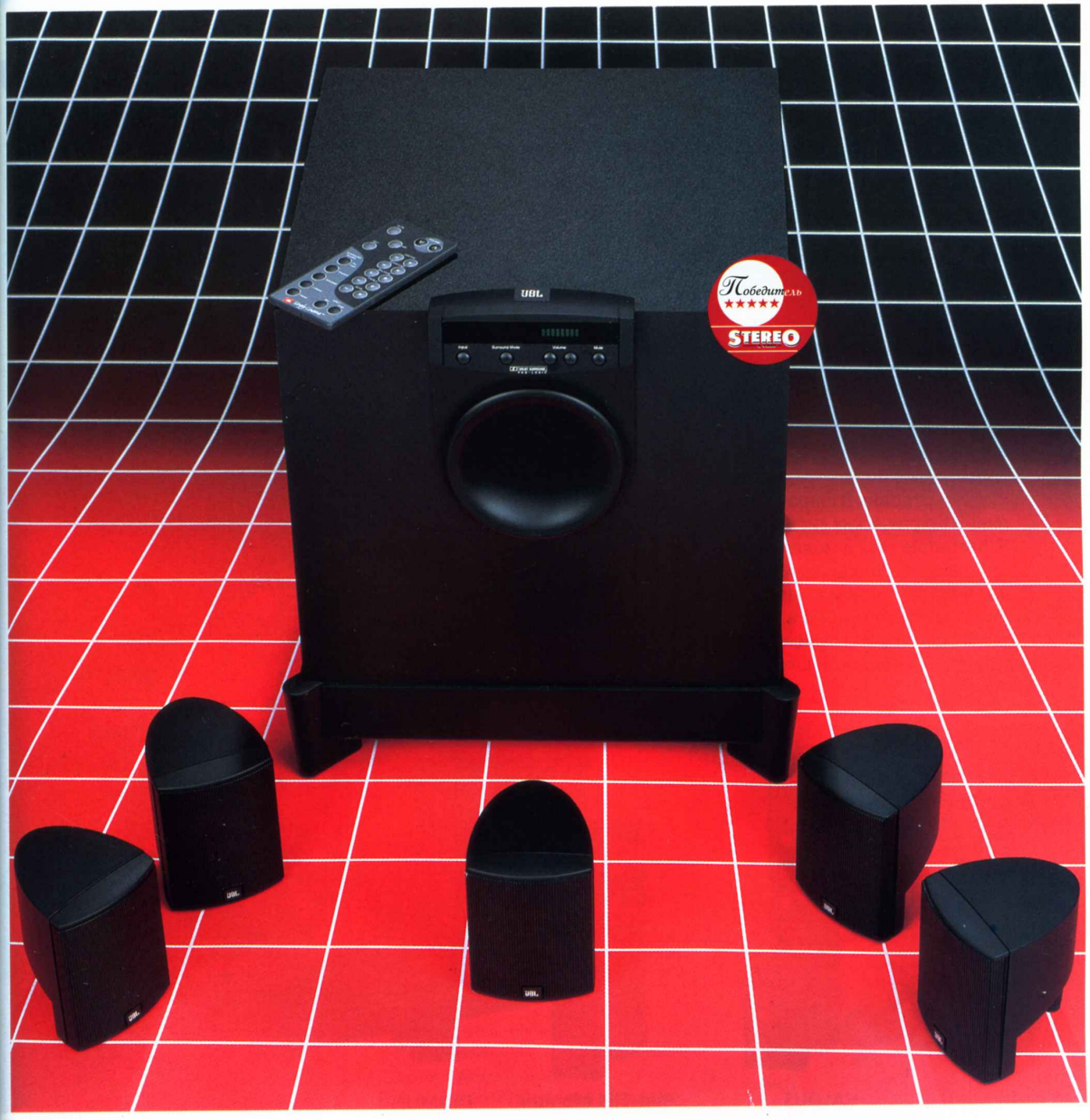
AT trade

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ

Оптовая продажа, консультации – (095) 241-5077

Розничная продажа (дилеры):

Москва:	"Фортуна"	(095)252-03-96
	"Салон звука"	137-39-90
	"Норма"	336-76-00
	"Солярис"	953-55-92
Петербург:	"ММА"	(812) 325-30-85
Новосибирск:	"Drive-Audio"	(3832) 18-47-73



JBL

Simply Cinema ESC300

Образ американца? Извольте: свой парень, в джинсах, с бицепсами и пронзительным взглядом... В прошлом году «простой» (но не простак!) Simply Cinema ESC300 так понравился европейцам, что заработал первенство в номинации EISA «Лучшая система домашнего театра». Попав в компанию, где он выглядит не как самый «крутой Уокер», «трехсотый» тем не менее в кинопробах обходится без каскадеров. Впрочем, сначала несколько слов о «железе». Любопытна идея построения комплекта на базе «малокалиберных» сателлитов: объем каждого громкоговорителя не превышает пачки сигарет, однако в каждом — пара драйверов. Люди случайные в домашнем кино обычно, глядя на них, приходят в недоумение и

Wharfedale

Wharfedale – 100% английский звук

Более 65-ти лет аудиофилы всего мира предпочитают слушать музыку с **Wharfedale**. В широчайшей линии акустических систем **Wharfedale** есть и модели для любителей грохота рок-концертов, и для любителей полифонии симфонического оркестра. Но в любом случае перед Вами лучший представитель английской школы звука.

VALDUS	Mid-Fild Monitor	DIAMOND	EMERALD
Valdus 300	MFM 3	Diamond 7.1*	Em93
Valdus 400	MFM 5	Diamond 7.2	Em95
Valdus 500	MFM 7	Diamond 7.3	Em97

*Самая продаваемая в мире модель английских АС (по данным GFK)

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

розничная продажа

ISLAND

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

БОГАМИР

Москва, ВВЦ пав.
"Народное образование",
"Стандарты"
(095)181-25-51, 216-12-60

HI-FI & ACCOUSTICS
Москва, ВВЦ
пав."Электротехника"
(095)216-1396

Магазин "Техно-Шок"
г.Самара Старо-загора, 27
(8462)163-437

ком выделенное воспроизведение высоких частот. Но стоило задействовать «родной» сабвуфер, как субъективно острота высоких превратилась в дециметровую точность пространственного разрешения. В согласии с оригинальной конструкцией сателлитов находится и сабвуфер (о басовике — ниже), и «пролоджиковский» декодер с четырехканальным усилителем. На слух и по результатам измерений нам удалось выяснить, что электроника, отвечающая за покан

остаются в таком состоянии, пока пятерка скромно помалкивает. Даже бывалые специалисты при виде малюсеньких двухполосничков напряженно морщат лбы. А вот этого делать не надо! Результаты прослушивания успокаивают и дилетантов, и экспертов: качество звучания совершенно не игрушечное. Безусловно, есть предмет и для критических замечаний: строгая комиссия отметила слиш-

альное разделение сигналов, способна отлично прорисовывать звуковые картины фронтальной ориентации. Гладкие, бесступенчатые переходы при любых комбинациях с участием центрального громкоговорителя и без него выполняются на уровне лучших систем Dolby Pro Logic. Симметрия в данном случае рождает естественную и прозрачную атмосферу акустических образов. Превалирующий над тональной строгостью вес пространственного разрешения в звуковом театре нашел наглядное подтверждение в ESC300. Отметим, что не все так гладко в сценах, где необходима локализация источников, движущихся от центра в тыл. А вот обратные перемещения выполняются с завидной точностью. Силен и вынослив, как боец кикбоксинга, активный сабвуфер — заводила кинодействия. Он не боится высокой мощности и при этом сам не пугает владельцев габаритами.

Цена: $865
Достоинства: отличное разделение каналов с точной локализацией источников, мощный и компактный сабвуфер
Недостатки: скромные функциональные возможности
S&V-эффект: ★★★★★

Техника

Выходная мощность фронтальных каналов составляет 3x35 Вт; суммарная мощность тылового канала — 30 Вт. Усилитель сабвуфера выдает номинально 65 Вт.

Средний уровень разделения сигналов при работе фронтальных каналов (левый—правый) составляет 42 дБ, разделение между центральным и фронтальными каналами имеет такое же значение. Величинами 33—42 дБ характеризуется разделение между тыловыми и фронтальными каналами.

На рис. 1 приведен график зависимости АЧХ сателлитной акустики от угловой координаты. Очень незначительное снижение чувствительности на высоких частотах при отклонении от оси симметрии (вплоть до 60 градусов) — свидетельство удачной компоновки и конструкции громкоговорителя.

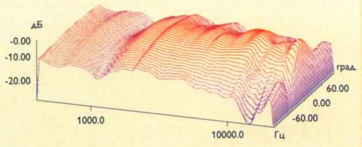


Рис. 1

На рис. 2 представлены результаты измерения частотно-переходной характеристики сателлита. Задемпфированность корпуса на высоких частотах достаточно хорошая: призвуки можно заметить только в узкой полосе частот (быстро затухающий по амплитуде «хребет»).

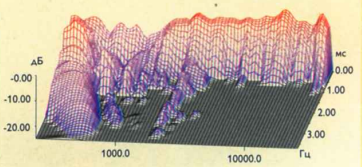


Рис. 2

BONANZA

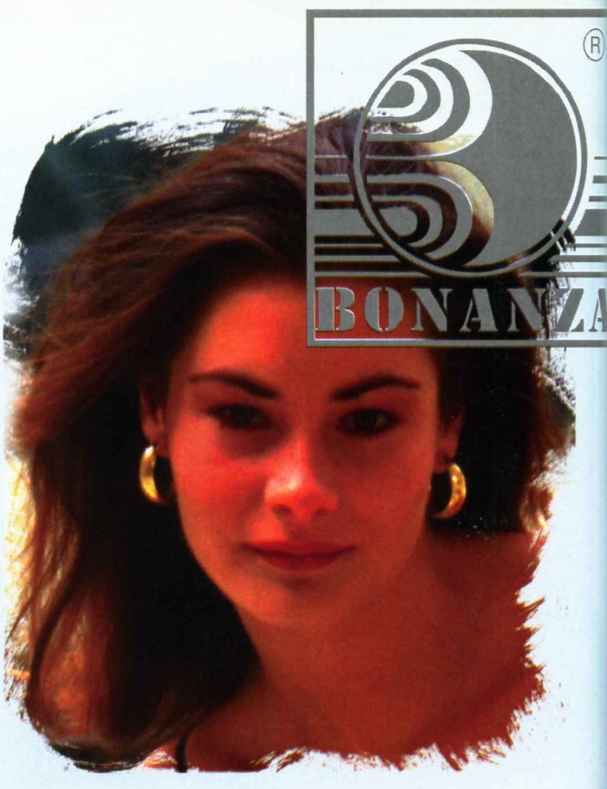
электроника ведущих фирм мира

LG ECC–573

Автомагнитола высокой мощности 4x25 Вт, цифровой тюнер FM+УКВ съемная лицевая панель, ночная подсветка дисплея, электронная регулировка звучания, автореверс.

LG F–M200

Мини система с каруселью на 3 компакт–диска максимальная выходная мощность PMPO 200 Вт цифровой тюнер, 4 предустановки эквалайзера, дистанционное управление.



LG Electronics

LG ECC–573 LG F–M200

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ: Москва, 2–ая Магистральная, д.14г. тел.: 256–6204, 256–7366, 256–8530, 940–3233. факс: 940–3236

NAD

все гениальное просто.

NAD 512 — Diapason D'Or (Франция) «Лучший проигрыватель компакт–дисков»

NAD 515 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ ноябрь 1996. *Stereophile (США), «Рекомендованный компонент», апрель 1997*

NAD 801 — WHAT HI-FI? (Великобритания) — Лучшие — в своем ценовом диапазоне» октябрь 1995

NAD 614 — Hi–Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель» июнь 1997

NAD 616 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ «Лучшая в номинации» WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания) «Рекомендуемая модель»

NAD 314 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ июль 1996. *Stereophile (США) «Рекомендованный компонент», октябрь 1996. Hi–Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель», январь 1997*

NAD 310 — «Hi–Fi&Music» (Россия) «Лучшая покупка»

NAD 412 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ май 1996 WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания), «Лучшая покупка»

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077

A&T trade

HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596

Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

JBL

Simply Cinema ESC200

Абсолютно «прозрачная» по конструкции система: вся акустика (сателлиты и сабвуфер) — пассивная, а вся электроника (декодер Dolby Pro Logic, пять усилителей, коммутационные элементы и управление) заключена в одном «хэд-юните». Плотно упакованный центральный блок понятен даже бабушке, которая вместо диафильма включает внуку мультик Lyon King. Коммутация акустических систем комплектными проводами занимает буквально минуты, после чего можно сразу же приступить к настройке. В отличие от конкурентов здесь реализована полезная

KENWOOD

В 1997 году рынок был шокирован появлением новой линейки hi-fi компонентов KENWOOD. Трудно было поверить, что можно получить такое высокое качество звука и самое современное оснащение при такой низкой цене. Многие модели KENWOOD сразу стали бестселлерами и со временем их популярность только растет. Мы приглашаем и Вас познакомиться с этой замечательной аппаратурой.

Технологии, применяемые в hi-fi аппаратуре KENWOOD

Проигрыватели CD:	CD-Text, D.R.I.V.E. (32 bit, 20&24 bit), оптические и коаксиальные цифровые выходы
MD рекордеры:	ATRAC 5.0 (SHARP), 20 bit D.R.I.V.E.,
Усилители:	TRAITR
Ресиверы:	THX, Dolby Digital, Расширенный УКВ, Графический интерфейс управления

оптовая продажа

розничная продажа

RG Grand
Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

ELAND

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

БОГАМИР
Москва, ВВЦ пав."Народное образование", "Стандарты"
(095)181-25-51, 216-12-60
ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812)325-9046
"Пионер" Заогородный пр-т, д.9
Салон AV, Московский пр-т, д.167
"Комфорт" пр-т Стачек, д.55

HI-FI & ACCOUSTICS
Москва, ВВЦ пав."Электротехника"
(095)216-1396
СИНСАУНД
Екатеринбург ул.Викулова д.28А
(3432)420-348

тов пластик, в изобилии использованный в корпусных деталях громкоговорителей, на деле не стал «камнем преткновения»: на комфортной громкости звука жесткости стенок еще хватает, чтобы сдерживать колебания. В этом плане наиболее интересно поведение пассивного сабвуфера. Имея стенки большой площади, ему приходится труднее других сохранять непоколебимость. Однако разработчикам удалось достичь хорошего баланса между выходной мощностью усилителя и параметрами басового излучателя. Обеспечивая надежную поддержку снизу на драматических сценах, он, правда, мягче других участников теста отрабатывает взрывные звуки (чтобы дети грома не боялись?) Собственно НЧ-динамик спрятан внутри корпуса, поэтому является свой низкий голос через выходной порт. Сателлиты дают приятное в тональном отношении звучание, без лихости на высоких, но с ясной серединой, поэтому голоса актеров системе удаются хорошо. В режиме «пролоджик» левый и правый фронтальные громкоговорители имеют самое глубокое по сравнению с конкурентами разделение, составляющее почти 50 дБ. Это приводит к уверенной локализации движущихся источников звука на масштабных панорамах. Второй результат в тесте система показала и при отслеживании перемещений по глубине сцены. Анализируя объективные данные, можно говорить о некотором доминировании центрального канала. Здесь выручает простейшая подстройка громкости центра: если приблизительно вдвое уменьшить уровень, гладкость панорамы восстанавливается.

функция баланса громкости по глубине сцены. Это означает, что вы, сидя «в седьмом ряду» от экрана, берете в руки пульт, и смещая громкость к группе фронтальных (или тыловых) громкоговорителей, виртуально «пересаживаетесь» вперед — поближе к экрану или соответственно, назад — на галерку. Это решение в свое время было реализовано в Celestion HiTB и выглядит совершенно уместным в данном случае. Поначалу смутивший экспер-

Цена: $795
Достоинства: простота настройки, удобное управление
Недостатки: мала динамика на басах, заметное подкрашивание звука
S&V-эффект: ★★★☆☆

Техника

Выходная мощность фронтальных каналов составляет 3x20 Вт; суммарная мощность тылового канала — 20 Вт. Усилитель сабвуфера выдает номинально 60 Вт.

Средний уровень разделения сигналов при работе фронтальных каналов (левый—правый) составляет -49 дБ, разделение между центральным и фронтальными каналами изменяется в пределах 31—38 дБ. Величинами 34—41 дБ характеризуется разделение между тыловыми и фронтальными каналами.

На рис. 1 приведен график зависимости АЧХ сателлитной акустики от угловой координаты. Сильное снижение чувствительности на высоких частотах при отклонении от оси симметрии — типичное свойство неспециализированных громкоговорителей.

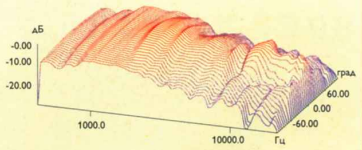


Рис. 1

На рис. 2 представлены результаты измерения частотно-переходной характеристики сателлита. Большая часть призвуков затухает, спустя приблизительно 1,5 миллисекунды после воздействия, однако нежелательное подкрашивание проявляется своеобразным «горным хребтом», который простирается дальше 3,5 мс («голос» корпуса).

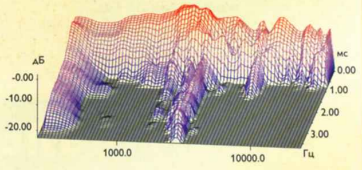


Рис. 2

SONY

smart engine

Если купишь Получишь

с 1 июня по 12 июля:

E580EE

E780EE E870EG E920EG

футбольное кресло

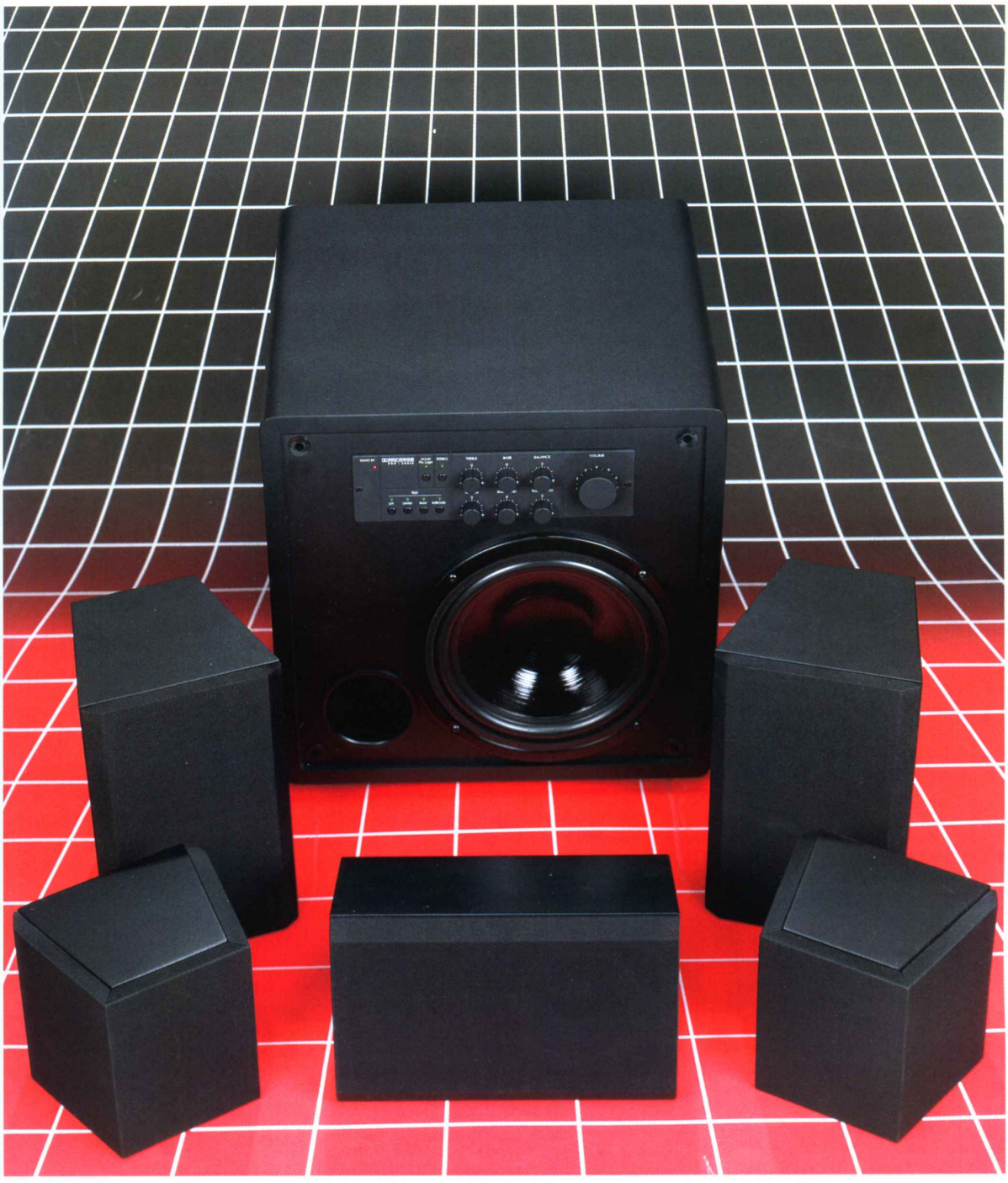
E180EE

E380EE

футбольный пуфик

НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ЧЕМПИОНАТОМ МИРА ПО ФУТБОЛУ ВМЕСТЕ СО

SMART ENGINE



Henley Designs

«All In One»

Отличаясь от конкурентов строгим дизайном, минимумом пластика и «хайфайным» золотом на клеммах, комплект от Henley представляет в нашем тесте Европу. Можно сказать, что традиционно консервативный подход к изготовлению даже небольших корпусов из ДСП с виниловым покрытием воспринимается с удовлетворением. Три фронтальных громкоговорителя абсолютно одинаковы. Внешне двухполосники выглядят достаточно серьезно: в сечении — трапеция (попытка облегчить борьбу с внутренними резонансами, в том числе с помощью звукопоглощающей набивки объема), есть съемная декоративная решетка и винтовые клеммы. Мягкий купольный твитер, правда, согласован со среднечастотником не очень гладко, зато его звук отличается аккуратностью в деталях. Тыловики принадлежат семейству дипольных громкоговорителей, в

VDH

Кабели старейшей европейской фирмы **«van den Hul»** – это уникальные технологии производства медных проводников, свободных от эффекта межкристаллических барьеров проводимости! Это чрезвычайно плотное вакуумное или механическое покрытие чистейшим серебром, ультразвуковая очистка в проточной дистиллированной воде и немедленное облачение в химически инертную изоляцию! Это специально разработанные изолирующие материалы «Hulliflex», превосходящие традиционные материалы по стабильности свойств, устойчивости к любым нежелательным воздействиям окружающей среды! Это гибридные технологии с использованием слоя линейного структурированного графита, устраняющего нежелательные эффекты, присущие многожильным проводникам! Это, наконец, кабели, изготовленные целиком из графитного волокна, полностью свободные от металлов с их проблемами! Это превосходные коннекторы, изготовленные из фосфорной бронзы, покрытые чистой медью, тонким слоем серебра и сверх того слоем 24-каратного золота! Таким же золотом покрываются паяные соединения коннекторов!

В результате применения уникальных технологий, глубоких знаний существа вопрса и чрезвычайно внимательного отношения к самым мелким деталям производства, фирма **«van den Hul»** выпускает для нас полный спектр кабелей с наилучшим соотношениям цена/качество!

Гибридные кабели – высочайшее качество в бюджетном ценовом диапазоне!

«The First» и «The Second» – кабели из линейного структурированного графита!

Гордость фирмы «MC-SILVER» – один из старейших и до сих пор превзойденных межблочных кабелей! Он обладает экстремальной широкой полосой пропускания – до 20GHz при очень стабильном полном сопротивлении! Однажды послушав «MC-SILVER», вы запомните его навсегда!

van den Hul bv

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР — КОМПАНИЯ NEXT ТЕЛ.: (095) 290-6007; ФАКС: (095) 290-257

которых динамики направлены в противоположные стороны для формирования рассеянного акустического поля. Это решение нашло распространение в системах домашнего театра, благодаря расширению возможностей при выборе мест установки. Безусловным лидером комплекта является модуль активного сабвуфера, который объединяет блок электроники и непосредственно фазоинверторный басовик. Полимерный диффузор на мягкой подвеске подвижен и эффективен даже на самых низких частотах. Однако увлекаться большими уровнями громкости на басах мы не рекомендуем, поскольку при этом быстро нарастают слышимые искажения. Особенностью звучания является хорошая равномерность звукового поля по объему. Надо сказать, что гомогенность звука где-то противоречит точности локализацией источников. В Henley конкурируют два качества: точное разделение и «растворение» сигнала в объеме: неплохая акустика обручена с весьма скромной электроникой. Лабораторные исследования подтвердили субъективные впечатления от прослушивания. Сравнительно невысокий уровень разделения сигналов не только между тремя фронтальными каналами, но и при взаимодействии групп «фронт—тыл», приводит к размыванию звукового образа, снижая точность пространственной локализации источников, но эффект окружения из-за приличной мощности в целом достигается неплохой. Поэтому число удобных мест в вашем кинотеатре может быть даже больше, чем в других случаях.

Цена: $990
Достоинства: гармоничный дизайн, хорошо выполнены корпусные детали АС
Недостатки: низкая локализация источников звука, отсутствие дополнительных обработок звука
S&V-эффект: 3

Техника

Выходная мощность фронтальных каналов составляет 3х30 Вт; суммарная мощность тылового канала — 30 Вт. Усилитель активного сабвуфера выдает номинально 55 Вт.

Средний уровень разделения сигналов при работе фронтальных каналов (левый—правый фронт и центр—фронт) составляет 27 дБ; такой же величиной характеризуется разделение между тыловыми и фронтальными каналами.

На рис. 1, 2 приведены графики зависимости формы АЧХ соответственно фронтального и тылового громкоговорителей от угловой координаты. Необходимо подчеркнуть, что тыловой громкоговоритель обладает подходящей для «театра» характеристикой: его низкую направленность иллюстрирует повышение чувствительности при отклонении от оси симметрии.

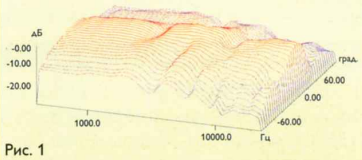


Рис. 1

На рис. 3 представлены результаты измерения частотно-переходной характеристики сателлита. Она демонстрирует, в частности, высокий уровень заглушения внутреннего объема: послезвучание элементов конструкции прекращается, спустя приблизительно 1—1,5 миллисекунды, что снижает нежелательные тональные подкрашивания.

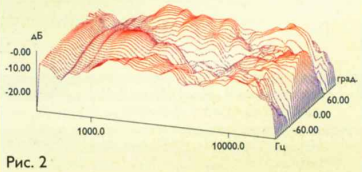


Рис. 2

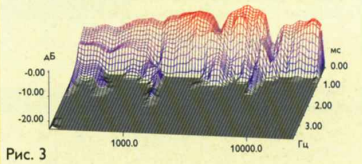


Рис. 3

	Boston Acoustics Sound Bar Cinema	Yamaha AV-1	JBL Simply Cinema ESC 300	JBL Simply Cinema ESC 200	Henley Designs 3477 «All In One»
Комплектация					
Количество элементов в комплекте (включая пульт ДУ)	4	8	8	8	7
Комплект акустических проводов/ кабели для подключения источников	да/да	да/да	да/да	да/да	нет/да
Монтажные детали	есть	есть	нет	нет	нет
Усилитель					
встроенный/внешний	встр.	встр.	встр.	внеш.	встр.
Потребляемая мощность, Вт	120	160	650	140	150
Выходная мощность, Вт (RMS)	— — — —	Фронт (30x2)+ Центр 30+ Тыл (30x2)+ Саб 50=200	Фронт (35x2)+ Центр 35+ Тыл (15x2)+ Саб 65=200	Фронт (20x2)+ Центр 20+ Тыл (10x2)+ Саб 60=140 (100)	Фронт (30x2)+ Центр 30+ Тыл Тыл (15x2)+ Саб 55=145
Частотный диапазон, Гц	45—20000	40—20000	35—20000	35—20000	40—22000
Входы/Выходы	TV, VCR, CD / —	Video1,2; VCR, MD/Video Monitor, VCR, MD, Audio, Phones	Aux, Video / —	Input 1, Input 2 / Output	TV, Aux (VCR)/—
Декодер					
Режимы процессора	DPL (18-bit DSP, 48 кГц); Q-Sound;	DPL, DPL Enhanced, Stadium, Disco, Concert Hall, Rock Concert, Mono Movie, Concert Video; Stereo	DPL, Simulated, Stereo	DPL, Concert, Hall, Stereo	DPL, Stereo
Регуляторы	«мастер», громкость каналов	«мастер», громкость каналов, задержка	«мастер», громкость каналов, тембры	«мастер», громкость каналов, тембры, баланс (фронт—тыл)	«мастер», громкость каналов, тембры
Сабвуфер					
тип	активный	активный	активный	пассивный	активный
акустическое оформление	фазоинвертор	закрытый	фазоинвертор	фазоинвертор	фазоинвертор
Диаметр диффузора, мм	165	200	200	165	200
Габариты, мм	368x238x175	250x425x418	384x330x368	198x354x451	360x360x380
Масса, кг	6,4	14,5	15,7	5	13,5
Сателлиты					
Масса, кг	6,8 (центр+фронт); 1,5 (тыл)	0,7x5	0,8x5	0,8x5	2x3 (фронт); 1,4x2 (тыл)
Габариты, мм	121x642x146	94x117x108	111x81x95	103x190x187	250x160x160
Габариты, мм	(центр+фронт); 194x98x138 (тыл)				(фронт); 150x130x110 (тыл)
Фронтальные громкоговорители:					
количество полос/ диаметр диффузора, мм	1/89	1/80	2/60; 15	2/80; 25	2/120; 20
Центральный громкоговоритель:					
количество полос/ диаметр диффузора, мм	1/89	1/80	2/60; 15	2/80; 25	2/120; 20
Тыловые громкоговорители:					
количество полос/ диаметр диффузора, мм	1/89; 65 (диполь)	1/80	2/60; 15	2/80; 25	1/ 80; 80 (диполь)
Дополнительные функции					
	Управление VCR и TV	CD-плейер, FM/AM-тюнер с RDS, таймер	—	Подъем баса	—
Особенности					
	Объединенная конструкция «фронт+центр»	Процессор, CD и тюнер выделены в системный блок	ИК-сенсор монтируется на центральный громкоговоритель	Процессор и усилитель в отдельном блоке	Позолоченные клеммы

S&V совет

Вы не относите себя к той категории любителей домашнего видео, для которых жизнь делится на киносессии... Вам не придет в голову выкинуть ковер из комнаты по причине, что нота «до» пятой октавы звучит суше, чем надо бы... Вы, однако, небезразличны к техническим новинкам, цените комфорт, любите баловать друзей диковинками... Можно не продолжать? Ну, что — в магазин? Осталось выбрать «коробочку» под свои пожелания. Здесь, как всегда, важно для себя точно определить: что важнее конкретно в вашем случае.

Звук

Для звучания «киносборок» наиболее важным является способность уверенно создавать спецэффекты и локализовать в пространстве источники звука. Если в понятие «спец» включить басовую компоненту и суммарную мощность усилителей, то тройка лидеров обозначится именами: JBL Simply Cinema ESC300, Yamaha AV-1 и Henley Designs 3477 «All In One». С пространственным разрешением дело определенно разнообразней, потому что все комплекты по-своему справляются с этой задачей. В принципе, если комната маленькая (6—9 кв. метров), то будут хороши не только названные выше модели, но и Boston Acoustics Sound Bar Cinema, и JBL Simply Cinema ESC200. В помещениях площадью 9—15 кв. метров наилучших результатов можно добиться при установке Yamaha AV-1 и Henley Designs. Домашний кинозал в 20 кв.метров «потянет» самый мощный JBL Simply Cinema ESC300 (последний, пожалуй, оптимальным образом соответствует данной категории Home Cinema). На озвучивание площади больше 20—25 «квадратов» участники теста практически не претендуют.

Конструкция

Говоря о конструктивных особенностях, мы имеем в виду оценку всего, что можно реально пощупать, взвесить, увидеть, включая эстетику оформления и монтажные элементы. Глядя на участников теста, можно подумать, что пластик — наиболее распространенный конструкционный материал. В этом плане выделяются золоченые клеммы и корпуса из ДСП Henley Designs. Прекрасно оснащены крепежными элементами, например, Boston и Yamaha. Если первый проще всего инсталлировать, то вторая предполагает, что вы по крайней мере умеете держать в руках отвертку. С установкой же других комплектов придется серьезно повозиться.

Функции

Как вы, наверное, поняли для видеопросмотра с «проложжиком» готовы все комплекты. Однако чемпионская Yamaha предлагает еще и проигрыватель компакт-дисков, и приемник, и массу электронных предустановок. В этом ей нет конкурентов (за это придется изрядно доплатить). Малыш «Бостон» тоже не ограничивается киноприложениями: есть функция расширения стереобазы Q-Sound. Остальные участники выглядят скромнее, обходясь в основном традиционным Stereo и реверберационными установками типа Concert/Hall.

Управление

Можно управлять автомашиной, самолетом... Но как управлять «театром»? Наиболее простыми в настройке и управлении всеми основными режимами оказались Boston Acoustics Sound Bar Cinema и JBL Simply Cinema ESC200. Безусловно, остальные тоже сильно не напрягают владельца. Но, например, функционально перегруженная «Ямаха» требует внимания и аккуратности. Правда, наградой вам будет освоение ее многочисленных возможностей. Henley Designs немного капризен и больше других привередлив в настройке. JBL Simply Cinema ESC300 со своим щегольским пультом ДУ размером с кредитную карточку чуть не дотягивает до лидеров в этой номинации из-за скромной индикации.

S&V-эффект

Подводя итог сравнительного тестирования, мы взвешиваем достоинства всех аппаратов по основным параметрам с деньгами. Это позволяет дать комплексную оценку участников по соотношению качество/цена. Театральный звук (не путать с Hi-Fi!) в Home Cinema важнее, например, функциональности, поэтому интегральная оценка JBL Simply Cinema ESC300 самая высокая; тем более что стоит этот комплект сравнительно недорого. Эта модель — настоящая театралка и для других целей подходит в меньшей степени. Хорошее звучание, отличная конструкция и универсальные возможности Yamaha AV-1 произвели на экспертов очень благоприятное впечатление. Этот современный аппарат отмечен Призом симпатий за техническое совершенство, и если вы пока не имеете дома полного аудиокомплекта, «Ямаха» — отличный вариант. Остальные участники имеют ярко выраженную специфику в звучании и конструкции, поэтому мы старались о них подробно рассказать в тесте, чтобы облегчить ваш выбор. Если Boston — самый маленький и стильный, то Henley, наоборот, физически крупноват для небольших помещений. Пожалуй, серединку во всем (кроме приятно невысокой цены) занимает JBL ESC200. Так что — в театр, господа! ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Boston Acoustics Sound Bar Cinema	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	800	★★★☆☆
Yamaha AV-1	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	1390	★★★★☆
JBL Simply Cinema ESC300	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	865	★★★★★
JBL Simply Cinema ESC200	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	795	★★★☆☆
Henley Designs «All In One»	★★★☆☆	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	990	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Театр нач

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Если театр, как известно, начинается с вешалки, то домашний театр, безусловно, начинается с Hi-Fi-видеомагнитофона или плейера. Некоторые могут возразить, что домашний театр начинается как минимум с дома, но это тема для совсем другой статьи и даже, наверное, для другого журнала. Для нас отправной позицией будет наличие дома и желания создать свой театр (кинотеатр). Итак, утвердив отправную точку, вернемся к началу и повторим, что домашний театр начинается с источника сигнала (он же источник удовольствия). В наших реальных условиях эфирный сигнал желательного качества пока не поступает, разве что по спутниковым каналам передаются программы со стереофоническим звуком. Но спутниковый прием еще недостаточно широко вошел в наш быт, к тому же в вашем домашнем театре могут возникнуть языковые проблемы, так как стереофонические спутники по большей части не «наши». Так что единственным общедоступным и подходящим источником удовольствия для домашнего театра была и остается видеокассета со стереозвуком. В этих условиях на первые роли среди домашних «театральных деятелей» выбивается Hi-Fi-видеомагнитофон. Но, как сказал поэт, «работать без подручных может грустно, а может скучно». И действительно, осваивая радости домашнего театра, вы очень скоро почувствуете, что для полнокровной и, главное, бесконфликтной «театральной» жизни одного аппарата становится мало. Ведь домашний театр — удовольствие по преимуществу семейное, а даже в самой дружной ячейке общества интересы в области кино и театра могут не совпасть по направлению или хотя бы по времени. Так, к примеру, вам дали на вечер боевик, а жена хочет записать французскую комедию, дети ждут динозавров, а теща... Конечно, все проблемы сразу не разрешить, но думается, что в подобных ситуациях очень поможет наличие в доме еще и вот такого Hi-Fi-видеоплейера в помощь основному аппарату. Но именно Hi-Fi, чтобы избежать снижения качества, особенно при перезаписи полюбившихся фильмов с хорошим звуком, да и разница в цене между обычными и Hi-Fi-плейерами уже не принципиальна. Конечно, хороший плейер может быть и главной персоной в вашем театре, но тогда вы практически отрезаны от эфира, так как писать можно только то, что смотришь, да и то если у вашего телевизора есть AV-выход.

Вообще складывается впечатление, что если появление Hi-Fi-видеомагнитофонов в свое время было вызвано к жизни стремлением разработчиков повысить качество фонограммы, то совсем недавнее появление Hi-Fi-плейеров как нового подкласса аппаратуры обусловлено бурным ростом интереса к домашнему театру. И, как нам представляется, роль им в этом театре отводится преимущественно старшего помощника.

Но отвлечемся на время от размышлений о роли и месте Hi-Fi-видеоплейеров в нашей жизни и познакомимся немного с собранной в сегодняшнем тесте шестеркой. Как и следовало ожидать, степень унификации изделий в производственной программе каждой из фирм-изготовителей очень высока, поэтому внешние отличия Hi-Fi-аппаратов от своих младших братьев — плейеров монофонических практически не заметны, разве что бросается в глаза большее число входных/выходных разъемов. Как и у младших, более чем скромная индикация режимов, а главный атрибут Hi-Fi-аппаратуры — индикатор уровня — присутствует только у двух аппаратов в нашей компании. В то же время налицо и явный общий технический прогресс: вся наша шестерка мультисистемная. И хотя у всех по две видеоголовки, три видеоплейера могут работать и на низкой скорости (режим LP или EP).

В качестве иллюстраций к тексту мы приводим снятые частотные характеристики продольного звукового канала и канала Hi-Fi-звука (соответственно верхняя и нижняя часть графиков) в полосе 315 Гц—18 кГц. Картинки позволяют оценить качество изображения в режимах SP и LP, а также качество стоп-кадра в SP.

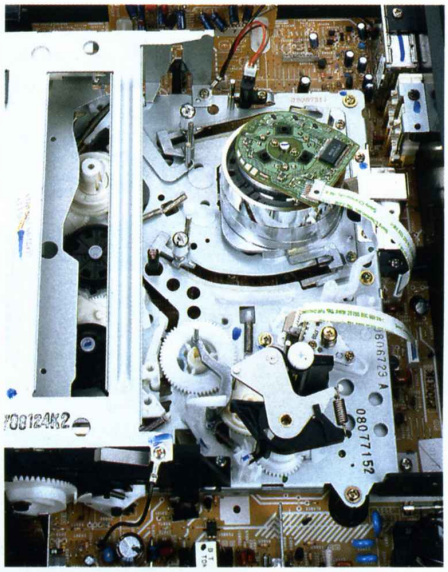
инается с...

SAMSUNG
Intelligent Picture Control
Hi-Fi STEREO
DIAMOND HEAD
Hi-Fi Stereo
PHILIPS
Hi-Fi STEREO
MULTI
Long Play/Rec
MULTI - HI-FI STEREO
LONG PLAY
HITACHI
Hi-Fi STEREO/MULTI-SYSTEM
Hi-Fi STEREO SOUND
MULTI FUNCTION L.C.D. WINDOW

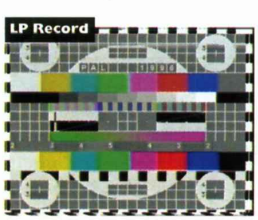
Hitachi

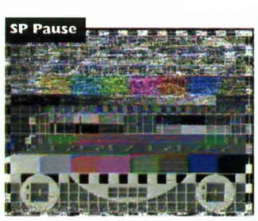
VT-P200HF

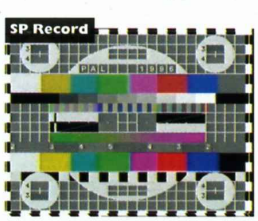
Этот плейер запоминается буквально с первого взгляда и спутать его с кем-нибудь еще абсолютно невозможно. Это единственная на сегодня фирма, снабжающая свои видеоаппараты жидкокристаллическими индикаторами режимов работы. Не стал исключением и P200, хотя в отличие от «полных» видеомагнитофонов, здесь дисплей сильно ужался в размерах. И это естественно, так как из-за отсутствия счетчика ленты и часов, на дисплее плейера отображается только информация о включенном режиме работы в виде символических пиктограмм. Как нам показалось, некоторые из них неочевидны (например, оба режима «стоп» — с кассетой внутри и без или режим «запись»). Странно, почему фирма не воспользовалась общепринятыми и практически стандартизованными символами, решив изобрести что-то свое. Кроме того, у аппарата отсутствует индикация включения Hi-Fi-режима (сам режим включается через меню). Вообще говоря, индикация на лицевой панели нам показалась недостаточной, имело смысл либо дополнить ее, либо дополнить выводом информации на экран. Теперь несколько слов о функциях и возможностях 200-го. Это редкий случай в нашем тесте, когда управление большинством режимов работы производится через меню, и хоть организована система меню не очень удобно, зато есть русский язык. Кстати, была замечена интересная деталь — после длительного отключения от сети язык меню сбрасывается на китайский язык. Картинка, записанная на двухсотке, отличается очень низким уровнем шумов (как на стандартной скорости, так и в LP), хотя за это и приходится платить пониженной четкостью. Качество стоп-кадра не очень высокое — шумы занимают почти половину кадра. В LP в MESECAM, впрочем, как и у большинства других аппаратов, заметен сильный цветовой муар. Немного ниже нормы и размах сигналов цветности. Качество записи звука в общем неплохое, но если отклонение частотной характеристики Hi-Fi-канала минимально, то неравномерность АЧХ продольного канала довольно велика. В связи с этим особенно жаль, что на пониженной скорости работа аппарата в Hi-Fi-режиме невозможна. Но надо заметить, что при воспроизведении чужой NTSC-записи (именно NTSC, а не PAL), сделанной в EP, Hi-Fi-звук воспроизводился прекрасно. И в завершение о пульте ДУ. Пульт достаточно удобен, разве что кнопки мелковаты, но и сам пульт невелик. А вот управлять телевизором с пульта нельзя.

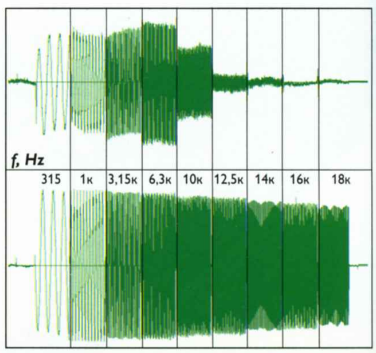


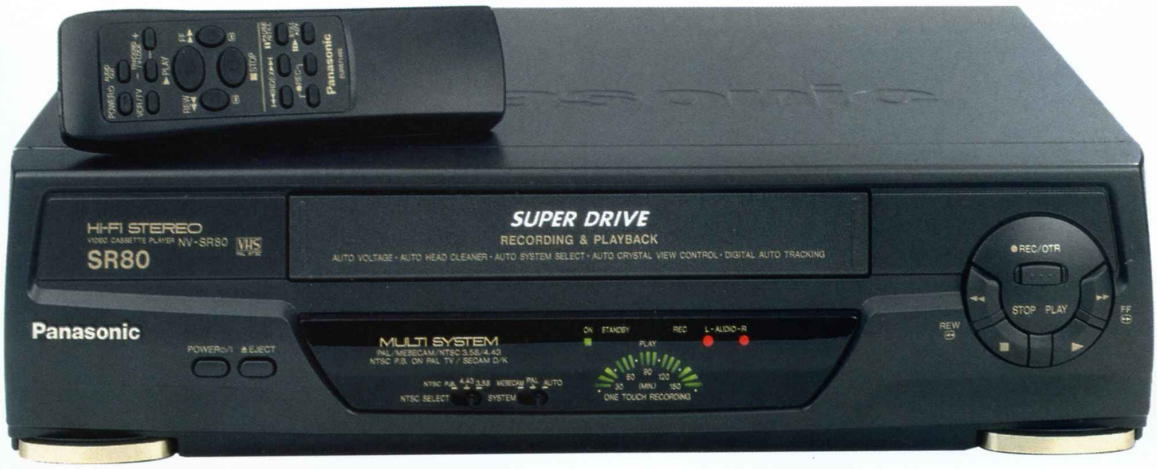
Цена: $200
Достоинства: режим супербыстрой перемотки, оригинальный ЖК-дисплей, OSD
Недостатки: недостаточная четкость, Hi-Fi-режим не работает в LP
S&V-эффект: ★★★☆☆







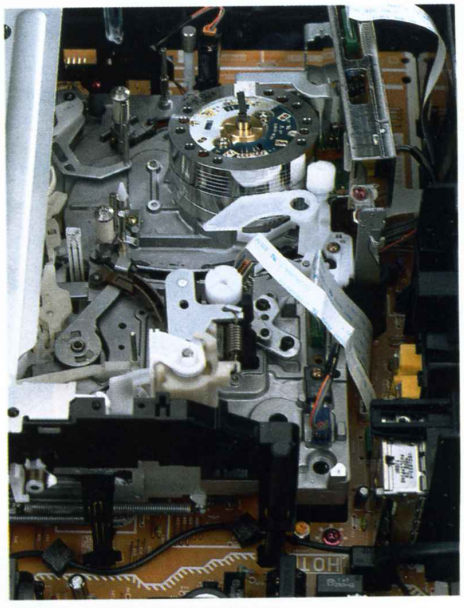




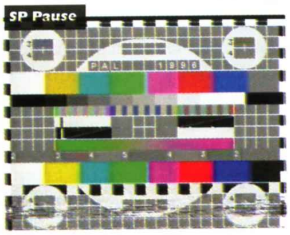
Panasonic

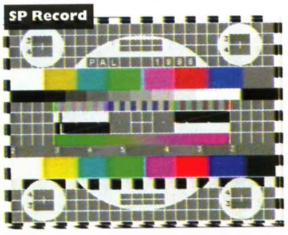
NV-SR80EE

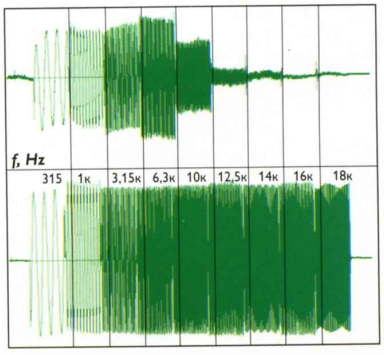
Внешние отличия этого аппарата от обычного пишущего плейера минимальны — только два индикатора Hi-Fi-аудиозаписи, яркостью свечения индицирующих уровень записи. Внутри аппарат почти полностью идентичен обычному пишущему плейеру — ЛПМ с литым основанием и узел ведущего вала с верхним подшипником (это позволило улучшить стабильность скорости, уменьшить временную ошибку), в нем использована та же оригинальная система индикации скорости и направления движения ленты — пять индикаторов-сегментов, расположенных полукругом. Полезная вещь, учитывая отсутствие счетчика ленты. Компоновка плейера традиционна — центральное расположение ЛПМ, стилистическая имитация Jog/Shuttle справа. К сожалению, традиционна и неудобно расположенная клавиша «запись», она расположена над всеми остальными, так и хочется нажать. Функциональное оснащение аппарата достаточно полно — полноценная работа в стандарте NTSC 3.58 и 4.43 (запись и воспроизведение), воспроизведение NTSC на PAL-телевизоре. Весьма полезен таймер записи, он позволяет запрограммировать длительность записываемого фрагмента от 30 до 150 минут (с дискретностью 30 минут). Предусмотрен также поиск по индексам, что опять же важно при отсутствии счетчика ленты. Пульт ДУ имеет эргономичную форму, основные кнопки сгруппированы так, чтобы обеспечить удобное и безопасное (запись включается одновременным нажатием двух кнопок) управление большим пальцем руки. С помощью пульта коммутируются и звуковые каналы. Единственным неудобством пульта, на наш взгляд, является невозможность управления телевизором. Не совсем понравилось и размещение переключателей систем цветности на лицевой панели — выбор варианта NTSC обычно производится всего один раз. Теперь о качестве работы 80-го. Во-первых, хочется похвалить качество стоп-кадра, который обеспечивает картинку, достойную даже четырехголовочного аппарата. Кроме того, повышена временная стабильность видеосигнала (что проявляется в отсутствии искажений вертикальных линий). Качество изображения хорошее, правда, иногда отмечался слегка повышенный уровень шумов в канале цветности. Вероятно, это вызвано некоторой избыточностью в регулировке канала цветности. Звук весьма неплох как в Hi-Fi-, так и в продольном канале, но если в Hi-Fi-тракте уровень шума действительно мал, то в продольном канале он относительно высок.



Цена: $240
Достоинства: высокое качество изображения, оригинальная индикация
Недостатки: нет режима LP, нельзя управлять с пульта телевизором
S&V-эффект: ★★★★☆







Technics

На протяжении многих лет hi-fi аппаратура Technics является самой популярной во всем мире. Ее надежность проверена временем. Свидетельством качества звучания являются многочисленные награды ведущих аудио журналов. Для описания функционального оснащения порой не хватает страниц каталогов. Ну а внешний вид Вы можете оценить сами ...

Полный ассортимент аппаратуры фирмы Technics Вы можете приобрести в фирме «Русская Игра»

розничная продажа
справочная служба:
г.Москва, ул. Шеногина,4
справочная служба:
тел.: (095) 256-3277

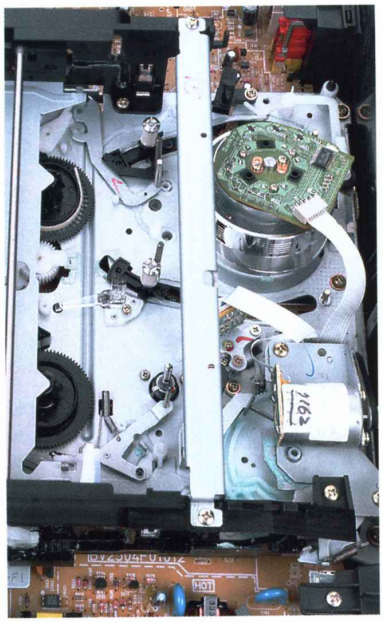
оптовая продажа
справочная служба:
тел.:(095) 234-0654
(095) 256-5091

Russian Game

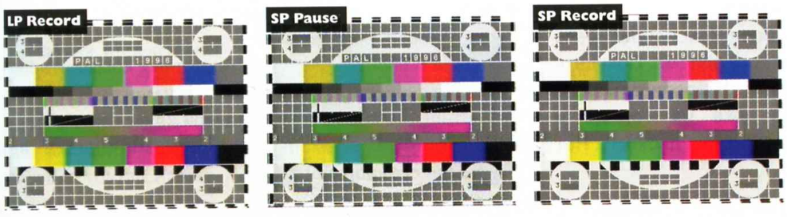
Philips

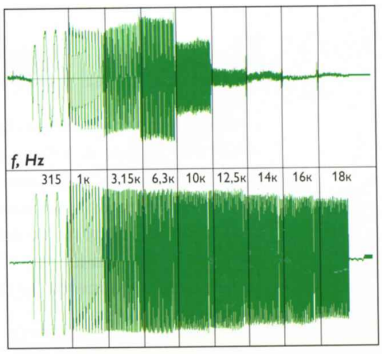
VP58

То, что VP58 действительно Hi-Fi-аппарат, заметно сразу — линейные индикаторы уровня звука делают свое дело. В остальном традиции фирмы соблюдаются неукоснительно как в дизайне (излюбленные Philips скругленные формы), так и в конструкции (максимальное использование пластмассы, даже корпус и тот пластмассовый). Зато минимальны размеры и вес — аппарат самый легкий в тесте. К управлению нельзя предъявить никаких претензий — кнопки управления ЛПМ сгруппированы в единый блок, по форме напоминающий глаз. Кнопка «запись» не только вынесена в сторону и выделена цветом, но и углублена. Несколько слов об индикации. Вообще-то индикатор уровня в современных Hi-Fi-аппаратах совершенно бесполезен и сохранился как атавизм с тех времен, когда у всех стереоаппаратов были регуляторы уровня записи, а среди фанов всерьез обсуждался вопрос о записи звука с CD на видеокассеты. Сейчас же автоматическая регулировка уровня в ответе за все. Тем не менее индикатор приятен сам по себе, а у кого-то вызовет ностальгические чувства. Индикация остальных режимов работы осуществляется индикаторами разной формы и цвета, но их обилие приводит к некоторой визуальной перегрузке. Набор функций достаточно стандартен — запись и воспроизведение в LP, воспроизведение и запись в NTSC, повтор и подавление шума. Очень удобен пульт ДУ, с его помощью можно коммутировать звуковые каналы и управлять основными функциями телевизоров фирмы Philips. О картинке — очень высокое качество стоп-кадра в SP. К сожалению, этого не скажешь о временной стабильности — при внимательном рассмотрении на вертикальных элементах изображения наблюдаются зазубрины. Зато незначителен уровень шумов, причем как цветностных, так и яркостных. Отдельных слов заслуживает режим Picture Control. Его включение приводит к заметному смягчению картинки и уменьшению помех, особенно на некачественных записях. Но четкость тоже заметно снижается. На наш взгляд, субъективное улучшение качества картинки достигается только на очень зашумленных копиях. Как и у большинства участников теста, у 58-го заметно некоторое пренебрежение продольным аудиоканалом. Хотя уровень шумов в нем невысок, достигнуто это высокой ценой — сужением диапазона частот (особенно в НЧ-области), зато с Hi-Fi-каналом все в полном порядке. Надо отметить, что Philips единственный в тесте аппарат, способный как воспроизводить, так и записывать Hi-Fi-звук на пониженной скорости.



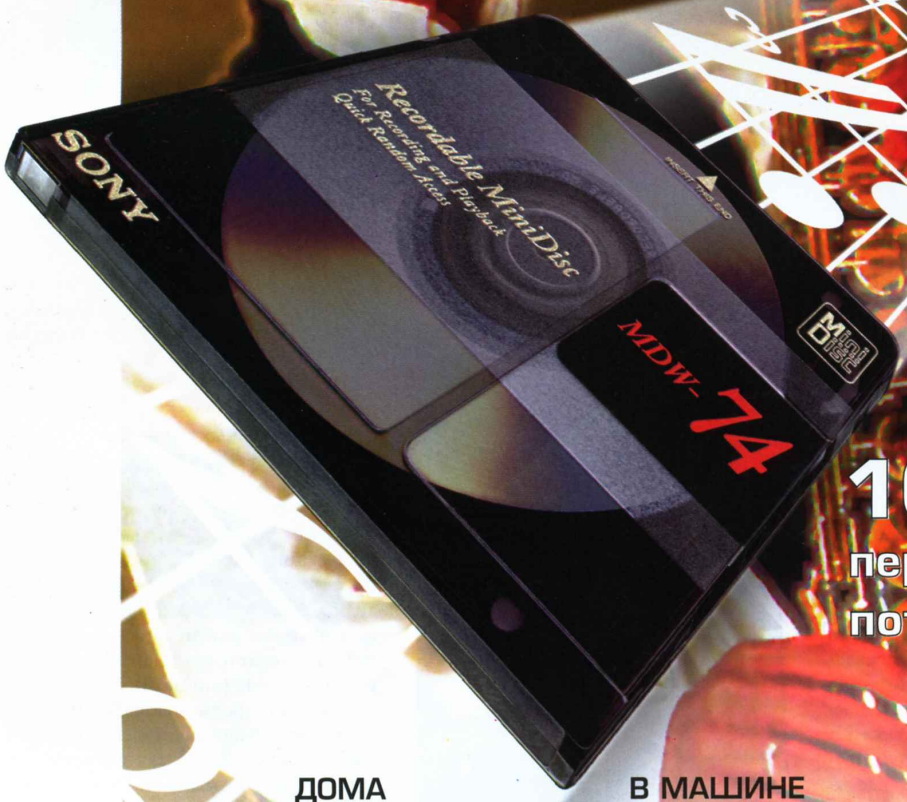
Цена: $190
Достоинства: удобное управление, развитая индикация
Недостатки: нет автоопределения систем PAL/SECAM
S&V-эффект: ★★★★☆





MiniDisc

Минидиск
НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ
в мире музыки



1000000
перезаписей без
потери качества

ДОМА

MDS-JE510/520

В МАШИНЕ

MDX-C7900R

В ПУТИ

MZ-E30

Минидиск. Изобретение SONY,

которое делает еще один шаг к появлению идеального носителя звука. С обычного компакт-диска нельзя стереть лишнюю информацию. Если Вам понравилась всего пара композиций, возникает проблема. Покупать этот компакт-диск из-за двух песен? Переписать их на кассету? Но качество будет уже не то, да и пользоваться кассетой не так удобно, как диском... Нет ли другого выхода?

Теперь есть! И это – изобретенный SONY минидиск, который стремительно набирает популярность во всем мире. Именно с минидиском войдут в третье тысячелетие любители музыки, потому что минидиск — это:

- Революционные возможности монтажа и компоновки фонограмм
- Запись и воспроизведение текстовых комментариев
- Мгновенный доступ к любому фрагменту
- Длительное хранение без потери качества
- Компактные размеры: диаметр минидиска вдвое меньше стандартного CD!

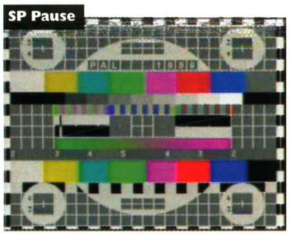
SONY

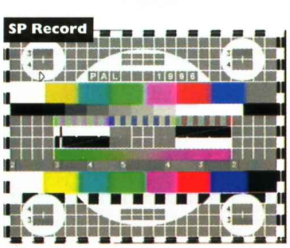
Победитель ★★★★★ STEREO

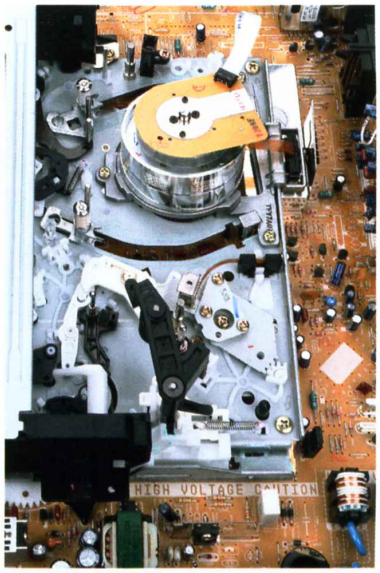
Samsung

SVR-77H

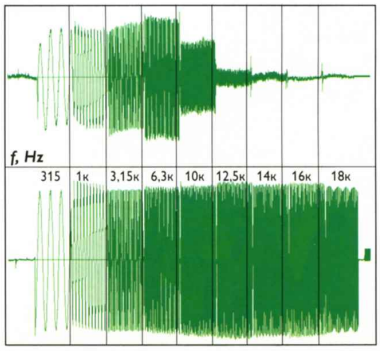
Аппарат строгих и, можно сказать, классических пропорций со средним расположением ЛПМ. На почти плоской лицевой панели удобно и равномерно распределены органы управления. Хочется отметить, что эргономика и дизайн 77-го тщательно проработаны, но веселенького цвета наклейки на лицевой панели сильно контрастируют с общим обликом и, как нам кажется, не украшают его. К тому же они, похоже, не рассчитаны на удаление. Внутреннее «наполнение» аппарата тоже можно считать классическим: ведущий вал с нижним подшипником, верхний прижимной ролик, точное литье в основании БВГ и направляющих и штампованное основание ЛПМ, импульсный блок питания. По функциональной насыщенности 77-й один из самых богатых аппаратов в тесте — полноценная работа с индексными метками, меню настройки и часы с календарем, счетчики реального времени и остатка ленты (продолжительность кассеты задается вручную), несколько режимов просмотра записей (покадровый, ускоренный, 8-ступенчатый Shuttle). Есть и пара оригинальных функций — Picture (регулировка резкости) и Lesson — урок (5-кратный повтор эпизода между двумя индексными метками). И наконец мультисистемность. Знакомясь с разными видеоплейерами, мы неизменно сетовали на бедность индикации. У 77-го этой проблемы нет. И хотя на лицевой панели есть только несколько скромных индикаторов, на экран телевизора он выводит меню настройки и часы, текущие показания счетчика и остаток ленты, стандарт цветности, трекинг и регулировку резкости и т.д. Канал ВЧ-выхода задается просто его номером через экранное меню (21–69 каналы). При «старте» плейер на 5 секунд выводит на экран всю текущую информацию, включая индикацию трекинга. Пульт ДУ анатомической формы удобен, но несмотря на обилие номерных кнопок, управление телевизором с этого пульта не предусмотрено, кнопки нужны только для выбора ВЧ-канала при настройке ТВ-модулятора. Несколько слов о функции Picture, которая не только улучшает четкость на размытых фрагментах, но и приятно смягчает изображение. Теперь о главном — о качестве работы. Чужие и свои записи в PAL воспроизводятся хорошо, в MESECAM проявляются чуть заметные яркостный и цветовой шумы. Стоп-кадр хороший, стабильный, с легкой небольшой штриховой помехой на краю, появляющаяся иногда дрожь легко устраняется ручным трекингом. Со стандартом NTSC 77-й работает во всех возможных вариантах вполне качественно. А звуковой тракт так просто заслуживает всяческих похвал. Частотная характеристика стереоканала практически линейна, да и продольная дорожка достаточно широкополосна.







Цена: $220
Достоинства: отличный звук, богатый набор функций
Недостатки: нет режима LP, «лишние» наклейки
S&V-эффект: ★★★★★



PIONEER®
The Art of Entertainment

ТЕХНО СИЛА

TS-E6990
Мощность 240 Вт, 3-полосные, 6" x 9"

TS-A6976
Мощность 200 Вт, 4-полосные, 6" x

KEH-1010QR
Выходная мощность 4 x 15 Вт, полностью съемная модель, расширенный УКВ на 24 станции, автореверс, авторегулировка громкости, регулировка тембра, зеленая подсветка

KEH-2710
Выходная мощность 4 x 35 Вт, автореверс, съемная лицевая панель, предварительная настройка на 18 станций, электронные аудиорегулировки, расширенный УКВ, Dolby B, BSM, BSA

МОЩНУЮ АВТОМОБИЛЬНУЮ ТЕХНИКУ PIONEER – ЛЮДЯМ!

KEH-P4510
Выходная мощность 4 x 35 Вт, съемная лицевая панель, предварительная настройка на 24 станции, пульт ДУ

KEH-P8610
Выходная мощность 4 x 40 Вт, съемная лицевая панель, DSP контроль, эквалайзер, Dolby B/C, пульт ДУ

ТЕХНОСИЛА Супермагазины для Всех от компании «СВ»:
ул. 2-ая Квесисская, д. 15-17, ст. метро «Савеловская»
ул. Монтажная, д. 7, корп. 2, ст. метро «Щелковская»
пл. Победы, д. 1, ст. метро «Кутузовская»
ул. Краснопрудная, д. 22/24, ст. метро «Красносельская»
ул. Пушечная, д. 4, ст. метро «Кузнецкий мост»
ул. Профсоюзная, д. 16/10, ст. метро «Академическая»
ул. Люблинская, д. 37/1, ст. метро «Текстильщики»
Кутузовский пр-т, д. 23 (магазин «Меломан»), ст. метро «Кутузовская»

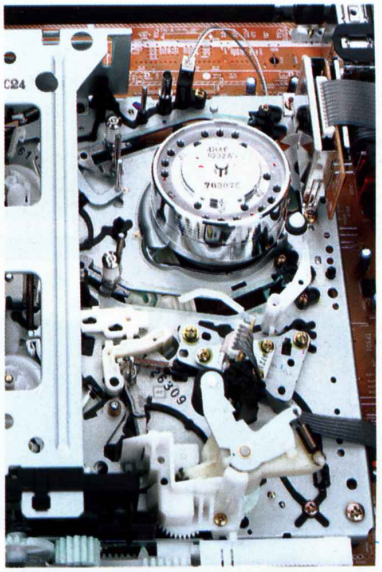
Справочная служба: (095) 966-1001
Оптовый отдел: (095) 966-2201

SV ART HiEnd CAR AUDIO **студия по установке аудиотехники и сигнализации в автомобили: (095) 462-4417**

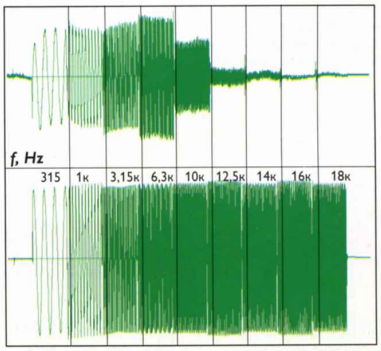
Sanyo

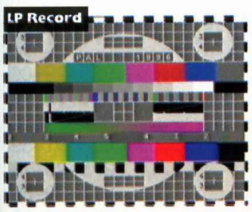
VHP-G80

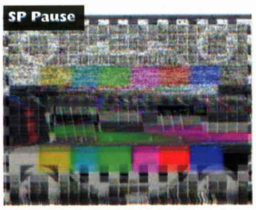
Это один из двух плейеров в тесте, имеющий серебристое оформление. Компоновка вполне традиционна — центральный ЛПМ, крупное окно с индикаторами под кассетоприемником. Кнопки равномерно распределены по панели, большинство (самых оперативных) сделано полупрозрачными — при работе они подсвечиваются зеленым и красным цветом. Кнопки управления ЛПМ стилизованы под Jog/Shuttle. Отдельного упоминания достойны индикаторы уровня звука. Они есть всего у двух аппаратов, но у 80-го наиболее удачны — четкая маска с молочным светофильтром нанесена на стекло. Но оцифрованной шкалы нет, поэтому точность индикации оценить трудно. Эргономика аппарата в целом понравилась, но не стоило выносить кнопку «пауза» на левую сторону панели (разве для равномерности заполнения), и неудачно расположена кнопка «запись» — рядом с основными органами управления, при этом она не защищена от случайного нажатия, как и на пульте ДУ. Сам пульт, несмотря на миниатюрные размеры, удобен, кнопок на нем немного, и все необходимые легко попадают под палец. Еще одна эргономическая находка — в отличие от других моделей переключатель вариантов NTSC «спрятан» на задней панели. Это разумно, ведь, как правило, выбор нужной системы производится один раз, после чего об этом можно забыть. Как подтвердили наши испытания, его целесообразно установить в положение NTSC 3.58 (если ваш телевизор его «понимает»). В этом случае качество изображения будет наилучшим. Остальные системы цветности автоматика определяет сама. Из функционального набора можно отметить коммутацию звуковых каналов, режим LP (EP в NTSC), а также режим воспроизведения прокатных записей «Rental PB». Из дополнительных удобств — фронтальные AV-входы. Теперь о качестве работы. Чужие записи в PAL воспроизводятся прилично, но на своих немного понижена четкость. Небольшие шумы и факелы в MESECAM присутствуют, но заметны преимущественно на тестовых цветных полосах. Есть небольшие шумы и в NTSC («родной» вариант 3.58), но цветопередача хорошая. Стоп-кадр в режиме SP во всех стандартах выглядит одинаково неважно: шумы в полкадра, дрожь, иногда «снос» части кадра. При этом неожиданно хорошим оказался стоп-кадр на чужой записи на низкой скорости (EP) в NTSC. Впрочем, это вполне объяснимо оптимизацией расположения видеоголовок под режим замедленной записи. Звуковой тракт 80-го в стереорежиме оказался вполне на уровне, тогда как на продольной дорожке диапазон частот сужен очень сильно, спад начинается уже на частоте 6 кГц. В режиме LP «чужой» Hi-Fi-стереозвук 80-й воспроизводит исправно, а вот сам записывает его только в моно.

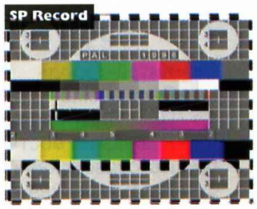


Цена: $180
Достоинства: хорошее качество изображения, режим LP
Недостатки: невысокое качество стоп-кадра в SP, «опасные» кнопки «запись»
S&V-эффект: ★★★☆☆









32PW9763
32-дюймовый (81 см) цветной телевизор серии MATCHLINE с системой DOLBY

SMARTLINE
21PT1321 21PT1381

- кинескоп Black Matrix
- регулировки изоражения BIMOS для создания превосходных цветности, контрастности и резкости
- регулировка резкости
- телетекст на русском языке (для модели 21PT1321)
- 14 предпочтительных режимов для сочетания установок по воспроизведению изображения и звука (13 телеканалов и 1 канал A/V)
- широкодиапазонный динамик
- таймер на отключение и включение

25PT4103
28PT4103

- кинескоп BlackLine D
- регулировка резкости для улучения изображения
- 24- часовой таймер на включение и отключение
- телетекст с памятью на 1 страницу
- телетекст на русском языке
- полнофункциональный евросоединитель для простого подключения видеомагнитофона, компьютеров и игровых пультов

25 PT4503
28 PT4503

- кинескоп BlackLine D
- регулировка изображения Smart Picture
- регулировка звука Smart Sound
- цифровая стереосистема NICAM с мощностью 16 Вт (RMS)
- режим пространственного звучания для усиления стереоэффекта
- меню с выбором из нескольких языков
- таймер на отключение
- телетекст на русском языке

25PT8303
29PT8303

- ультраплоский кинескоп BlackLine-S
- 100 Гц с цифровым сканированием
- 4-ступенчатое шумоподавление
- телетекст на русском языке
- ввод установок Smart Sound и Smart Picture с пульта ДУ
- система Incredible Surround для усиления стереоэффекта
- таймер на отключение

М.видео®
ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ

ТВ • АУДИО • ВИДЕО • БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

М	«Китай-город»	ул. Маросейка, 6/8 .923-29-06
М	«Варшавская»	Чонгарский б-р, 3 .110-96-10
М	«Площадь Революции»	ул. Никольская, 8/1 .921-21-56
М	«Кузнецкий мост»	Столешников пер.,13/15 .923-91-59
М	«Автозаводская»	ул. Автозаводская, 11 .275-26-73
М	«Третьяковская»	ул. Пятницкая, 3 .953-90-59
М	«Семеновская»	ТЦ «Семеновский» (3 этаж) .963-14-93
М	«Театральная»	ЦУМ (5 этаж) .292-44-20

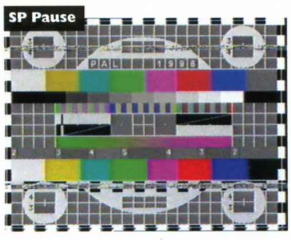
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР PHILIPS

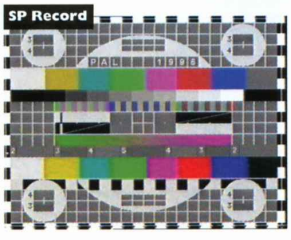
Служба информации:	921-03-53,	921-80-08
Оптовый отдел:	207-85-59,	207-85-54

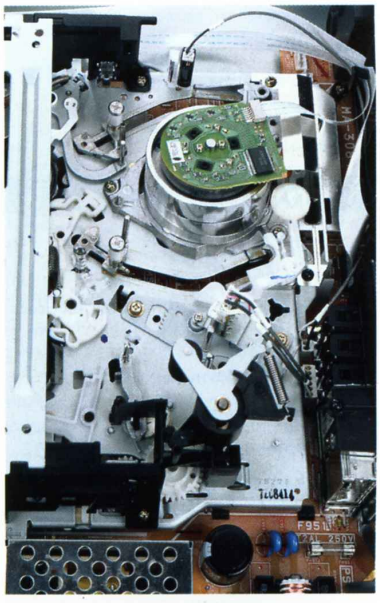
Sony

SLV-PH88EE

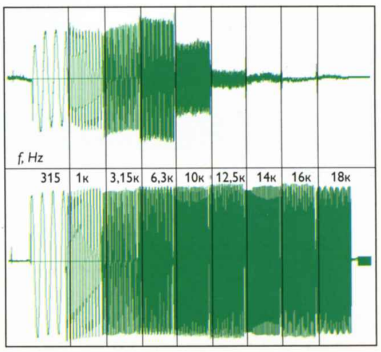
Компактный аппарат с аккуратной и приятной внешностью. Основные органы управления традиционно стилизованы под Jog/Shuttle. Кнопка «запись» хоть и расположена близко к основным, но довольно глубоко утоплена в панель (так же и на пульте ДУ), случайно не заденешь. За крупным окном расположены всего шесть индикаторов, несмотря на скученность, выглядят они весьма приятно — четкие, контрастные, удачной цветовой гаммы. Очень симпатичны овальный индикатор движения ленты и хорошо различимые индикаторы стерео. Но есть и некоторые недоработки. Так, размещенные прямо в середине окна переключатели стандартов цветности и входов с мелкими и густыми надписями отнюдь не украшают аппарат. Плейер оснащен системой оптимизации записи/воспроизведения OPC — Optimal Picture Control (оптимальное управление качеством изображения). Она подстраивает тракт под конкретную видеоленту, причем оптимизирует воспроизведение даже в том случае, если запись была сделана без оптимизации. Традиционно хорош и оригинален пульт ДУ. Корпус его имеет форму пирамидки и может стоять вертикально. Он скомпонован в соответствии с основными требованиями эргономики — самые важные операции осуществляются большим пальцем правой руки (левша также не испытает неудобств), а кнопки выделены формой и цветом и объединены в функциональные группы, в частности, основная группа объединена в кольцо с кнопкой «play» посередине. С помощью пульта можно управлять и телевизором (только марки Sony). Более того, при нажатии на специальную кнопку (для суперлентяев) плейер начинает воспроизведение, а телевизор (Sony) сам включается и выбирает нужный вход — лежи и смотри. Воспроизведение тестовых лент показало прекрасное качество изображения как в PAL, так и в MESECAM, к собственным записям тоже не возникло никаких претензий. По сравнению с другими участниками теста четкость картинки у Sony выше. Но немного выше и уровень яркостных шумов. Сигнал NTSC можно воспроизводить как на телевизоре PAL, так и в вариантах NTSC 3.58 или 4.43. В нашем случае наилучший результат (как впрочем и у подавляющего большинства аппаратов) получался в варианте 3.58, при воспроизведении NTSC 4.43 незначительно снижалась цветовая насыщенность. В завершение пару слов о звуковых каналах. Частотная характеристика стереоканала вполне подтверждает гордое звание Hi-Fi, оставаясь практически линейной во всем диапазоне частот. А вот в продольном канале частотная характеристика на высоких частотах завалена довольно заметно.





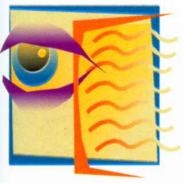


Цена: $260
Достоинства: высокая четкость изображения, система оптимизации
Недостатки: нет индикаторов уровня звука, нет режима LP
S&V-эффект: ★★★★☆



	Hitachi VT-P200HF	Panasonic NV-SR80EE	Philips VP58/55	Samsung SVR-77H	Sanyo VHP-G80	Sony SLV-PH88EE
Изображение						
Четкость изображения, тв линий	260	240	230	240	240	240
Отношение сигнал/шум видео, дБ	43	43	42	43	40	43
Звук						
Продольный канал, моно						
Диапазон частот, пасп. знач., Гц	70–12k	80–10k	200–6к	100–8k	100–8k	
Неравномерность в полосе 315 Гц–10 кГц в SP, дБ	4,5	2,7	4,8	1,2	6,6	7,5
Отношение сигнал/шум, пасп. знач., дБ	43	43	40	42	41	
Отношение сигнал/шум измеренное значение SP/LP, дБ	43,5/47	40,7/—	44/39,4	42,6/—	50,3/46,8	43,4/—
Канал Hi-Fi-звука						
Диапазон частот, пасп. знач., Гц	20–20k	20–20k	20–20	20–20k	20–20k	20–20k
Неравномерность АЧХ в полосе 315 Гц–18 кГц, дБ	2	0,22	1,4	0,6	0,25	0,22
Отношение сигнал/шум, измеренное, невзвеш. дБ	55,5	54,8	50,9	54,1	60,0	46,4
Конструкция						
Основание БВГ	штампованное	литое	штампованное	литое	штампованное	литое
Основание ЛПМ	штампованное	литое	штампованное	штампованное	штампованное	штампованное
Время обратной перемотки E180, мин: сек	2:10	2:10	4:00	3:10	3:50	2:50
Фронтальные AV-входы	нет	нет	нет	нет	да	да
Потребл. Мощность, Вт	16	15	14	17	—	10
Напряжение сети, В	110–240	110–240	110–240	100–240	220–240	110–240
Габаритные размеры, см, (ШхВхГ)	38x9,3x28	38x10x30	36x9,2x23	38x91x32	36x9,5x30	35,5x10x28
Масса, кг.	3,5	3,9	2,5	4,0	—	3,8
Функции						
Кратность скорости обзора	4	5	4	5	4	3
Режим Long Play	да	нет	да	нет	да	нет
SLP (EP в NTSC)	да	нет	да	нет	да	нет
NTSC on PAL TV/NTSC	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Запись NTSC	да	да	да	да	да	да
Tape optimizer Rec/Play	нет/нет	нет/нет	нет/нет	нет/нет	нет/нет	да/да
Rental PB/коррекция четкости	да/нет	да/нет	да/да	да/да	да/нет	да/нет
Счетчик ленты/остатка	нет	нет	нет	да/да	нет	нет
Настройка ВЧ-модулятора	механич.	механич.	механич.	электрон.	механич.	механич.
Часы	нет	нет	нет	да	нет	нет
Управление						
Меню	да	нет	нет	да	нет	нет
Русский язык меню	да	нет	нет	нет	нет	нет
Автоматика цвета плейера	да	да	да	да	да	да
Работа с индексами	да	да	нет	да	нет	нет
Управление телевизором с пульта	нет	нет	нет	нет	нет	да

S&V совет



Изображение

Из-за того, что только часть аппаратов может работать в LP, качество изображения сравнивалось при воспроизведении на стандартной скорости (SP) и на стоп-кадре. За исключительно стабильную картинку с малыми временными искажениями пять звезд получил видеоплейер Panasonic. Так же оценен Sony за высокую четкость изображения. У Samsung весьма малы шумы, но ему бы чуть повыше четкость... У Philips невелик уровень шумов на изображении, и на зашумленных копиях он ведет себя лучше остальных, но заметны временные искажения на стоп-кадре. Уверенные четыре звезды за изображение получил плейер Sanyo, но по качеству стоп-кадра он не самый лучший. Hitachi имеет небольшой уровень шумов на изображении, но заметно более низкую четкость.

Звук

Надо сказать, что отличия в качественных показателях Hi-Fi-каналов у всех аппаратов минимальны. Наибольшая разница заметна при воспроизведении звука с продольной дорожки. И здесь явным лидером оказался Samsung. Остальные показывают более-менее ровные результаты за исключением Sanyo — качеству записи на продольной дорожке разработчики уделили недостаточно внимания.

Из трех аппаратов, работающих в LP, только Philips и записывает, и воспроизводит Hi-Fi-фонограмму. Sanyo не может записывать Hi-Fi-звук в LP, но чужую запись воспроизводит как в PAL/MESECAM, так и в NTSC. Hitachi в PAL/MESECAM и сам Hi-Fi-звук не записывает, и чужую не «читает». Зато NTSC, да еще в EP — пожалуйста. Но, к сожалению, такие экзотические записи встречаются редко.

Конструкция

Наши симпатии в виде пяти звезд за конструктивное исполнение получили Panasonic и Sony. Первый — за качественную механику с литыми шасси и основанием БВГ, что обеспечило повышенную стабильность воспроизведения. Sony — за новый пульт ДУ, эргономически правильный. У остальных конструкция, ставшая для недорогих моделей стандартом де-факто — штампованное шасси и литое основание блока головок, центральный ЛПМ и единая моноплата, иногда с дополнительными модулями. Исключением из общего правила — Philips и Sanyo. У обоих единое штампованное основание шасси и БВГ. У Philips корпус полностью пластмассовый.

Функции

С одной стороны, режим LP мы однозначно считаем преимуществом. С другой стороны, не все могут записывать стереозвук в LP. Поэтому свои пять звезд справедливо получил Philips, как единственный, правильно записывающий стерео на пониженной скорости. Нельзя оставить без внимания и Samsung — только у него есть счетчик реального времени да еще и индикация остатка, режим обучения, например, иностранному языку, 8-ступенчатый Shuttle (с пульта). Жаль только, что нет LP.

Управление

Здесь оценивалась эргономичность и удобство управления как с лицевой панели, так и с пульта ДУ. У Samsung похвалы заслуживает удобное меню и счетчик реального времени. Удобны пульты Philips и Sony — с них можно управлять телевизором (естественно, с каждого своим). Единственное, в чем можно упрекнуть Sony — старомодного вида переключатели систем цветности на передней панели. Неплох Sanyo с подсветкой важнейших органов управления, но клавиши на пульте маловаты. Кнопка «запись», размещенная на самом «удобном» месте, не позволила Panasonic получить пять звезд за удобство управления. У Hitachi алгоритм управления и индикации через меню (даже на русском языке) оказался не самым удобным.

S&V-эффект

По большому счету все плейеры справляются со своей основной задачей — воспроизводят изображение и Hi-Fi-звук. Как они это делают, мы уже прокомментировали, дополнительную помощь вам окажет таблица технических характеристик. Но если вы все же хотите получить наилучшее качество изображения и звука, есть смысл выбирать между Sony, Panasonic и Samsung. А если не хочется упускать из виду и функциональное оснащение, обратите внимание на Samsung, он же стал и Победителем теста — на наш взгляд, он сочетает в себе наиболее удачный баланс между качеством изображения и звука, функциональным оснащением и относительно невысокой ценой. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V Эффект
Hitachi VT-P200HF	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	200	★★★☆☆
Panasonic NV-SR80EE	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	240	★★★★☆
Philips VP58/55	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	190	★★★★☆
Samsung SVR-77A	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	220	★★★★★
Sanyo VHP-G80	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	180	★★★☆☆
Sony SLV-PH88EE	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	260	★★★★☆

Звездный звук для домашнего кинотеатра

WHAT Hi-Fi

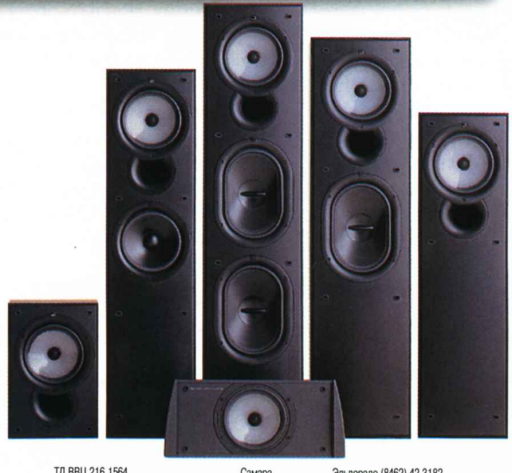
Разработанная и запатентованная уникальная технология Uni-Q позволила компании KEF производить акустические системы, значительно превосходящие технологии других производителей и идеально подходящие для систем домашнего театра.

Это смелое утверждение. И вот его обоснование.

Головка Uni-Q, являясь точечным источником звука, позволяет воспроизводить звук с высокой точностью во всем диапазоне частот и имеет значительно большую зону стереоэффекта .

Центральный канал Q95C передает вокал и речевые диалоги настолько естественно, как никогда раньше.

Не удивительно, что напольная модель Q-35 в тесте журнала WHAT Hi-Fi получила награду пять золотых звезд, а в статье упоминалась, как "трехмерная", "на уровне ощущений прикосновения", с разрешением "уровня Hi-Fi, которой нет равных".



Q SERIES

WHAT Hi-Fi

KEF

Sponsors of VH-1

Take it to the bridge

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 0366
Березники	Эльдорадо (34 242) 35 951
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37 8283
Екатеринбург	Реал (3432) 43 3821
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51 7148
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22 8382
Иркутск	Василиса (3952) 27 6319
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12 0912
Казань	Эльдорадо (8432) 57 3693
Киев	Ортемир (044) 212 2913
Краснодар	Лив (8612) 52 2354
Минск	Видео-Про (0172) 27 2234
Москва	Dial Electronics 916 0050
Москва	DVM Entertainment 269 1754
Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396
Москва	Кит 181 0204
Москва	Микродин 240 0040
Москва	Мир 152 4001
Москва	МХМ 290 6690
Москва	Норма Электроникс 330-2729
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Салон Звука137 3990
Москва	Солярис 953 0444
Москва	ТД ВВЦ 216 1564
Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49 7172
Нижневартовск	Барс (3466) 23 5992
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33 4612
Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22 7809
Норильск	TV-сервис (3919) 22 5522
Омск	Эльдорадо (3812) 31 5602
Пермь	Эльдорадо (3422) 45 4372,
Ростов-на-Дону	Грифон(8632) 66 9564
Самара	Bosch & Simens (8462) 33 3454
Самара	Энон (8462) 63 75 91
Самара	Эльдорадо (8462) 42 3182
Санкт-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 54 18872
Саратов	Аэлита (8452) 51 35 99
Саратов	ARM (8452) 50 3121
Северодвинск	ЛЭНД (81842) 4 0767
Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32 4179
Тула	КВИК (0872) 36 2509
Тюмень	Нирвана (3452) 35 6824
Уфа	Нота Прима (3472) 24 9561
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49 4455

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Революционная ситуация: низы могут звучать по-новому

Владимир ЕЛБАЕВ

Знакомство с материалами нынешнего раздела High End навело на мысль: маленькая акустика переворачивает понятия о престижном (и правильном) аудио. Средняя гостиная все равно резонирует на паразитной средненизкой частоте, а про диаграмму направленности большинства большой акустики и говорить нечего. Впервые эта мысль закралась на прослушивании маленьких Epos-12, несмотря на то, что сопоставление с напольным Epos-24 в комнате «3 на 5 метров» кое в чем складывалось в пользу трех полос и большего объема. А значит, всем поголовно обитателям городских типовых квартир не следует сменить Legacy и Martin Logan на Epos-12. Лично для меня и в той конкретной обстановке в чем-то важном (локализация, пространственность, прозрачность, транзиентность) маленькие колоночки заставили изменить консервативной привычке («берешь в руку — маешь вещь»). Коль скоро Вы, читатель, уже читаете нынешний «хайэнд», надо полагать — это важно и для Вас. Видно, и у Вас в доме от стены до стены — метра 3.

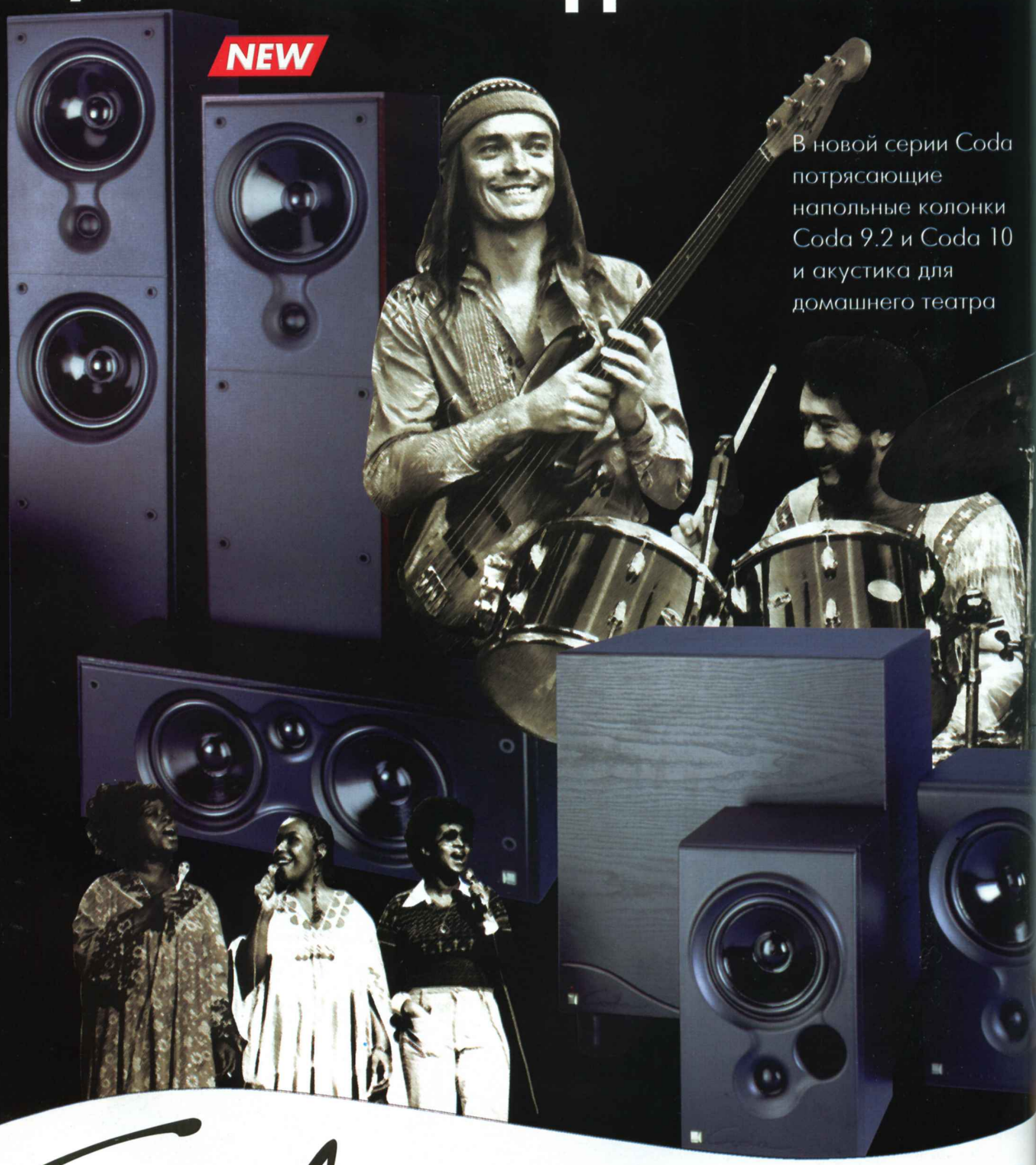
А фактически все сводится к басу. Низкий бас — это реальное звучание органа и электрической бас-гитары, потрясение грудной клетки и щекотание нервов, средний бас — это распознавание партий, марок инструментов и студийного (сценического) оборудования. Бас вкупе — это эмоции и пространственность музыки, правильная аура, атака и послезвучие. Это еще и ощущение мощности, класса системы. Никто из экспертов не слышал пока еще системы, которая сама по себе не звучала бы. В большинстве случаев система заявляет о себе в низком регистре. Недаром TDL построили репутацию одновременно с низкочастотным лабиринтом (transmission line) — конечно, такая акустика настроена на конкретную резонансную частоту, но и ее можно выбрать правильнее и осуществить грамотнее. Отмечено, что даже верх воспринимается тем чище, чем лучше бас. «Лучше» — значит бас, не омраченный гармониками и выталкивающий достаточно воздуха.

На маленьких полочных колонках NEAR-15M бас-гитара играла как будто гитарист на комбике убрал ее низшую составляющую. Орган играл — словно в пустом соборе (в смысле не реверберации, а жесткого, отраженного камнем баса). Зато колоссальна детальность и отточенность на средненизких и средневерхних: дыхание хористов и трение костяшек пальцев передавались бы хуже, будь бас поувесистей.

Ответ — в конструкции. Поскольку большой (бумажный) конус здесь непозволителен, маленькая диафрагма NEAR сделана из особой жести — настолько тонкой и легкой, с задемпфированной феррожидкостью катушкой, что природа отточенности и детальности звука становится понятной без техобоснования.

Внутри NEAR, как и в очень похожих на них по звучанию Epos-12, практически нет резонансов, зато максимизирован поршневой ход динамика. Помимо массивности и безвинтового крепления стенок, помимо прокладки, пришлось прибегнуть к экстрамерам. В «эпосе» это стяжки, в «ниар» — и того хитрее, перераспределение энергии вибрации в нагрев и гасящую (противофазную) вибрацию полимерных ребер внутри. Эффект? Прослушивая акустику впервые и вслепую, я думал, что это — типичные напольные двухполоски с «портом» типа RTL-2. Бас можно было назвать жестким, но вместе с тем — протяженным, резонирующим, отчего сцена субъективно расширилась, то есть источники звука шли от некоего большого объема и располагались вертикально, а не только горизонтально и поперечно. Поставив рядом напольную модель, я понял, что бедный ламповый маломощный усилитель не виноват. Среднечастотник больших

То, что Вы ожидали от KEF



В новой серии Coda потрясающие напольные колонки Coda 9.2 и Coda 10 и акустика для домашнего театра

Coda

UK/Hi-Fi CHOICE Magazine Best Buy Award

UK/WHAT Hi-Fi Magazine Best Buy Award

France/DIAPASON D'OR Hi-Fi Best Entry Level Speaker

KEF

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770
Барнаул	Corg (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 35951
Волгоград	Джук Бокс (8442) 378283
Екатеринбург	Стерео Плюс (3432) 439104
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 517148
Ижевск	Эльдорадо (3412) 228382
Иркутск	Vasilisa (3952) 276319
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 120912
Казань	Эльдорадо (8432) 573693
Киев	Ортемир (044) 212 2913
Краснодар	Liv (8612) 52 23 54
Минск	Video-Pro (0172) 272234
Москва	Dial Electronics 9160050
Москва	DVM Entertainment 2691754
Москва	Зенит Hi-Fi 2680396
Москва	HiFi City 255 81 05
Москва	Кит 181 4269
Москва	Микродин 2400040
Москва	Мир 1524001
Москва	МХМ 2906690
Москва	Fox Audio 3307522
Москва	Салон Звука1373990
Москва	Сириус 2161564
Москва	Солярис 9530444
Москва	Норма Электроникс 3307555
Мурманск	МКТИ (8152) 233004
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 497172
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 334612
Новосибирск	Music Land (3832) 101282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 227809
Норильск	TV-сервис (3919) 225522
Омск	Эльдорадо (3812) 315602
Пермь	Эльдорадо (3422) 454372
Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 669564
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 5418872
Самара	Енон (8462) 63 7591
Самара	Эльдорадо (8462) 423182
Саратов	Aelita (8452) 517562
Саратов	ARM (8452) 503121
Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 324179
Тула	КВИК (0872) 362509
Тюмень	Nirvana (3452) 356824
Челябинск	Эльдорадо (3512) 494455

TRIA International, Ltd

Exclusive distributor

колонок убеждал, что он «усиливает», вернее — заполняет пропуски самой лучшей полочной модели... за счет ясности звучания!

В меньшей степени это относится к странным AE-2 (в системе месяца) и в большей — к «тилям». AE с усилителем XTC звучал типично «транзисторно», то есть женский вокал образовал строгий полукруг шага на два позади экстазного вокалиста Big Fat Snake (золотой диск, JBL). Все было очень точечно и утопленно. Такой звук — на эстрадных концертах в больших переполненных залах. Если бы была лампа, то впору говорить о камерном выступлении — ближе к певцу, слышимее нюансы, трепетнее верха и воздушнее низы. AE-2 в «системе месяца» смогли бы и такое, подцепи мы буфер Musical Fidelity X10D. На Audiolab-Thiel буфер создал такую ламповость, придав рассыпчатости тарелкам и законченности тенорам и, увы, отодвинув бас-гитару. Далеко не все большие колонки и уж точно не в безукоризненных системах меняют звук от перестановки места и от подбора кабеля. Малые Thiel-2/2 и AE-2, как мне показалось, любят биваеринг и выверенные фазы, то есть — оптимальное положение сетевых вилок компонентов и собственное соответствие правой и левой стороне. Малая акустика отзывчива к малейшим капризам, как заботливая жена к мужу после работы. Вообще характер «тилей» (благодаря жесткому диффузору конуса и необходимости избирательно воспроизводить диапазон) оказался столь милым, что покончил с моей извечной неприязнью к марке.

Вывод о революционной ситуации. Небольшой, новаторски реализованный и напичканный технологией объем маленьких АС подчас дает традиционный неокрашенный хай-эндный звук высокого разрешения и детальности, на уровне новых аудиофильских требований. Как правило, эти АС свободны от тусклой инертности, слышимых резонансов и фазовых искажений. Маленькая акустика способна эффективно выталкивать воздух, стимулируя четкий бас жесткими новыми материалами диффузора. Она доставляет весь спектр частот до слушателя в одно и то же время, если тот болтается где-то в центре. Она правильно переотражает волны снаружи и внутри. Все это создает приглядную звуковую картинку.

Для малой акустики, как и для концертных выступлений на открытом воздухе (велик объем озвучиваемого пространства!) характерен спад звукового давления ниже 100 Гц, что компенсируется конструкцией, параллельными динамиками (AE-2). Можно эквализовать и активизировать малую АС (пример — Genelec). Можно решить проблему завала середины выбором частоты раздела (Epos-12). Наконец допустим оппортунизм (добавка саббаса) или соглашательство (большой закрытый ящик с диаметром басовика 40 см). ■

ONKYO

Мы превращаем звуки в музыку!

A–9211 интегрированный усилитель (до 315$)
- номинальная мощность 65 Вт x 2,4 Ом
- динамическая мощность 85 Вт x 2,4 Ом
- выходные каскады на дискретных элементах
- регулятор громкости с электроприводом
- пять аудио входов
- возможность подключения двух пар акустических систем
- системное дистанционное управление RI

TA–6211 кассетная дека
- полностью логически управляемый
- 2–моторный бесшумный механизм
- система с 2–мя головками
- Dolby B/C/HX Pro
- точная подстройка тока подмагничивания
- 4–разрядный счетчик ленты
- совместимость с дистанционным управлением ONKYO RI

T–4211 тюнер (до 220$)
- память предустановки на 30 FM/AM станций (3 группы)
- 2 режима Автоматического Прецизионного Приема
- RDS (система радиоданных)
- 10 клавиш прямого выбора
- сканирование предустановленных станций
- 5–сегментный индикатор величины сигнала

DX–7211 проигрыватель компакт–дисков
- 1–битовый ЦАП
- поиск пикового значения сигнала
- оптический цифровой выход
- 10 клавиш прямого выбора дорожки
- редактирование по времени
- гнездо для подключения наушников с регулировкой громкости
- системное дистанционное управление

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077

AST trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596

Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

YAMAHA

dsp-a1

Мощь звуковых эффектов

dts

CINEMA DSP
Home Theater and Multy-Entertainment

DOLBY DIGITAL

Аппаратура для Домашнего Кинотеатра фирмы **Yamaha** уже стала классикой. В ней применена самая совершенная на сегодняшний день система цифровой обработки звука CINEMA DSP. В этой системе Yamaha первой применила принцип виртуального моделирования больших залов в обычных комнатах. За несколько лет фирма довела эту систему до совершенства.

Аналоговые каскады усиления Yamaha уже давно и заслуженно славятся своей прецизионной точностью усиления и способностью справиться с самой сложной нагрузкой. В результате фирме удалось создать аппаратуру для Домашнего Кинотеатра, далеко опережающую в соответствующей ценовой категории конкурентов. Что бы Вы ни покупали - A/V - усилитель или ресивер Yamaha, Вы можете быть уверены - у Вас самая совершенная система Домашнего Кинотеатра, которая позволит Вам в полной мере ощутить мощь эффектов звукового сопровождения фильмов.

Новая флагманская модель **DSP-A1** уже оснащена самой прогрессивной системой объемного звучания DTS. Благодаря самому низкому уровню компрессии звука, DTS просто потрясает реалистичностью звуковой картины и глубиной эффекта присутствия.

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

ISLAND AUDIO

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

БОГАМИР
Москва, ВВЦ пав."Народное образование", "Стандарты" (095)181-25-51, 216-12-60

ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812)325-9046

ДИЕЗ
С.-Петербург Транспортный пер., д6
(812)164-9579

ДЛ-ЛОТА
Н.Новгород ул.Костина, 2 ул.Коминтерна, 162
г.Кстово Торговый центр пл.Ленина, 2
г.Дзержинск "Союз" ул.Циолковского, 76

МЕЛОДИЯ
Самара ул.Ново-Садовая, 23
(8462)344-710, 344-711

Магазин "Техно-Шок"
г.Самара Старо-загора, 27 (8462)163-437

Магазин "НИКИ"
Москва ВВЦ пав."Электрификация"
(095)181-64-17

Топология звука

KEF Reference Series Model One

Алексей ТИХОНОВ

Очевидно, для большинства наших читателей нет необходимости представлять одну из наиболее популярных британских компаний, продукция которой имеет свое, хорошо известное многим лицо и пользуется заслуженным уважением у аудиофильской публики. Каждый, кто слышал о KEF, скорее всего, имеет хоть какое-то представление и о технологии Uni-Q® — фирменной технологии изготовления коаксиальных драйверов. Заслуживающим внимания представляется тот факт, что изюминкой конструкции всех громкоговорителей серии Reference (по-нашему: эталонной серии), вместе с ее младшей представительницей — Model One, является именно коаксиальная СЧ/ВЧ-пара. Но чем же так привлекательно это решение, реализация которого требует значительных усилий и целого ряда технологических ухищрений? Что может не устраивать в традиционном способе компоновки драйверов на лицевой панели? Из самых общих соображений ясно, что однородность звукового поля при расположении динамиков в линию

SONY

W MHC 550

Вы в центре музыкальных событий

4-х полосная акустика с 5 динамиками

Каждому голосу - свой динамик

Двухблочная конструкция

Музыкальная выходная мощность 2 x 190 Вт

Уникальная система управления "MULTI JOG DIAL"

Четырехдиапазонный приемник с расширенным УКВ-диапазоном "Стерео Плюс"

Трехдисковый CD-проигрыватель с оптическим выходом для цифровой перезаписи

Двухкассетный магнитофон с системой шумопонижения "Долби"

Встроенный таймер

Полное дистанционное управление

Hi-Fi минисистема MHC-W550

ниже, чем в случае, когда источники пространственно объединены. В первом случае положение ушей слушающего в большей или меньшей степени, но значение имеет всегда. Особенно — по высоте, поскольку максимальная неравномерность поля получается именно в вертикальной плоскости (в области частоты раздела, где функционируют оба динамика, образуется направленная вертикальная антенная решетка). Это, конечно, неудобно, но если правильно разместиться, то звук дойдет до ушей приблизительно одновременно, то бишь, в фазе. Более важным кажется менее очевидный аспект проблемы. Существенное влияние на качество звучания любой акустической системы оказывает отраженная от стен звуковая энергия, которой всегда предостаточно даже и в хорошо заглушенном помещении. Это влияние носит сложный и неоднозначный характер. С одной стороны, рассеянная энергия засоряет образ, снижая его прозрачность, а с другой — наряду с прямым звуком участвует в создании пространственных эффектов. Оптимально для качества звучания эти свойства сочетаются при условии, когда поле источника пространственно однородно... Однако преимущества коаксиальных систем ощутимо проявляют себя только при условии, если все остальное выполнено по высшему разряду: и собственно драйверы, и корпус, и разделительные фильтры. Несомненно, необходимым джентльменским набором Model One обладает вполне. Но основным критерием истины в нашем деле, как известно, является практика — практика слушания. Простой и эффективный способ отличить элитарную акустику от хорошей системы класса High Fidelity — это воспроизвести на обеих что-нибудь из классического репертуара больших хоровых коллективов. Разница бывает поразительной. Плотно заполненное акустической энергией спектральное пространство, характерное для многоголосья, не терпит малейших вульгарностей в обращении с дета-

Технический комментарий

KEF Reference Series Model One ($1655) — трехполосная акустическая система с коаксиальной конфигурацией среднечастотного и высокочастотного динамиков (фирменная технология Uni-Q®). Диаметр среднечастотной головки с полипропиленовым диффузором — 160 мм. Твитер с мягким дюймовым куполом построен на неодимовом магните. 160-мм низкочастотный драйвер с диффузором из специальной бумажной массы помещен внутрь корпуса колонки, где возбуждает систему из двух резонаторов, порт одного из которых вынесен на лицевую панель. Разделение полос происходит на частотах 140 Гц и 2,8 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 50 — 150 Вт; при чувствительности 89 дБ в типичных условиях прослушивания достижимый пиковый уровень звукового давления составляет 110 дБ. Габариты колонки — 230x864x300 мм, вес — 25,9 кг. Контактная группа, допускающая возможность независимого подключения низкочастотного драйвера, позолочена. Система снабжена магнитной защитой. Внешний осмотр колонки позволяет убедиться в превосходном качестве изготовления корпуса как с точки зрения акустической целесообразности, так и в смысле его чисто эстетических достоинств. На рис. 1 приведена частотная характеристика, измеренная на акустической оси громкоговорителя (отдельно показаны характеристики низкочастотной и коаксиальной систем). Стабильность в средней и высокочастотной областях свидетельствует об отличном качестве коаксиальной структуры: как собственно головок, так и соосной системы в целом (включая разделительные фильтры). Подъем чувствительности в верхней октаве (10 — 20 кГц) заметно не отразится на качестве высоких частот. Обращающее на себя внимание медленное нарастание характеристики от верхней середины (1,3 кГц) к нижней границе средних частот (160 Гц) может повлиять на соотношение планов звуковой панорамы (смещение сцены от слушателя) и на общий колорит образа. Особенности графика в нижней части диапазона говорят о целесообразности использования отдельного усилителя для низких частот, который позволит полнее раскрыть потенциал колонки. Любопытную информацию содержат графики на рис. 2, где на фоне кривой, измеренной без защитно-декоративной решетки, синим цветом изображена характеристика колонки с решеткой. Надо сказать, что влияние эфемерного прикрытия заметно на высоких частотах (резонансное поглощение ткани). Семейство АЧХ, измеренных под различными углами к оси громкоговорителей в горизонтальной плоскости (рис. 3), демонстрирует высокую однородность поля. Заметим, что в вертикальной плоскости картина практически такая же. Неплохо выглядит частотно-переходная характеристика (рис. 4): хорошая кучность семейства кривых совершенно успокаивает насчет возможности призвуков и обещает высокую прозрачность образа. Завершает нашу техническую программу характеристика модуля входного сопротивления (рис. 5). Вряд ли тот факт, что сопротивление местами падает ниже 4 Ом (3,75 Ом на 100 Гц и 3,5 Ом у верхней границы) должно кого-то сильно обеспокоить потому хотя бы, что никто не станет применять худого усилителя с классной акустикой.

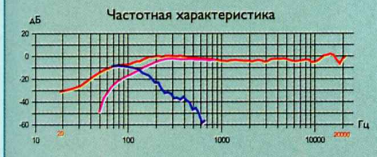


Рис. 1

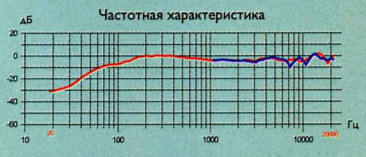


Рис. 2

Рис. 5

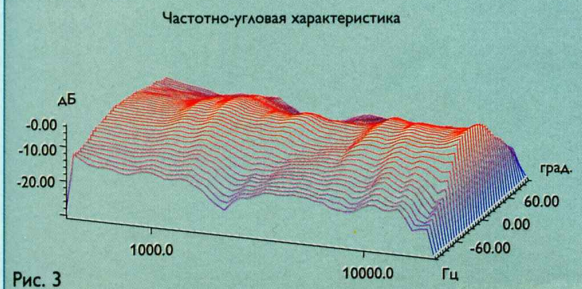


Рис. 3

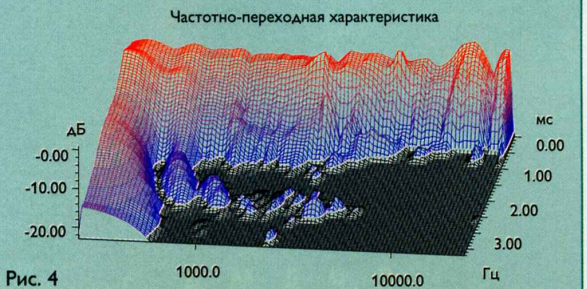


Рис. 4

McIntosh®

Hi-End Home Theatre Multiroom

Американская фирма «McIntosh Laboratory» производит аудиоаппаратуру высокого качества с 1949 года.

История подтверждает истинность стратегии фирмы, поставившей себе задачу выпускать только лучшее.

Сотни тысяч владельцев аппаратуры «McIntosh» характеризуют ее однозначно и кратко:

"КАЧЕСТВО НАВСЕГДА".

ПАНОРАМА – Эксклюзивный дистрибьютор

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: 214-042

Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-166

лями: даже незначительные искажения способны живой, прозрачный, выразительный образ превратить в плоскую, мутную, индифферентную массу. Напрашивается аналогия с техникой штриховки в рисовании: глубина, объем, пространство появляются на листе бумаги, лишь когда штрихи наносятся неплотно остро отточенным карандашом; рисунок становится вялым и безжизненным, если начинающий рисовальщик, стремясь добиться максимальной однородности тени, плотно кладет штрихи или затирает их кусочком бумаги. Впрочем, это тема для отдельного разговора, к которой мы непременно вернемся. Уверенная манера, в которой Model One передала Реквием Моцарта и финал Девятой симфонии, заставляет признать руку мастера. Есть все основания полагать, что сочетание ощущений полноты пространства и детальности звукового образа во многом обязано своим происхождением технологии Uni-Q®; конечно, ничего бы не получилось без превосходно построенного корпуса. О тональном балансе. Палитра живописных решений системы создает ауру каминного уюта. Теплые нотки в голосе Model One, едва заметный, так сказать, южный акцент нисколько не мешают, не нарушают меры, определяющей единство образа, не уплотняют чрезмерно атмосферы, но, скорее, делают звучание более доступным, близким, живым. При этом роль высоких частот, подробность передачи которых можно даже назвать изысканной, нисколько не подавляется. Что касается отмеченного в техническом комментарии локального подъема чувствительности в области верхней октавы, то его негативное влияние заметно лишь на не слишком качественных записях с высоким уровнем фонового высокочастотного шума. При воспроизведении записей приличествующего добротной аппаратуре класса досадных помех приятному ощущению воздушности не возникало. Упомянутая доминанта общего колорита звучания Model One, проявляющаяся в характерной выразительности мужского вокала, в насыщенной полноте виолончелей и контрабасов, связана прежде всего с особенностями передачи нижней середины. Басы же отличает разумная сдержанность, чрезвычайно уместная в малых помещениях. В музыкальных фрагментах, где низкочастотные ресурсы инструментов вырабатываются полностью, кажется, что система просто слегка отодвигает басы на задний план. Самое время вспомнить о домашнем театре. Если подключить колонки по схеме bi-amping, то получится великолепная фронтальная пара да еще со встроенным, отлично управляемым сабвуфером: опыт подсказывает, что вся совокупность особенностей этой музыкальной системы просто гарантирует успех и в театральном приложении. Обобщая сказанное, можно заключить, что Model One представляет весьма интересный вариант аудиофильной акустики для небольших помещений, звучание которой сочетает выразительную индивидуальность колорита с высокой корректностью передачи деталей. ■

SOUND DYNAMICS
LOUDSPEAKERS

«THC–2, THR–BP1 :175$ + 340$
Система, включающая три THC–2 в качестве фронтальных, две THR–BP1 в качестве тыловых и активный сабвуфер THS–10, по утверждению эксперта Stereophile, сопоставима с системой, стоящей около 2500$. «Итак, формируя домашний театр при скромном бюджете, Вы можете получить ресивер как бы бесплатно!» — делает вывод Michael Fremer.
«Stereophile Guide to Home Theater» США, осень 1996

300–ti: 599$
«...эти умеренные по цене акустические системы настолько исключительны, что могут расцениваться как «Лучшая покупка» журнала The Absolute Sound, или, если угодно, «Лучшая покупка по мнению редактора»...
Harry Pearson, Главный редактор «the absolute sound» (The High End Journal) США, июль/август 1996.

«THC–2, THR–BP1 :175$ + 340$
«...она немного проигрывает им (очень дорогим акустическим системам) при очень привлекательной цене.»
«Stereophile Guide to Home Theater» США, весна 1996

Победитель «Stereo&Video» (Россия), сентябрь 1997

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077

AST trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Sound Dynamics на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

...Кто вам сказал, что HIGH END техника самого высочайшего мирового уровня обязательно должна стоить баснословных денег?..

AUDION

Если вы хотите обзавестись достойной музыкальной аппаратурой, но при этом по разным причинам даже не пытались помечтать о ламповых компонентах, обратите свое внимание на «AUDION», вы будете очарованы...

Компания «NEXT» - официальный дистрибьютор продуктов таких фирм, как «MISSION», «CYRUS», «VAN DEN HUL», продолжает представлять на российском рынке аудиотехнику с экстраординарным соотношением цены и качества.

Сегодня мы можем предложить вниманию истинных аудиофилов ламповую технику фирмы «AUDION», собравшей огромное количество восторженных откликов в специализированных журналах всего мира.

Специалисты, эксперты и просто поклонники воспроизведения МУЗЫКИ настоящего аудиофильского качества сходятся в одном - «этого не может быть...»

Невозможно поверить, что такой уровень качества способна предоставить аппаратура, ценой в два - три раза меньшей, чем у ближайших аналогов других фирм.

И, тем не менее, это так. Все дело в том, что основатель фирмы «AUDION» - D.N. Chessel, страстный поклонник и энтузиаст высококачественного воспроизведения музыки, изначально ставил перед своей фирмой цель дать людям доступ к качеству звука HIGH END класса без принесения в жертву их кошельков. И, судя по всему, эта цель достигнута!

Спроектированные с помощью компьютерной технологии схемы, на базе давно зарекомендовавших себя вакуумных приборов, проходят долгий путь полностью ручной сборки, длительного и тщательного тестирования, обретают потрясающий своей скромной красотой внешний облик и способны поразить своим звуком и ценой даже видавшего виды аудиофила.

Официальный дистрибьютор: компания NEXT. Тел.: (095) 290-2212, 290-3109, 290-6007. Факс: (095) 290-2579

TEAC

TEAC Reference 500

R–H500	кассетная дека
PD–H500	проигрыватель компакт–дисков
T–H500	тюнер
A–H500	интегрированный усилитель
AV–H500	интегрированный усилитель с режимом Dolby Pro–Logic
VRDS–9	проигрыватель компакт–дисков с VRDS механизмом
MD–H500	проигрыватель мини–дисков

«Звучание усилителя сочетает мощь и уверенность с деликатностью и детальностью. Это то, что нужно, чтобы получить сфокусированное, но свободное представление любой музыки от сложной классики до дэнса и тяжелого рока большинством CD–проигрывателей... При записи с CD или тюнера на кассету Вы получаете стабильные, четкие копии оригинала. Очень сложная система, превосходно построенная, звучание и удобство на уровне, который Вы с трудом найдете среди отдельных компонентов, предлагаемых за те же деньги».
«Вердикт: Система из отдельных компонентов с легким управлением — мечта, к исполнению которой очень близко «TEAC».

★★★★★ WHAT HI-FI? *январь 19*

«Солидная на вид и ВЕЛИКОЛЕПНО ЗВУЧАЩАЯ система, которую Вы можете постепенно дополнять».

★★★★★ WHAT HI-FI? *май 19*

VRDS–9
«Введение Hi–End технологии в мини–систему заслуживает аплодисментов, особенно при таком хорошем исполнении».

★★★★ WHAT HI-FI? *июнь 1997*

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор TEAC на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596

Киевский офис: **Киев**, 6–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

reference 500 TEAC

Влияние раздельного питания на вес

CD-проигрыватель Cairn Ecrins

Изящный пульт управления уже сам по себе способен создать настроение, а наличие стандартных функций программирования ещё раз напоминает о том, что Cairn делает технику для людей, а не для пуристов-мазохистов, готовых отказаться от возможностей программирования, поиска, дисплея да и от линейного выхода, если как следует обосновать его вредное влияние на звук... Цветовое решение дисплея и передней панели создаёт волшебное предчувствие (об этом позже), а что же за этой панелью и немалыми деньгами ($2000)?

Питается проигрыватель от трёх раздельных источников питания, каждому из которых отведено по отдельному трансформатору. Один обеспечивает работу транспорта от Philips, два других — идентичны и обеспечивают собственно звуковую часть. Многоступенчатые фильтры питающего напряжения занимают примерно третью часть внутреннего объёма проигрывателя. Индикатор включения — светящаяся надпись «Ecrins», которая при загрузке и выгрузке диска доверительно помаргивает (может, стоит и для него предусмотреть отдельное питание?)

Транспорт установлен на толстой металлической пластине. Считанный им с диска сигнал подаётся на микросхему Crystal Semiconductor CS8412-CP. Это, пожалуй, лучший на сегодняшний день приёмник цифрового сигнала S/PDIF, AES/EBU. Цифровой выход, впрочем, в наличии только коаксиальный (S/PDIF). Отверстие в задней панели, которое по диаметру как раз подошло бы для AES/EBU-выхода на разъёме XLR, скромно закрыто заглушкой. ЦАП собран на паре чипов Burr-Brown PCM63P, обеспечивающих 20-битную точность, передискретизацию до 1 МГц и отношение сигнал/шум с учетом искажений не хуже 88 дБ. Передискретизация используется восьмикратная, судя по наличию цифрового фильтра с двойной интерполяцией DF1700P той же фирмы. Неравномерность частотной характеристики проигрывателя в диапазоне 20 Гц — 20 кГц не превышает 0,2 дБ.

Управлять Ecrins — одно удовольствие. Транспорт расторопен и легко справляется с дисками любого качества. Дисплей максимально подробно, насколько это возможно для заданного набора символов, комментирует происходящее: например, символ «P» предваряет отсчёт пауз между треками. Но стоит появиться первым звукам, и обо всём земном забываешь. В таких понятиях, как масштаб, локализация и глубина образа просто нет необходимости. Некоторый стилистический крен, на мой взгляд, всё же имеет место. Пожалуй, естественней всего звучит джаз, причём с использованием электроинструментов. Но на этом проигрывателе почти любая музыка звучит как будто богаче и сочней. Возникает ощущение, что Ecrins каким-то образом гармонизирует звук. При этом сохраняется бархатистость струнных смычковых, а фортепиано не приобретает излишней звонкости. Особенно приятно, что «голос» Ecrins, проходя через любую акустику, остается узнаваемым. Например, с ним KEF Reference 1 звучали гораздо мягче, чем с некоторыми другими проигрывателями. И эта мягкость — не окраска, а показатель качества. Возможно, этот результат объясняется практически полным отсутствием самых высших гармоник (девятой и десятой) в сигнале, снимаемом с Ecrins. За вовлечённость я бы поставил аппарату высший балл.

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ ■

MONSTER CABLE

Системный подход: Аудио/Видео соединительные кабели

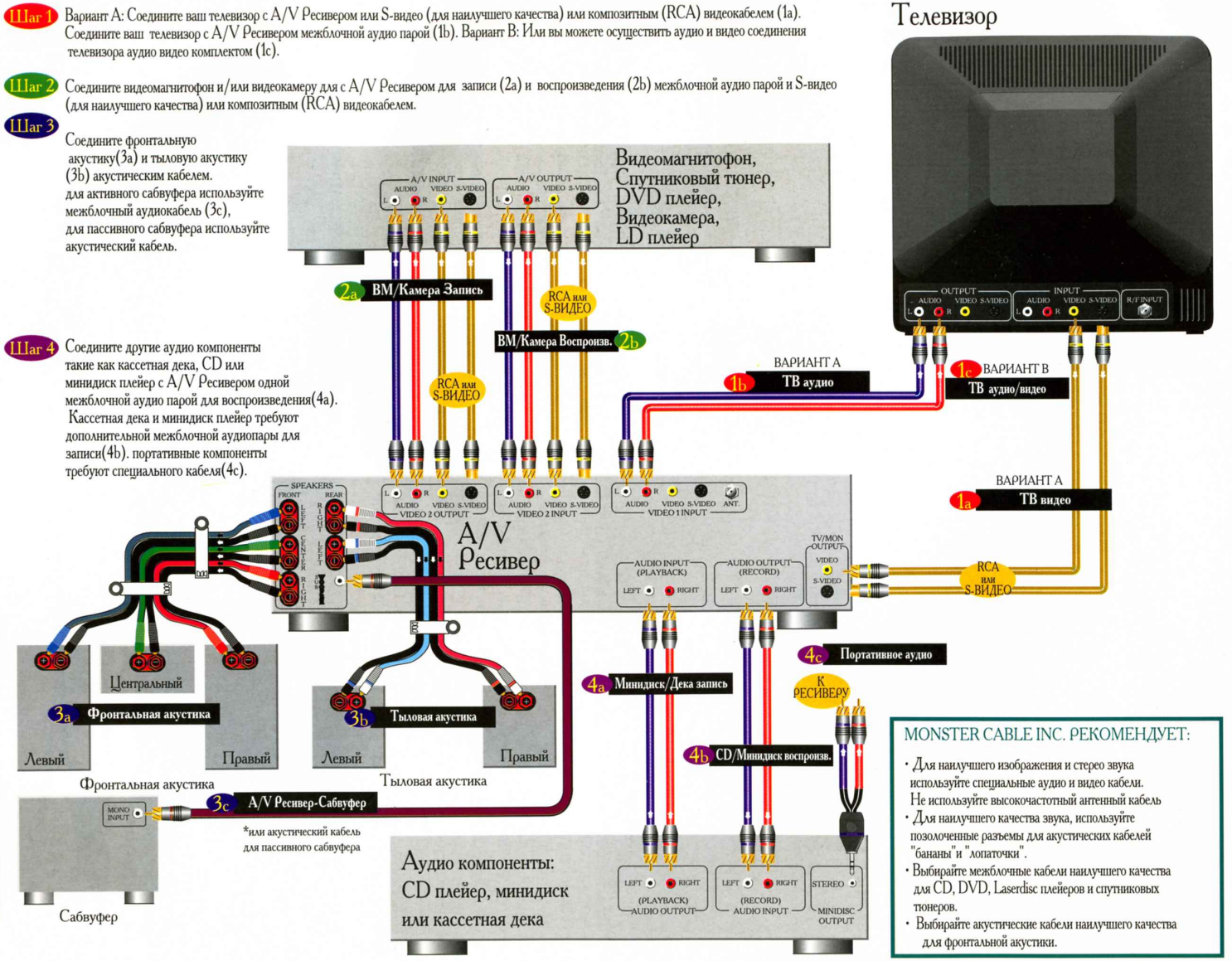
	СИСТЕМА		
	хорошая	лучше	самая лучшая
ШАГ 1			
1a			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
видео	SV1R	MV2R	MV3R
1b			
аудио	I100	I250	I300MKII
1c			
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
ШАГ 2			
2a			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
видео	SV1R	MV2R	MV3R
аудио	I250	I300MKII	I400MKII
2b			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
видео	SV1R	MV2R	MV3R
аудио	I250	I300MKII	I400MKII
ШАГ 3			
3a			
	XPHP	MC	Z1R
3b			
	S16	XPHP	OMC
3c			
пассивный	S12	OMC	MC
активный	I200	I250	I300MKII
ШАГ 4			
4a,b			
	I250	I400MKII	ILR2
4 c			
	IP200	IP300MKII	IP300MKII

Шаг 1 Вариант А: Соедините ваш телевизор с A/V Ресивером или S-видео (для наилучшего качества) или композитным (RCA) видеокабелем (1a). Соедините ваш телевизор с A/V Ресивером межблочной аудио парой (1b). Вариант В: Или вы можете осуществить аудио и видео соединения телевизора аудио видео комплектом (1c).

Шаг 2 Соедините видеомагнитофон и/или видеокамеру для с A/V Ресивером для записи (2a) и воспроизведения (2b) межблочной аудио парой и S-видео (для наилучшего качества) или композитным (RCA) видеокабелем.

Шаг 3 Соедините фронтальную акустику(3a) и тыловую акустику (3b) акустическим кабелем. для активного сабвуфера используйте межблочный аудиокабель (3c), для пассивного сабвуфера используйте акустический кабель.

Шаг 4 Соедините другие аудио компоненты такие как кассетная дека, CD или минидиск плейер с A/V Ресивером одной межблочной аудио парой для воспроизведения(4a). Кассетная дека и минидиск плейер требуют дополнительной межблочной аудиопары для записи(4b). портативные компоненты требуют специального кабеля(4c).



MONSTER CABLE INC. РЕКОМЕНДУЕТ:

- Для наилучшего изображения и стерео звука используйте специальные аудио и видео кабели. Не используйте высокочастотный антенный кабель
- Для наилучшего качества звука, используйте позолоченные разъемы для акустических кабелей "бананы" и "лопаточки".
- Выбирайте межблочные кабели наилучшего качества для CD, DVD, Laserdisc плейеров и спутниковых тюнеров.
- Выбирайте акустические кабели наилучшего качества для фронтальной акустики.

TRIA International, Exclusive distributor

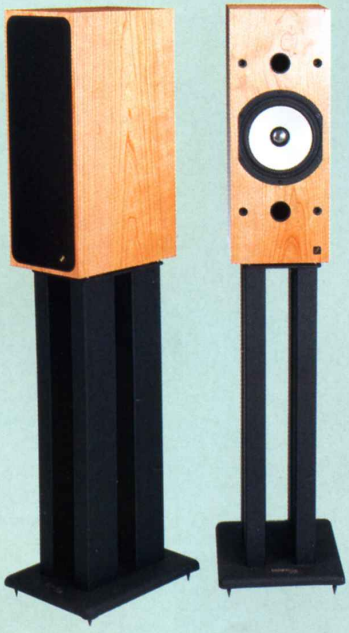
Дилеры:
Ангарск Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул Корг (3852) 23 7967
Барнаул Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники Эльдорадо (34 242) 3.59.51
Волгоград Джук Бокс (8442) 37.82.83
Воронеж Резалт (0732) 36.54.58
Екатеринбург Реал (3432) 43.48.21
Екатеринбург Синсаунд (3432) 420348, 423270
Йошкар-Ола Эльдорадо (8362) 12.09.12
Казань Сафар (8432) 384602
Казань Эльдорадо (8432) 57 3693
Киев Ортемир (044) 228.19.74
Краснодар Лив (8612) 52 2354
Минск Видео-Про (0172) 27.22.34
Москва Аякс 953 0444
Москва Видеокрафт (095) 251 0850
Москва DVM Entertaiment (095) 269 17 54
Москва Красная гора 976 3033
Москва М-Видео 921 0353
Москва Микродин 240.00.40
Москва Мир 152.40.01
Москва МХМ 290.66.90, 269.78.65
Москва Норма Электроникс 330 2729
Москва Fox Audio 330.75.22
Москва Партия 742 4000,913 5090
Москва Салон Звука 137.39.90
Мурманск ТЦ "Пять Океанов" (8152) 477477
Набережные Челны Эльдорадо (8552) 49.71.72
Нижневартовск Барс (3466) 61.27.15
Нижний Новгород Эльдорадо (8312) 33.46.12
Новосибирск Music Land (3832)10 1282
Новосибирск Эльдорадо (3832) 22.78.09
Норильск TV-сервис (3919) 22.55.22
Омск Эльдорадо (3812) 31.56.02
Пермь Эльдорадо (3422) 45.43.72
Самара Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов Аэлита (8452) 51.3599
Саратов ARM (8452) 50.31.21
Северодвинск ЛЭНД (81842) 40767
Тольятти Панорама звука (8469) 351588
Тольятти Эльдорадо (8469) 32.41.79
Тула КВИК (0872) 36 2509
Тюмень Нирвана (3452) 35 6824
Уфа Нота Прима (3472) 24 9561

Стильный «Тиль»

Thiel model SCS2

Алексей ТИХОНОВ

Во внешнем облике колонок привлекает лаконичная гармония симметрии, выразительность которой выигрывает от четкой определенности острых граней, не сточенных малодушно в угоду борьбе с призрачной дифракционной помехой. Великолепное качество отделки шпоном из редких пород дерева не оставляет сомнений в принадлежности системы к высшему свету. SCS2 будет отлично смотреться в любом интерьере в том числе и изысканном. Добавим, что фирмой выпускаются колонки с отделкой восемнадцати различных модификаций, причем предусмотрено с десяток вариантов цветов защитно-декоративных решеток. Но мы отвлеклись от главного. Системе свойственно достаточно нейтральное в целом отношение к первоисточнику в том смысле, что она правильно передает основные пропорции звукового прообраза. Из артефактов локального значения, привносимых колонками, тренированное ухо может заметить легкий эффект послезвучия (около 800 Гц) при резком обрыве в паузу и определенную реконструкцию обертональной фактуры высокочастотных инструментов (скрипка, флейта). Последнее свойство на сложных, обильно насыщенных звуком произведениях воспринимается как некоторое нарушение целостности образа или как неуместное повышение контрастности. Несмотря на отмеченные особенности, в звучании системы отчетливо заметно присутствие благородных кровей. К наиболее важным из этих признаков относится высокая прозрачность звука, обусловленная и хорошей динамикой, и пространственной однородностью поля, и корректной передачей средних частот. Другим весьма существенным моментом, заставляющим признать обоснованность честолюбивых претензий SCS2, являются хорошо организованные басы. Довольно редкая для малых систем глубина в сочетании с точностью в отображении низких частот позволяет подробно передать богатую палитру низких духовых и струнных инструментов. Современные жесткие музыкальные стили, требующие от акустики динамической масштабности, наиболее уверенно чувствуют себя в переложении SCS2. Хорошая прозрачность образа сохраняет первозданное очарование лирического вокала. Факт наличия магнитной защиты — далеко не единственная причина для использования пяти одинаковых «Тилей» в домашнем театре формата AC-3 или DTS. Кроме детальных басов и середины, высокой пространственной однородности поля, и упомянутая выше контрастность высоких пойдет на пользу выразительности звукового сопровождения событий на экране. ■



Технический комментарий

Thiel SCS2 – двухполосная коаксиальная акустическая система фазоинверторного типа. И дюймовая купольная диафрагма высокочастотного излучателя, и конический диффузор 160-мм среднениязкочастотной головки изготовлены из металла. Драйверы оснащены магнитной защитой. Габариты колонки — 188x475x263 мм. Кроме классического варианта установки громкоговорителей на специальные подставки, предусмотрена возможность их крепления на стене как в вертикальном, так и горизонтальном положении. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 30 — 150 Вт при чувствительности 86 дБ. Частотную характеристику (рис. 1) отличает высокая стабильность в области средних частот и хорошая организация нижней части диапазона (по уровню — 10 дБ граница диапазона опускается ниже 40 Гц). Значительные локальные перепады чувствительности на высокочастотном отрезке могут исказить структуру инструментальных обертонов, окрасить вокал. Характеристика направленности (рис. 2), иллюстрирующая довольно высокую однородность поля, показывает и целесообразность поиска оптимального варианта установки для чувствительных к нюансам слушателей. Частотно-переходная характеристика (рис. 3) обещает в среднем чистое звучание. Высокий протяженный гребень около 800 Гц отражает процесс затухания колебаний в трубе фазоинвертора на частоте волнового резонанса (соответствующий призвук, сосредоточившись, можно услышать). Входной импеданс (рис. 4) удивляет исключительной стабильностью практически во всем диапазоне (от 100 Гц и выше), что очень хорошо для усилителя. Частота настройки фазоинвертора — 43 Гц. Цена за пару — $2140.

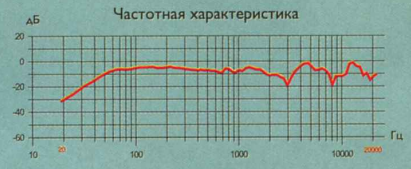


Рис. 1

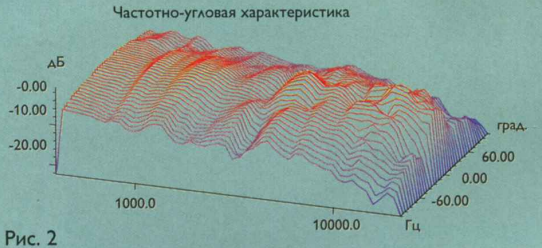


Рис. 2

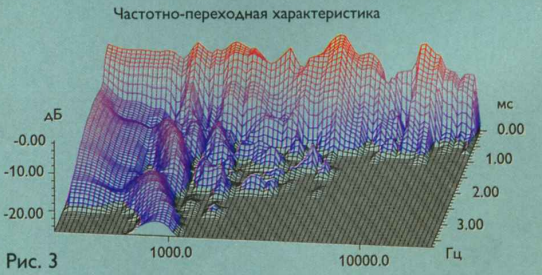


Рис. 3

Рис. 4

Прозрачность против призрачности

Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

Столетиями рояльный лак используется в музыкальных инструментах и драгоценных поделках из дерева. В десятках отполированных слоев ощущается обсидиановая глубина южной ночи, чувственная магия и тепло рук мастера... Взгляд ищет хоть какую-нибудь опору; он то в нерешительности останавливается, то устремляется в погоню за призрачным образом, исчезающим как свет в черноте космоса... Надеемся, уважаемый читатель, что ваша ирония по поводу столь поэтического вступления еще не достигла уровня, когда хочется издевательски хмыкнуть... Собирая аудиокомпоненты за отрезвляющие $10000, мы и в самом деле ощущали определенный подъем, чему в немалой степени способствовал роскошный облик системы. Впрочем, лакированная внешность (как и призрак живого звука) — всего лишь прелюдия.

XTC дает свободу

Analogue&Digital Audio, предложив аудиофилам «экстазную» линейку компонентов XTC, вновь заявила о собственном подходе к разработке эксклюзивного аудио. Проигрыватель CDP-1 ($2300), предусилитель PRE-1 ($2300) и четырехканальный мощник POW-1 ($4120) — это не только стильный дизайн. Новенькие XTC не остались без внимания экспертов ведущих аудиоизданий и множества сторонников серьезного подхода к звуку во всем мире. Любители уже пробуют отдельные компоненты этой линейки в различных сочетаниях с другими авторитетными брэндами, экспериментируют, пытаясь раскрыть дремлющий потенциал. Мы решили использовать полный набор «единичек» XTC, связав их «говорящими» кабелями Cable Talk Signature 2 Gold (медное русло сигнальной реки имеет золотое покрытие, может быть, поэтому две пары интерлинков обойдутся вам в $730). Для успешного альянса XTC с акустическими

Технический комментарий

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа, габариты – 235x385x300 мм. Нижнюю часть диапазона озвучивает пара 110-мм конических драйверов с металлическими диффузорами, в области высоких частот работает дюймовый твитер с металлическим куполом (частота раздела – 4 кГц). При чувствительности 90 дБ номинальная мощность составляет 250 Вт. Частотная характеристика, измеренная строго на оси твитера (рис. 1, синяя кривая), обладает высокой стабильностью в диапазоне низких и средних частот. Довольно глубокий спад около частоты раздела, охватывающий область больше октавы, обусловлен, очевидно, интерференционным взаимодействием полей ВЧ- и НЧ-головок. Его последствия определяются, с одной стороны, низким порядком примененных разделительных фильтров (6 дБ на октаву) и, с другой стороны – смещенным положением твитера относительно НЧ-драйверов. При измерении под углом 20 градусов к оси высокочастотника характеристика в указанной области практически полностью выглаживается (красная кривая на рис. 1). Это обстоятельство определяет специфические требования к размещению АС (не стоит направлять лицевые панели на слушателя). На рис. 2 изображены характеристики низкочастотного и высокочастотного каналов, а также результирующая АЧХ (измерения под углом 20° к оси твитера в горизонтальной плоскости). Локальные флуктуации чувствительности в окрестности 1 кГц связаны, вероятно, с эффектом взаимодействия излучений НЧ-головок и труб фазоинверторов на частоте их волнового резонанса (не путать с частотой настройки фазоинвертора, которая, по нашим данным, равна 43 Гц). Нижняя граница диапазона по уровню -10 дБ составляет величину 38 Гц. Характеристика направленности (рис. 3) является дополнительным свидетельством в пользу ответственного отношения к правильной установке акустики в домашних условиях. Очень выразительно выглядит частотно-переходная характеристика (рис. 4). Быстрое затухание импульсного процесса в широком диапазоне частот обещает высокую прозрачность звучания. Медленная отдача системой энергии на частоте упомянутого волнового резонанса, связанная с высокой добротностью резонатора, может при определенных условиях обуславливать легкое послезвучие. Судя по характеристике модуля входного сопротивления (рис.5), система представляет собой весьма удобную нагрузку для усилителя.

В тестируемой аудиосистеме усилительная часть представлена компонентами XTC английской фирмы Analogue&Digital Audio (предусилитель PRE-1 и усилитель мощности POW-1). Для иллюстрации особенности работы комплекта приводим его частотную характеристику (рис. 6). Неожиданно выглядит низкочастотный диапазон в исполнении XTC, где объективно отмечется легкая неравномерность полдецибельного масштаба. Обращает на себя внимание исключительная устойчивость тракта к нагрузке. Обратите внимание, что все три графика (красная линия — измерения на «холостом ходу»; синий график — данные, полученные при «живой» работе с акустическими системами AE2; зеленый — результат взаимодействия с активным сопротивлением 4 ома) в широком диапазоне частот держатся стабильно. Важен тот отрадный факт, что реальную акустику с ее комплексным сопротивлением усилитель воспринимает легко, без заметных эмоций. Можно подумать, что для XTC вообще не важно, как и кому отдавать электроэнергию.

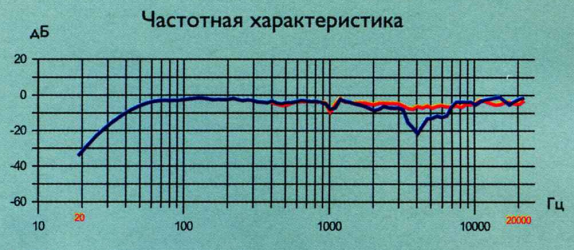


Рис. 1

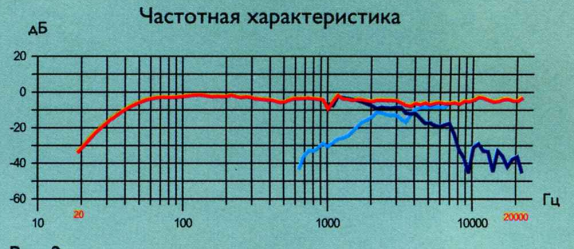


Рис. 2

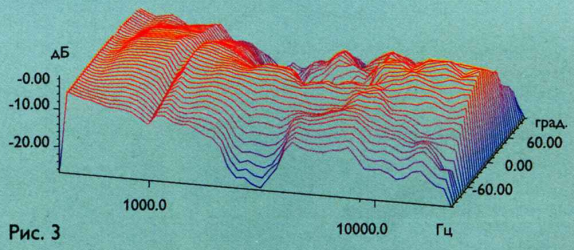


Рис. 3

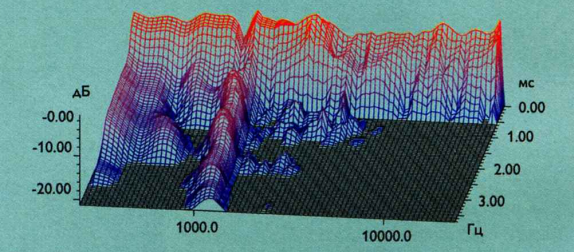


Рис. 4

Рис. 5

Рис. 6

PIONEER
The Art of Entertainment

СОВЕРШЕННАЯ СИСТЕМА

VSX-906RDS

- Dolby Digital (AC-3) / Dolby ProLogic
- Новый звуковой процессор (DSP)
- 60Вт x 5 (8 Ом) или 110Вт x 2 (4 Ом, стерео)
- Тюнер с системой RDS

Все предельно просто - совершенный источник сигнала и совершенная система обработки и усиления звука. Это концепция домашних A/V- систем следующего столетия. PIONEER, как истинный новатор, уже предложил такие системы. DVD проигрыватель, считывающий как аудио, так и видеодиски, и A/V-ресивер с системами объемного звучания Dolby Digital (AC-3) / Dolby Pro Logic, мощным звуковым процессором DSP и 5-канальным усилителем мощности с самой передовой схемотехникой и отборными элементами тракта. Не мучайтесь. **Выбор очевиден.**

DV-505

- 10-битовый видео ЦАП ▼ PCM / AC-3 / MPEG
- 96 кГц / 20 бит, Hi-bit Legato Link Conversion
- Виртуальная система объемного звучания

DVSA-E06

Dolby Digital (AC-3) усилитель класса TH

DVL-909

LD / DVD / CD мультиформатный проигрывате

оптовая продажа

RG Russian Game Guard

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

DVD Planet

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

МЕЛОДИЯ Самара ул.Ново-Садовая, 23
(8462)344-710, 344-711

БОГАМИР ВВЦ пав."Народное образование", "Стандарты"
(095)181-25-51, 216-12-60

Сеть магазинов "Солнышко"
Казань справ.служба (8432)57-94-96, 41-94-6

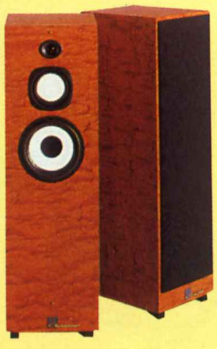
Магазин "ПИОНЕР" 1-ый Тверской Ямской пер.,16 (095) 251-08-5

системами AE-2 ($2670 плюс $940 за массивные стенды) были основания, начиная с объективно благоприятного соответствия электротехнических характеристик и заканчивая гармоничным сочетанием лакированных панелей элементов системы. Эдакое «черное братство». Чтобы услышать голос системы, понять ее характер и научиться жить с ней в согласии, от владельца требуется, пожалуй, только любовь к музыке. Определяя наиболее весомые черты системы, по большей части сосредоточенные в оконечном звене — акустике, мы уверились в том, что будущим владельцам еще предстоит найти и нечто свое, пусть и на уровне нюансов. В чем секрет XTC? Их звучание, в первую очередь, характеризуется ясным ощущением свободы, отсутствием даже легкого намека на тяжесть «электронного труда» по преобразованию запечатанной на диске цифры в насыщенное музыкальное пространство. Собственно, техника такого уровня качества (и цены?) по звучанию заметно отличается от хай-файных моделей. Как выяснилось в процессе работы, разница легкодоступна для оценки даже неискушенными в экспертизе слушателями. Причина — в способности XTC передавать то, что называется атмосферой концертного исполнения, когда детальной в тональном и динамическом смыслах звуковой картине сопутствует ясно ощутимая пространственная компонента зала и сцены. Единственное условие — нужна добротно срежиссированная стереозапись. При этом не так просто было определить, чей же вклад был более значимым. Похоже, роль главного ценителя свободы взял на себя строгий CD-проигрыватель, в котором разработчики сочли возможным применить свои наработки, включая сглаживающий «класс А». Предусилитель, будучи по статусу звеном промежуточным, выступил как истинный и тонкий знаток динамики. Исследуя связку Pre-1 плюс Pow-1, мы слегка удивились нетипичному поведению АЧХ в басовом диапазоне (20—160 Гц). Эти радетели точности здесь допускали легкую «неусидчивость», что формально выражалось в полдецибельной неравномерности характеристики. На музыкальных программах заметить эти нюансы почти не представляется возможным, тем более что при прослушивании все внимание сосредоточивается не на дискретных составляющих, а на полноте пространственного масштаба, детальной ясности и тональном балансе. Интересен усилитель мощности — могучий красавец с характером, в котором сквозит основательность (2x175 Вт; 25 кг; боковые стенки — радиаторы для отвода тепла от транзисторов) и великодушие (свободно работает с низкоомной акустикой, легко отдавая ток акустическим компаньонам). Усилитель прогрессивен на деле, благодаря реализованной идее объединения четырех каскадов под одной крышей. В отличие от себе подобных, POW-1 может быть «стерео», «квадро» или трехканальным «мощником». Ключ к разгадке — в управляющих ключах. Вы достаете настоящий ключик и... Математика отдыхает: две «замочные скважины» позволяют быстро превратить 2 по 175 в 4x80 ватт. Пожалуйста: би-ампинг, кинотеатр, озвучивание второй комнаты... Говоря о киноприложении, заметим, что эта возможность имеет самостоятельную ценность: почему — нет? При использовании, например, декодера Dolby Pro Logic с поканальным управлением к стереоэксклюзиву вы получаете еще усилитель для домашнего театра. Энергия, которая достается акустике, при кратном увеличении числа каналов, делится между участницами. Кстати, об «акустической энергии»...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
КЛАССИК

HI-FI, HIGH-END, AUTO HI-FI, LOEWE TV, HOME CINEMA THEATRE

ACROTEC CABLE • ANGSTROM • ACCUPHASE • CABASSE • DOLBY LABORATORIES INC. • DYNACO QUADRAL • JADIS • THRESHOLD • FORTE • P.S.AUDIO • OCTAVE • CLEARAUDIO • MICRO SEIKI TARA LABS • KINETICS NOISE CONTROL • LIGHT SPEED AUDIO • EMPHASER • AXTON • ACR CAR Hi-Fi PREVOST CINEMA • CINEMEC CINEMA


CABASSE
SKIFF 300

DYNACO CDV-2

STEREO
INTEGRATED
AMPLIFIER
ACCUPHASE
E-406 V

MICRO SEIKI

TUBE STEREO
INTEGRATED AMPLIFIER
OCTAVE V 50

D.L.LOTA, Москва, Котельническая наб., д.1/15
Тел.: (095) 915-4320, 915-4632, факс: (095) 923-2937

Ангарск	Тел./факс:	(3951) 53-2770
Екатеринбург	Телефон:	(3432) 61-6344
Нижний Новгород	Телефон:	(8312) 30-1107
Новосибирск	Телефон:	(3832) 10-1282
Норильск	Телефон:	(3919) 22-5522
Омск	Телефон (местный):	8 910-3147
Харьков	Телефон:	(0572) 14-1770

KENWOOD

Удовольствие от прослушивания записей на кассетах, CD и MD, удобные функции CD-чейнджера и восхитительный 3-мерный звук - все это могут предложить Вам системы Kenwood серии XD.

XD - 751

▼ 3 x 135 Вт в стереорежиме ▼ ручной эквалайзер
▼ накопитель на 3 компакт-диска ▼ пульт ДУ ▼ таймер
▼ 3-полосные акустические системы
▼ дополнительный низкочастотный динамик
▼ двухкассетная дека с автореверсом ▼ RDS ▼ Dolby B NR

XD - 701

XD - 551

▼ 2 x 100 Вт в стереорежиме ▼ ручной эквалайзер
▼ накопитель на 3 компакт-диска ▼ пульт ДУ
▼ таймер ▼ 3-полосные акустические системы
▼ двухкассетная дека с автореверсом
▼ RDS ▼ Dolby B NR

XD - 501

XD - 981MD

▼ 2 x 100 Вт в стереорежиме ▼ ручной эквалайзер
▼ MD-рекордер ▼ накопитель на 3 компакт-диска
▼ пульт ДУ ▼ таймер▼ 3-полосные акустические системы
▼ RDS ▼ Dolby B NR
▼ однокассетная дека с автореверсом

оптовая продажа

розничная продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

ISLAND

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР М.видео

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

БОГАМИР
Москва, ВВЦ пав."Народное образование", "Стандарты"
(095)181-25-51, 216-12-60

ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812)325-9046
"Пионер" Заогородный пр-т, д.9
Салон AV, Московский пр-т, д.167
"Комфорт" пр-т Стачек, д.55

HI-FI & ACCOUSTICS
Москва, ВВЦ пав."Электротехника"
(095)216-1396

СИНСАУНД
Екатеринбург ул.Викулова д.28А
(3432)420-348

Acoustic Energy AE2 Series II

Много теплых слов, зачастую переходящих в откровенное восхищение, было сказано экспертами авторитетных изданий в адрес акустической системы AE2 Series II и ее более совершенной версии AE2 Signature, в которых воплощено большинство значительных достижений британской компании Acoustic Energy. Слышать AE2 Series II нам приходилось и прежде. Помнится, тогда в одной из московских комнат прослушивания «энергия» произвела впечатление, в целом не противоречащее упомянутым отзывам. Во всяком случае звук и конструкция пробудили интерес к более близкому знакомству. Наконец звезды образовали требуемую конфигурацию: система — у нас в редакционной лаборатории. Возможно, целесообразность инструментального тестирования в данном случае может показаться неочевидной. Однако мы всегда предпочитаем опираться на собственную методологическую базу, позволяющую, по нашему мнению, легче устанавливать соответствие технических параметров системы и субъективных характеристик ее звучания. Результаты измерений оставляют весьма благоприятное впечатление и действительно дают основания говорить об AE2 Series II как о значительном явлении в мире малогабаритной акустики. Кроме того, исследовательский подход позволил определить оптимальный вариант расстановки колонок (теория на службе у практики). Технические подробности помогли также разобраться с (якобы имеющим место быть!) нарушением частотного баланса: неоднородность поля в области высоких частот улетучивается без следа при магическом двадцатиградусном повороте АС. Вам остается точно прицелиться... В иерархии переживаний, сопутствующих прослушиванию музыкальных фрагментов, пожалуй, главную роль играло ощущение прозрачности образа. Нельзя недооценивать этого качества звукового изображения! Оно служит одним из немногих надежных критериев сравнения систем топ-класса, когда речь идет о субъективной экспертизе. В прозрачном звучании рельефно проступает тонкая структура образа, все его микропроявления; низкие звуки не маскируют более высокие, громкие – более тихие, предшествующие – последующие... Особая ценность и ранимость определения «прозрачность» заключается в том, что влияние на нее оказывает целая совокупность объективных свойств акустической системы: и сбалансированность частотной характеристики, и динамический диапазон, и уровень нелинейных искажений. В значительной мере о прозрачности изображения можно судить по виду частотно-переходной характеристики: чем чище полотно частотно-временного среза, тем звук прозрачнее... При концентрации внимания на частотном балансе создается впечатление незначительного выделения высоких частот, которое носит деликатный характер, и, скорее, приятно освежает звучание, чем создает навязчивые акценты. Упомянутые в техническом комментарии локальные флуктуации чувствительности в районе 1 кГц на музыкальных программах как независимый фактор слухом не выделялись. Зато на отличные, детальные средние частоты обращали внимание многие члены экспертного совета (похоже, честно отрабатывают жесткие металлические диффузоры). Здесь же можно сказать об устойчивости поведения системы при изменении уровня входного сигнала и прежде всего на критично высоких уровнях. Безусловно, во многом наши ощущения при прослушивании определялись гармонией системного сочетания AE и XTC. Удачное сочетание электроники с акустикой — цель, ради которой так часто «ломаются копья» экспертизы. Нельзя обойти молчанием способность AE2 аккуратно работать с низкими частотами, которые рождались в недрах комплекта XTC от Analogue& Digital Audio. И хотя кому-то басы могут показаться чересчур плотными и сухими,

DENON

Мощно!

Такое возможно и у Вас дома.

Европейский AV-процессор для домашнего театра 97-98 г.

EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER DECODER '97-'98
Denon AVP-A1

Denon AVP-A1 обладает всем: великолепно выглядит, солидно спроектирован, предоставляет неограниченную гибкость подключения и имеет исключительное качество звука и уникальную комбинацию режимов THX, Dolby Pro Logic и Dolby Digital. Набор его функциональных возможностей и качество исполнения, бесспорно, делают его в категории цена/качество эталонным европейским AV-процессором.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
Приглашаем к сотрудничеству дилеров: 462-4340, 966-2201
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101
За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

точность, с которой передаются детали теплой палитры, заслуживает самой высокой оценки. Учитывая особенности поведения частотной характеристики у нижней границы диапазона, можно с уверенностью рекомендовать AE2 Series II аудиофилам, вынужденным для комнаты прослушивания использовать небольшие помещения. Все перечисленные свойства система продемонстрировала на непростом классическом репертуаре. Однако среди классического музыкального материала были и такие фрагменты (вальс из Фантастической симфонии Берлиоза и вагнеровский «Полет Валькирий»), с которыми AE2 не то чтобы не справилась, но при их передаче утрачивалась монолитная целостность симфонического образа. Казалось, музыке не хватает пространства, которого только что было предостаточно очень непростому Брамсу (симфония № 3)... Наиболее правдоподобным выглядит объяснение, связывающее ощущение потери масштаба с особенностями передачи системой самых глубоких, можно сказать, «архитектурных» басов. В современных музыкальных жанрах AE2 Series II удается сохранить пикантную остроту, характерную выразительность и масштабную энергетику, столь ценимые поклонниками этих жанров. ■

CERWIN-VEGA!

Новая E-серия акустических систем

С 1954 года акустические системы от американской компании Cerwin-Vega знамениты своим "пуленепробиваемым" дизайном, качеством воспроизведения звука, высокой чувствительностью и мощной басовой "акустической атакой".
И еще одной очень значительной деталью:

Модель	Чувствительность, (1Вт/1м)дБ	Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	Цен
E-208	94	от 5 до 100	410
E-310	95	от 5 до 150	620
E-312	98	от 5 до 300	690
E-315	102	от 5 до 400	1080

P.S. *Последние две цифры в обозначении мод указывают диаметр басового динамика в дюйма*

Они стали стройнее

Сегодня Cerwin-Vega представляет новую E-серию акустических систем следующего поколения.
Философия этих АС – сохранение всех выдающихся качеств акустики от

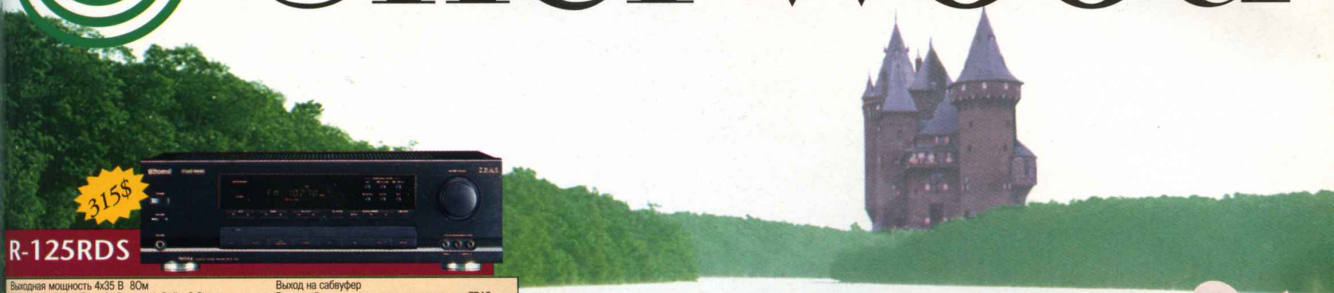
Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор "Cerwin-Vega!" на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241-7000, 241-5077, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

Sherwood



315$

R-125RDS

Выходная мощность 4x35 В 8Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
5 аудиовходов-1 выход
Выход на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
2 видеовхода-1 выход
Энергонезависимая память настройки
Позолоченные разъемы

Серия AV- ресиверов Newcastle

Сделано в Англии

389$

R-325RDS

Выходная мощность 4x50 В 8 Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
5 аудиовходов-1 выход
5 предварительных линейных выходов (левый, правый, центр, тыл, сабвуфер)
2 предварительных линейных входа (левый, правый каналы)
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
2 видеовхода-1 выход
Энергонезависимая память настройки
Позолоченные разъемы
Подключение 2х наборов акустики

515$

R-525RDS

Выходная мощность 4x65 В 8 Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Схема Dolby Time Link Digital Delay
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
6 аудиовходов-2 выхода
5 предварительных линейных выходов
2 предварительных линейных входа
Схема Cinema Bass
2 набора акустики
3 видеовхода-1выход
Изменение названий видеовходов
Позолоченные клеммы
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
Подключение 2х наборов акустики

589$

R-725RDS

Выходная мощность 3X100, 2X50 8 OM
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Возможность работы в формате AC-3 при использовании внешнего процессора
5-канальный DSP
6 аудиовходов-2 выхода
4 видеовхода-1 выход
5 предварительных линейных выходов
5 предварительных линейных входов
Все функции R-525 RDS

779$

R-925RDS

Выходная мощность 5x100 В 8Ом
Процессор AC-3
Процессор Dolby Prologic Surround
Dolby 3 Stereo
Регулировка сабвуфера с пульта ДУ
Базовые функции R-725 RDS

Newcastle

Дилеры:

Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83	Мурманск	ТЦ "Пять океанов" (8152)4774776
Иркутск	Василиса (3952) 27.63.19		467467
Москва	Аудиодом 251 6133	Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Москва	DVM Entertainment 269.17.54	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Москва	Диал 916 0050	Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.25.24
Москва	Микродин 240 0040/9021	Самара	Энон (8462) 32.57.76
Москва	ТД "На Смольной" 456 7082/7391	Саратов	Аэлита (8452) 517562
Москва	ТД ВВЦ 216 1564	Северодвинск	Лэнд (81842) 40767
Москва	Кит 181 181 02 04	Тольятти	Панорама звука (8469)23.35.86
Москва	AV Микс 724 0662	Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24
Москва	Ярмарка "На Рижской" 288 64 09		

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

«И бутылка рому»

Владимир ЕЛБАЕВ

Три слитка чистого золота. Проба вязью проставлена на передней панели: Luxman. Круглые ручки поворачиваются словно маховики гигантского и податливого механизма — так бывает на обсерваторских телескопах и на хорошо смазанной зенитной пушке. Откидывается панелька, открывая гряду регуляторов и кнопок — можно (как в старину) выбрать одно из двух положений частоты перегиба на регуляторе баса и высоких частот, но вам хочется еще больше кнопок. Хочется включать и выключать эти аппараты. Хочется слушать, как внутри отзывается сложное и умное существо. Оно дарит вам музыку и просто радость обладания сокровищем.

Это фетиш? Пусть так. 100 килограммов веса и стрелочный индикатор, маркированный до 1000 ватт — разве этого мало для фетишизма? Если все-таки мало, то вы просто снимаете высокий... очень высокий кожух и любуетесь, пожалуй, самым искусным барельефом художника — монтажом. Платы усеяны резисторами настолько, что колонны изящных конденсаторов и глыбы трансформаторов тонут в них. Кто там толкует об экономичном сквозном коротком пути сигнала? Впрочем, щелчок позолоченного тумблера — и он тут. Этот барельеф функционален. Он дает вам верных слуг, которые позаботятся о красивом звуке. Кто-то опять говорит о реализме записи... Что ж, если вы платите по 5000$ за предусилитель и каждый моноблок оконечника — вам не указ даже реализм. В конце концов вы просто не можете тратить свое драгоценное время на безобразный реализм. Ваш реализм всегда прекрасен. Подчеркиваю: не наряден, а прекрасен.

Когда вы держите три заветных слитка в руках, вы на время становитесь флибустьером на Острове сокровищ. Вот-вот придут и отберут... Может, лучше отказаться и спать спокойно? Впрочем, и это ненадолго. Всю оставшуюся жизнь вы будете пытаться заполучить это ощущение, эту красоту, эту музыку. Возможно, вам удастся утолить алчность за меньшие деньги. Возможно, ваша музыка действительно будет звучать так же мощно, смачно, солидно, кокетливо и дорого. Но слова high end отныне и навеки приобретут совершенно конкретный смысл.

C-10
ULTIMATE FIDELITY : A LIMITED EDITION CRAFTED BY LUX CORPORATION, JAPAN
INPUT SELECTOR
VOLUME CONTROL
B-10
ULTIMATE FIDELITY : A LIMITED EDITION CRAFTED BY LUX CORPORATION, JAPAN
POWER OUTPUT
- 60 50 40 30 20 10 6 3 0 3 +
DECIBELS
B-10
ULTIMATE FIDELITY : A LIMITED EDITION CRAFTED BY LUX CORPORATION, JAPAN
POWER OUTPUT
- 60 50 40 30 20 10 6 3 0 3 +
DECIBELS

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Я поклонник фирмы Sony. У меня есть музыкальный центр этой фирмы LBT-N355EE, но я бы хотел его заменить на отдельные блоки. Очень прошу дать мне информацию по моим вопросам. Меня интересуют отдельные блоки серии 900 фирмы Sony. Пока что я нашел в ваших журналах CD-проигрыватель CDP-XE900 и усилитель TA-FE910R и все. Неужели других нет? В частности, кассетной деки, эквалайзера, тюнера, деки.

С. П. Иванов, Ялта

Два названных Вами блока действительно только и составляли до недавнего времени 900 серию. Однако именно в этом году фирма значительно расширила ее состав одновременно с обновлением всей линейки своей блочной аппаратуры и выпуском новой серии QS (Quality Standard), которую легко отличить по наличию буквы B и цифры 2 в обозначении. Вместо указанных Вами фирма предлагает с июля этого года модель усилителя TA-FB920R и проигрывателя CDP-XB920. В так заинтересовавшей Вас серии с этого года предлагаются также кассетная дека TC-KB920S (должна заменить модель TC-KE600S), MD-дека MDS-JB920 (на замену MDS-JE700) и тюнер ST-SKB920S (на замену тюнера ST-SE700S). По поводу последнего необходимо заметить, что ваш музцентр имеет широкий диапазон УКВ, а указанный тюнер позволяет принимать радиостанции только в диапазоне FM. В серии моделей 1998 года есть тюнер ST-SE520EES, принимающий стереопередачи двух стандартов и в УКВ, и в FM (Stereo plus). Какими-либо сведения о других блоках этой серии редакция не располагает.

Почему большинство однокассетных дек не имеет автореверса?

Студент Искандер, Казань

У меня часто возникает необходимость записи на кассету и с кассеты на кассету. Какая дека имеет твердые головки, низкий уровень шумов при копировании, диапазон частот 20–20000 Гц и желательно сквозной канал? Предыдущий Technics RS-TB373 и настоящий Kenwood KX-W 8070S меня разочаровывают своими пермаловыми головками. Неужели в мире ничего не производится со стеклоферритом?

Дмитрий Корнеев, Саратов

В этих двух различных вопросах высвечивается весь диапазон требований к кассетникам. Фирмы негласно придерживаются правила — либо суперкачество (а это, в первую очередь, сквозной тракт), либо максимум функциональных возможностей, и тут если не полная сравнимость с CD-проигрывателем, то хотя бы его подобие. Однако лучшие времена для кассетников, увы, уже прошли, и фирмы не стремятся во что бы то ни стало реализовывать экстремальные идеи, только чтобы продемонстрировать свое преимущество в этом виде техники. А чтобы соблюсти свой интерес, конечно, считают деньги. «Трехголовый» магнитофон с автореверсом сделать можно и примеры тому были, но стоит блок головок для такого аппарата едва ли не больше всей остальной начинки деки. То же касается и головок с твердыми сердечниками, которые, кстати, были не только стеклоферритовые, но и из аморфных сплавов, например, сендастовые. Из всех параметров у них одно преимущество — срок службы, но по цене они сильно проигрывают головкам с сердечниками из традиционного магнитофонного материала — твердого пермалоя. У стеклоферритовых, кроме того, возникали еще проблемы с записью на ленту типа IV (металл). Поэтому фирмы делают ставку на модели с дешевыми головками, срок службы которых не намного меньше срока морального старения самого кассетника, тем самым предлагая вам альтернативу: менять головку или весь аппарат.

Компания **«Фокс Аудио»** имеет честь предложить Вам следующие услуги по оборудованию **квартир, домов, коттеджей, офисов, баров, киноконцертных залов, крытых и открытых спортивных сооружений и т.п.**

Проектирование, установка и настройка элитных аудио-видео систем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое TV и т.п.)

Проектирование, установка и настройка систем «Multi Room»

Проектирование, установка и настройка единых систем управления любой аудио и видео аппаратурой, осветительной аппаратурой, жалюзями, системами кондиционирования воздуха и т.п.

Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения — аппаратура более 80 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.

Наши специалисты учтут любые Ваши пожелания. Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.

м. «Беляево», ул. ПрофсоюзнаЯ, 93А, 974-9901, 796-1195 e-mail: dmark@orc.ru fill@orc.ru

STEREO & VIDEO № 8 1998

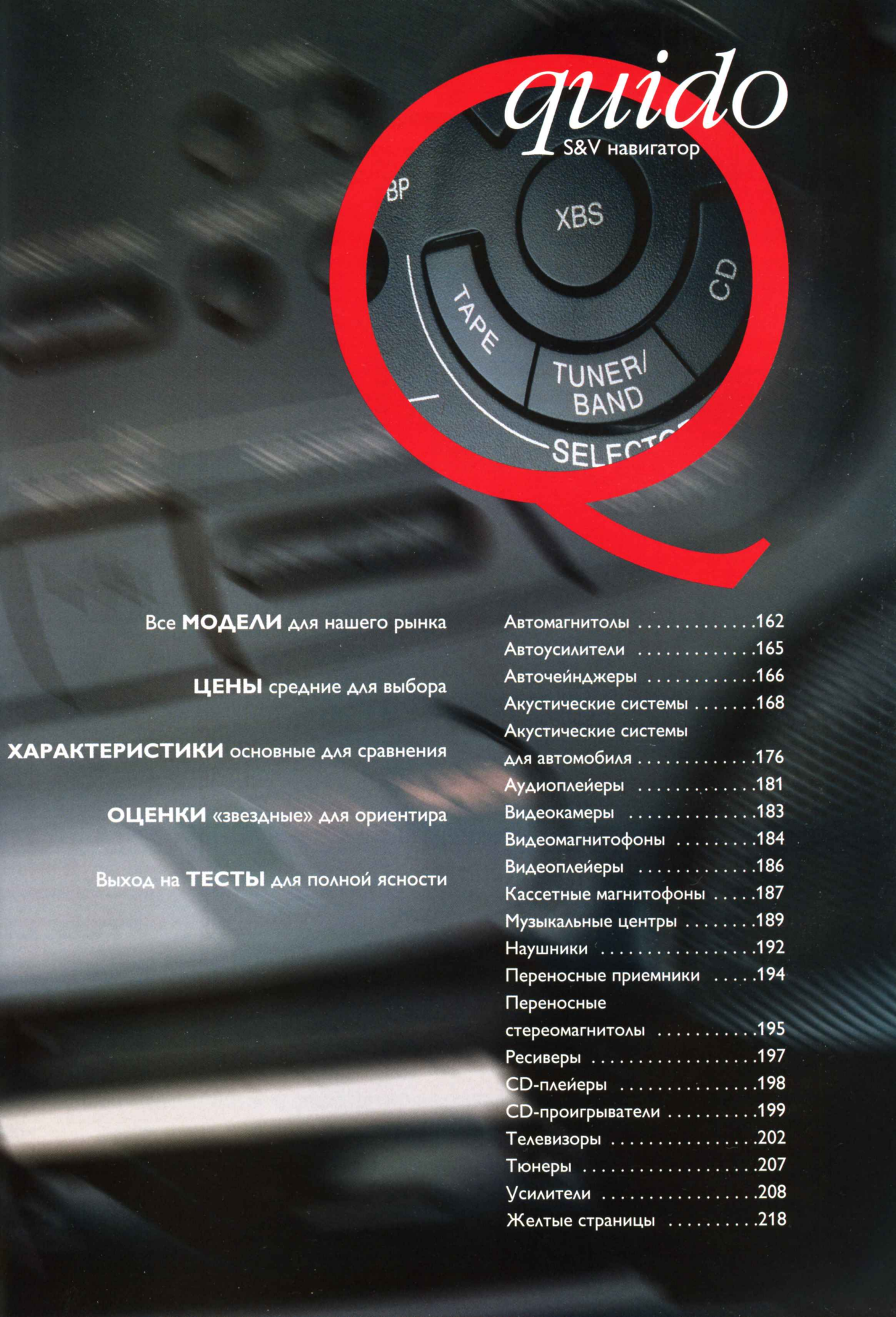
В следующем номере:

Тесная Европа «задвигает» ящики стандартного Hi-Fi в пользу 10-дюймовых панелей. На исконное: «Что делать?» — отвечаем смотром-конкурсом микрокомпонентных систем

Наши «ладные», «жигулевские» и «волговские» салоны становятся салонами автомобильного хай-фая, когда в дело вступает «сепарейтная» акустика за $150

В чем прелесть «S-камеры»? Читайте, смотрите, сравнивайте и копите деньги на новенький суперкамкордер

Тяга к перемене мест в отпускной период овладевает не только людьми, но и портативными аудиосистемами, которые можно передвигать, переносить, перевозить, не выключая музыки



Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для выбора

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для ориентира

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

Автомагнитолы 162
Автоусилители 165
Авточейнджеры 166
Акустические системы 168
Акустические системы для автомобиля 176
Аудиоплейеры 181
Видеокамеры 183
Видеомагнитофоны 184
Видеоплейеры 186
Кассетные магнитофоны 187
Музыкальные центры 189
Наушники 192
Переносные приемники 194
Переносные стереомагнитолы 195
Ресиверы 197
CD-плейеры 198
CD-проигрыватели 199
Телевизоры 202
Тюнеры 207
Усилители 208
Желтые страницы 218

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт/кан.	RDS	Память	Dolby	Защита	Особенности
До 200 $									
AIWA	CT-X105	90$		2 x 25	нет	18	нет	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-R415	150$	★★★ апрель 1997	4 x 20	нет	24	-	съемн. передн. пан.	-
AIWA	CT-FX727M	160$	★★★★ март 1998	4 x 40	нет	30	-	съемн. передн. пан.	-
AIWA	CT-FR925M	180$	★★★ июнь 1997	4 x 35	да	24	-	съемн. передн. пан.	-
BLAUPUNKT	AR 1231	100$	март 1997	2 x 6.5	нет	20	нет	-	-
BLAUPUNKT	Santiago CR 87	125$		4 x 20	нет	20	нет	съемн. передн. пан.	сканир. станц. в памяти
BLAUPUNKT	Verona RCR 127	145$		4 x 35	да	25	нет	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Milano RCR 127	150$		4 x 35	да	25	-	съемн. передн. пан.	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	165$	★★★★★ март 1998	4 x 35	-	24	нет	съемн. передн. пан.	-
BLAUPUNKT	Malaga RCR 127	165$		4 x 35	да	30	-	съемн. передн. пан.	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Casablanca RCM 127	195$		4 x 35	да	30	-	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
CLARION	ARB2370R	150$	★★★★ март 1998	4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	-
CLARION	ARB1370E	160$		4 x 30	нет	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARB1371R	160$		4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
DAEWOO	AKF-7261	85$		2 x 25	нет	32	нет	съемн. передн. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	95$		2 x 25	нет	30	нет	съемн. передн. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-4377X	100$	декабрь 1997	2 x 25+2 x 7	нет	36	нет	съемн. передн. пан.	-
DAEWOO	AKF-4085	110$		2 x 25	нет	31	нет	съемн. передн. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	125$		2 x 25	нет	30	B	съемн. передн. пан.	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	130$		2 x 20	нет	30	B	съемн. передн. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DENON	DCR-630	190$		4 x 20	нет	30	-	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT111	120$		4 x 8	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	часы, фильтр подавл. помех, лин. выход
JVC	KS-RT35	130$		2 x 8	да	20	нет	съемн. передн. пан.	головка EHP, сист. Active Hiper-Bass
JVC	KS-RT120	140$	★★★ март 1998	4 x 35	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT404R	155$	★★★★ апрель 1997	4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT211	165$		4 x 8	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	головка EHP, сист. Hiper-Bass
JVC	KS-RT505R	170$		4 x 8	да	18	нет	съемн. передн. пан.	головка EHP
JVC	KS-RT620	190$	★★★★ июнь 1997	4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT606	190$		4 x 22	да	18	B	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT600	190$		4 x 22	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KS-RT320VX	195$		4 x 40	да	24	нет	съемн. передн. пан.	сист. пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT), расш. УКВ
KENWOOD	KRC-157L/E	145$	★★★★ апрель 1997	4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KRC-158R A/G	165$	★★★★ март 1998	4 x 20	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KRC-258L A/G	175$		4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD- и MD-пр., Disc Scan
KENWOOD	KRC-458L A/G	175$	★★★★★ июнь 1997	4 x 35	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KRC-358R A/G	180$		4 x 25	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
LG Electronics	TCC-320	70$		2 x 25	нет	18+6	нет	вынимается	цифровой тюнер, авт. сканир. ст. в пам.
LG Electronics	TCC-573	80$		4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	авт. зап. ст., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-572	80$		4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	часы, автом. запом. станц., зел. диспл.
LG Electronics	TCC-570	80$		4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	ночной диспл., электрон. рег. парам. зв.
LG Electronics	TCC-680	80$	апрель 1997	4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
LG Electronics	TCC-673	85$		4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейнджер
LG Electronics	TCC-670	85$		4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейнджер., ночной дисплей
LG Electronics	TCH-77	100$		2x25+2x7	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	CD проигр./тюнер, повтор, авт. запом. р/ст.
PANASONIC	CQ-J03LEEP	140$		4 x 5	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	150$	★★★★ апрель 1997	2 x 25	нет	25	нет	съемн. передн. пан.	-
PANASONIC	CQ-R30LEEP	165$		4 x 30	нет	20	нет	съемн. передн. пан.	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-R525LEEP	175$		4 x 35	нет	20	B	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж., автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-D50LEEP	180$		4 x 15	нет	24	нет	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R35LEE	180$		4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж.
PHILIPS	DC-112/00R	75$		4 x 10	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-230/12R	100$		2 x 12	нет	24	нет	вынимается	расшир. УКВ, автопоиск
PHILIPS	DC-330/12R	120$		4 x 12	нет	24	нет	вынимается	расшир. УКВ, контроль стереобаланса
PHILIPS	DC-410	125$		4 x 10	нет	30	нет	съемн. передн. пан.	цифровой тюнер, автопоиск
PHILIPS	DC-438/12	155$	★★★★★ апрель 1997	4 x 30	да	18	нет	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	DC-530/12R	165$		2 x 30	да	24	B	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	RC-429RDS	170$	★★★★ март 1998	4 x 35	да	36	нет	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KE-1910	120$		4 x 8,5	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KEH-1530	130$		4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	оранж. индикац. диспл.
PIONEER	KEH-1500	135$		4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	зелен. индикац. диспл.
PIONEER	KE-2910	135$		4 x 8,5	нет	24	B	съемн. передн. пан.	расш. УКВ, электрон. контроль зв.
PIONEER	KEH-2430B	165$		4 x 15	нет	24	нет	вынимается	регулятор уровня сигнала
PIONEER	KEH-2500R	170$		4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	электрон. акуст. регул. (мощн., баланс., тембр.)
PIONEER	KEN-2530R	170$	★★★★ март 1998	4 x 35	да	30	-	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-2510	175$		4 x 35	нет	18	B	съемн. передн. пан.	цифровые часы
PIONEER	KEH-2610EE	180$		4 x 22	да	24	нет	съемн. передн. пан.	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-P3630R	190$		4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	цифровые часы, оранж. индикация
PIONEER	KEH-P3400	195$	★★★★ апрель 1997	4 x 30	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	-
SANYO	3090	175$		4 x 12	нет	12	да	вынимается	автостоп
SONY	XR-1853EEMkII	125$		4 x 7	нет	12+6+6	-	съемн. передн. пан.	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-1953EE	145$		4 x 20	нет	18+6+6	-	вынимается	расшир. УКВ, лин. выход, подсв. янтарн. цвета
SONY	XR-3503EEMkII	155$		4 x 15	да	12	нет	съемн. передн. пан.	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-2753EE	160$		4 x 35	нет	18+6+6	B	вынимается	разъемы JASO
SONY	XR-3753	175$	★★★★★ март 1998	4 x 35	нет	30	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	-
SONY	XR-103EE	175$		4 x 7	да	30	нет	специальная кассета	расш. диап. УКВ, тонкомпенсация
От 200 до 300 $									
ALPINE	TDM-7543M	200$	★★★★ июнь 1997	4 x 25	нет	30	нет	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDM-7547R	230$	★★★★ июнь 1998	4 x 35	да	30	нет	съемн. передн. пан.	автом. выбор типа ленты, скан. зап.
ALPINE	TDM-7548R	250$		4 x 35	да	30	B	съемн. передн. пан.	RDS, УКВ/СВ, упр.CD-чейндж.
ALPINE	CDE-7823W	280$		4 x 35	-	24	нет	съемн. передн. пан.	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	210$		4 x 35	да	30	B	магнитная карта, код	управл. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	235$		4 x 8	да	30	нет	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт/кан.	RDS	Память	Dolby	Защита	Особенности
CLARION	ARX2371R	210$		4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	245$	★★★★ июнь 1998	4 x 30	да	18+12+6	B	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр., 3 кнопки упр. RDS
CLARION	ARX4370R	250$		4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	DRB3376E	290$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB3375V	290$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DAEWOO	AKD-4105	265$		4 x 25	нет	30	нет	съемн. передн. пан.	повтор, воспр. в любом поряд. CD
DENON	DCR-530RD	290$	★★★ июнь 1997	4 x 12	да	30	B	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT700R	235$	★★★★ июнь 1998	4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	упр. CD/MD-чейндж., сист. Compu Play
JVC	KD-GS626R	250$		4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	сист. пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT)
JVC	KD-GS611	280$	сентябрь 1996	4 x 25	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT810R	285$		4 x 30	да	24	B	съемн. передн. пан.	сист. голосового сопр.
KENWOOD	KRC-558R A/G	215$		4 x 35	да	18+6	B	съемн. передн. пан.	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KRC-658R	245$	★★★ июнь 1998	4 x 35	да	18+6	B	съемн. передн. пан.	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-4050 LA/LG	250$		4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC
KENWOOD	KDC-5050R A/G	285$		4 x 30	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	упр. CD- и MD-пр. воспр. CD в люб. поряд.
PANASONIC	CQ-R45LEEP	200$	апрель 1996	4 x 30	нет	20	B	съемн. передн. пан.	-
PANASONIC	CQ-RD40LEN	200$		4 x 22	да	20	нет	съемн. передн. пан.	автопоиск, METAL
PANASONIC	CQ-RD825	210$	★★★★ июнь 1998	4 x 35	нет	24	B	съемн. передн. пан.	6-канальн. лин. вых.
PANASONIC	CQ-R545LEEP	230$		4 x 35	нет	20	B	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж., автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-DP835	235$		4 x 35	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж., автопоиск
PANASONIC	CQ-R565EW	245$		4 x 35	нет	20	B	съемн. передн. пан.	запись голоса, упр. CD
PHILIPS	DC-632	205$		4 x 30	да	42	да	съёмн. часть передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS, EON
PHILIPS	DC-632RDS	205$		4 x 30	да	42	B	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр., RDS EON
PHILIPS	RC-559	210$	★★★★★ июнь 1998	4 x 35	да	36	B	съемн. передн. пан.	6 предуст. тембра, процессор звука
PHILIPS	RC-468/50	220$	май 1997	4 x 35	да	42	B	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	RC-578	270$	★★★★июнь 1997	4 x 35	да	42	B	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-4600R	215$		4 x 35	да	24	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-P4610	230$		4 x 35	нет	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-P5400R-W	250$	★★★★ июнь 1997	4 x 35	нет	24	B	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEN-P6600R	260$	★★★ июнь 1998	4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	усиление фронт. звук. образа
PIONEER	DEH-434R	290$		4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	загр. 12- или 8-см диск., оранж. подсв. дисп.
SANYO	3190	200$		4 x 12	нет	12	да	вынимается	автостоп
SONY	XR-6503	200$	★★★★ апрель 1997	4 x 25	нет	18+6+6	B	съемн. передн. пан.	-
SONY	XR-C300RDS	200$		4 x 30	да	18+6+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-3103EE	215$		4 x 20	нет	18+6+6	нет	съемн. передн. пан.	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход
SONY	XR-C223EE	220$	★★★★★ июнь 1997	4 x 25	нет	18+6+6	-	съемн. передн. пан.	-
SONY	XR-C453RDS	230$		4 x 35	да	18+6+6	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	поиск фрагментов AMS
SONY	XR-C213EE	235$	апрель 1996	4 x 22	да	30	нет	съемн. передн. пан.	-
SONY	XR-C543SP	240$		4 x 35	нет	18+6+6	B	вынимается	джойстик Safety, Стерео Плюс
SONY	XR-C553SP	245$		4 x 35	нет	18+6+6	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	авт. выкл. звука на время тел. разговора
SONY	XR-C503EE	265$		4 x 35	нет	40	B	съемн. передн. пан.	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход
SONY	XR-C653SP	275$	★★★★ июнь 1998	4 x 40	нет	40	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	УКВ-стерео, 6-лин. вых.
От 300 до 400 $									
ALPINE	TDA-7550R	320$		4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDM-7834R	320$	июль 1998	4 x 35	да	-	нет	съемн. передн. пан.	CD-тюнер, 1 Pre-out
ALPINE	CDE-7824W	360$	★★★ июль 1997	4 x 25	да	30	нет	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDA-7550RG	360$		4 x 35	да	30	B	съемн. передн. пан.	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель под «дерево»
ALPINE	CDE-7826R	375$		4 x 30	да	24	нет	съемн. передн. пан.	выравнивание уровня ФМ, отобр. врем. звуч.
CLARION	DRX5375R	395$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	385$		4 x 20	да	30	B	съемн. передн. пан.	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-830RD	398$	★★★ сентябрь 1997	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT707R	305$		4 x 22	да	18	B	съемн. передн. пан.	управление CD-проигр.
JVC	KS-RT900R	350$	★★★★★ сентябрь 1997	4 x 40	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KDC-6050R	300$	★★★★ июль 1997	4 x 30	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KRC-758R	310$		4 x 35	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KRC-858R/W	365$	★★★★ сентябрь 1997	4 x 35	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	-
PANASONIC	CQ-RD75LEN	315$		4 x 22	да	20	B	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж., автопоиск
PHILIPS	RC-668RDS	320$	★★★★ июль 1997	4 x 35	да	42	нет	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	DC-712/00	335$		2 x 30	да	36	B	съемн. передн. пан.	упр. CD-проигр., RDS EON
PIONEER	DEH-534R	325$		4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	1-бит. ЦАП, оранж. подсветка дисп.
PIONEER	DEH-535R	330$		4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка дисп.
PIONEER	DEH-635R	345$		4 x 40	да	24	нет	съемн. передн. пан.	воспр. в случ. поряд., повтор, пауза, ручн. поиск
PIONEER	DEH-525R	360$	★★★★ июль 1997	4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-P7400R	380$		4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	индикация уровня сигнала
SANYO	ECD-8595	300$	★★★ июль 1997	4 x 30	нет	18	нет	съемн. передн. пан.	-
SANYO	4080	340$		4 x 25	да	12	B	съемн. передн. пан.	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-C650RDS	300$		4 x 40	да	20+10+10	B	съемн. передн. пан.	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. дисп.
SONY	XR-C750RDS	330$		4 x 40	да	20+10+10	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	файл пользовател. управл. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-C810DSP	350$		4 x 35	да	20+10+10	нет	съемн. передн. пан.	DSP, Д/У, упр. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-C560RDS	360$	апрель 1998	4 x 40	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	XR-C700RDS	365$		4 x 35	да	20+10+10	B/C	съемн. передн. пан.	Д/У, упр. CD/MD-чейндж., 2 лин. выхода
От 400 до 500 $									
ALPINE	TDA-7552RG	430$		4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель под «дерево»
ALPINE	TDA-7556R	435$	октябрь 1996	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDA-7565R	445$		4 x 35	да	30	B	съемн. передн. пан.	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У
ALPINE	TDA-7552R	450$	★★★★ сентябрь 1997	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDA-7568R	475$	июнь 1998	4 x 40	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	пульт. Д/У в компл., автоскан. ст.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	435$	★★★★ июль 1997	4 x 25	да	30	нет	код	-
CLARION	ARX7370R	450$		4 x 30	да	18+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARX7370RW	480$		4 x 30	да	18+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
DENON	DCT-650R	420$	★★★ июль 1997	4 x 22	да	18	-	съемн. передн. пан.	-
DENON	DCT-750R	460$		4 x 22	да	18	-	съемн. передн. пан.	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
KENWOOD	KDC-7050R	400$		4 x 35	да	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track Scan

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт/кан.	RDS	Память	Dolby	Защита	Особенности
KENWOOD	KRC-958R	435$		4 x 35	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У
KENWOOD	KDC-9050R	460$		4 x 35	да	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
PANASONIC	CQ-FX65LEN	410$	★★★★ сентябрь 1997	4 x 40	да	24	B	съемн. передн. пан.	-
PANASONIC	CQ-DP875	450$		4 x 40	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	возм. Д/У, проигр. CD в люб. порядке
PHILIPS	DC-942	400$	сентябрь 1996	4 x 30	да	42	нет	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	DC-722/11RDS	420$	★★★★ сентябрь 1997	4 x 30	да	42	B	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	DEH-P725R	495$		4 x 35	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEX-P820RDS	495$		пред/тюнер	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
SONY	MDX-C670RDS	400$		4 x 35	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	проигр. MD с противоударн. пам. на 6 сек.
SONY	XR-C850RDS	450$	★★★★★ сентябрь 1997	4 x 40	да	40	B/C	съемн. передн. пан.	-
SONY	CDX-C760RDS	460$	★★★★★ июль 1997	4 x 40	да	40	нет	съемн. передн. пан.	-
Свыше 500 $									
ALPINE	3DE-7886R	530$	март 1998	4 x 35	да	24	нет	-	-
ALPINE	TDA-7659R	550$		пред/тюнер	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	упр. CD-чейндж., Д/У, 4 В с пред.
ALPINE	CDA-7832R	620$		4 x 35	да	30	нет	съемн. передн. пан.	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDA-7939R	780$		пред/тюнер	да	30	нет	съемн. передн. пан.	CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ
ALPINE	CVA-1000R	1 840$		4 x 35	да	-	нет	-	цветн. Ж/К-монитор, шина Ai-Net
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	640$		4 x 35	да	-	B/C	-	электронный 2-моторный ЛПМ
BLAUPUNKT	New York RDM 127	715$		4 x 35	да	30	нет	магнитная карта, код	CD-тюнер, программир. треков
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	850$	апрель 1997	4 x 25	да	2 x 30	-	магнитная карта, код	-
CLARION	ARX8370R	565$		4 x 30	да	18+6	B/C	съемн. передн. пан.	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375R	565$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	590$		4 x 30	да	18+6	B/C	съемн. передн. пан.	Д/У, упр. CD-пр., пер. панель под «дерево»
CLARION	DRX7375RW	590$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375R	715$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	740$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-930R	585$		4 x 20	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	RDS, упр. CD-проигр.
FUJITSU TEN	C420RCE	675$	октябрь 1997	2 x 30	да	24	B/C	съёмн. передн. пан.+код	-
JVC	KD-GT5R	800$	февраль 1997	4 x 35	да	18	нет	съёмн. передн. пан.	-
PANASONIC	CQ-RD595WL	520$		4 x 30	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	управлен. CD-проигр., запись голоса
PIONEER	DEH-P725R-W	545$		4 x 35	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-P8400 R-W	545$		4 x 35	да	24	B/C	съёмн. передн. пан.	приглуш. звука при телеф. разговоре
PIONEER	DEX-P77R	570$		пред/тюнер	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	загрузка 12- или 8-см дисков
PIONEER	KEH-P9200RDS	580$		4 x 35	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	DEH-P825R	600$		4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	встр. цифр. проц. сигн. с 13-полосн. экв.
PIONEER	DEH-P815RDS	750$		4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	возможн. реализ. зв. пейзажа (1 диск поставл.)
SONY	CDX-C860RDS	620$		4 x 40	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	встроен. цифр. проц. звука (DSP)
SONY	CDX-C910RDS	770$		пред/тюнер	да	20+10+10	нет	съемн. передн. пан.	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. дисп.

СЕТЬ МАГАЗИНОВ "ПРОМЭЛЕКТРОНИКА"

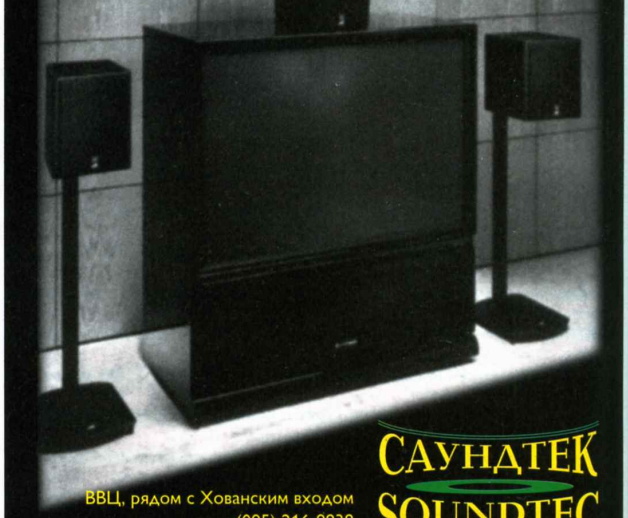
ПРОМЭЛЕКТРОНИКА

ПРОФЕССИОНАЛЫ НА РЫНКЕ ЭЛЕКТРОННЫХ КОМПОНЕНТОВ

БОЛЕЕ 20 ТЫСЯЧ НАИМЕНОВАНИЙ
ИМПОРТНЫХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ РАДИОКОМПОНЕНТОВ
ПОЧТОЙ И ЭКСПРЕСС-ПОЧТОЙ В ЛЮБОЙ УГОЛОК РОССИИ

Почтовый адрес: 620107, г. Екатеринбург, ул. Колмогорова, д.70
Телефон для справок : (3432) 45-44-88 Факс-автомат : (3432) 45-33-28
Посылторг : (3432) 45-40-11 Отдел оптовой торговли : (3432) 45-45-07
Филиал в Москве: 281-66-01 Филиал в Челябинске : (3512) 66-49-86
Филиал в Санкт-Петербурге : (812) 238-10-43
E-mail : denis@promelec.ru Сервер: www.promelec.ru

Домашние Театры



ВВЦ, рядом с Хованским входом
тел.: (095) 216-8838
тел./факс: (095) 181-0238

САУНДТЕК
SOUNDTEC

- Консультации, подбор комплектов.
- Работает комната для прослушивания.
- По желанию клиента – доставка, монтаж и настройка системы в квартире, загородном доме, котедже.
- DVD плейеры и DVD диски.
- Лицензионные видеофильмы, записанные в системе Dolby Surround.
- А также большой выбор Hi-Fi техники.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Особенности
До 200 $				
ALPINE	MRV-T306	160$	2 x 30	HP/LP Filter, SP/RCA-вх.
ALPINE	MRH-T305	170$	2 x 30	2-канал., отдельный предусилитель
KENWOOD	KAC-606	45$	2 x 50	фильтр басов-80 Гц
KENWOOD	KAC-PS400M	45$	300	фильтр басов-50-200 Гц
KENWOOD	KAC-526	115$	2 x 70	MOSFET, рег. входн. уровня
KENWOOD	KAC-716	135$	1 x 240	моно, фильтр Н.Ч.-18 дБ/окт
KENWOOD	KAC-626	145$	2 x 100	TRI-Mode для 3 пар громкогов.
KENWOOD	KAC-646	160$	4 x 25	2/3/4-кан., реж. работы-2 Ом
PIONEER	GM-62	100$	2 x 35	приглушение щелчков
PIONEER	GM-202-02	135$	2 x 70	контроль входного уровня
PIONEER	GM-404-02	190$	2 x 60	схема ООС с двойной петлей
От 200 до 500 $				
ALPINE	MRV-T301	245$	2 x 30	высоковольтн. вход., позолочен. выводы
ALPINE	MRP-F256	250$	4 x 25	w/x-over, pre-out
ALPINE	MRP-F257	300$	4 x 25	80 x 1, w/x-over
ALPINE	MRV-T505	380$	2 x 50	сквозная схема постоянного тока
ALPINE	MRV-F305	485$	4 x 30	подключ. звездой, дросс. подавл. шума
AUDIO ART	70.2X	210$	2 x 35	2-канал., мост. 70 Вт моно
KENWOOD	KAC-846	225$	4 x 50	2/3/4-кан., реж. работы
KENWOOD	KAC-PS300T	460$	2 x 100	мин. сопротивл.-2 Ом
PIONEER	GM-X602	235$	2 x 100	регулир. подчеркив. баса: 40-120 Гц, 0-12 дБ
SONY	XM-504X	300$	4 x 100 + 2 x 260	4/3/2-канальный, позолоч. разъемы
SOUNDSTREAM	USA100	235$	2x40 (2x100)	2/1-канальный
SOUNDSTREAM	Trinity	260$	2x30+1x140	4 Ома
SOUNDSTREAM	USA180	350$	2x60 (2x180)	2/1-канальный
SOUNDSTREAM	USA204	410$	4x40 (2x100)	4/3/2-канальный
Свыше 500 $				
ALPINE	MRV-F405	555$	4 x 40	смешанный режим, выбор прям. входа 4 В
ALPINE	MRV-1005	555$	2 x 100	индик. реж. низкого сопрот., позолоч. выв.
ALPINE	MRV-F505	750$	4 x 50	регул. част. настр. фильтра и усил. на верхн. пан.
ALPINE	MRV-1505	860$	2 x 150	селектор режима входа, выбор фазы
SOUNDSTREAM	Reference 300sx	500$	2 x 50	AirBass
SOUNDSTREAM	USA364	590$	4x60 (2x180)	4/3/2-канальный
SOUNDSTREAM	USA305	590$	4x40 (1x140)	5/4/3-канальный
SOUNDSTREAM	Opus 5	620$	4x40+1x140	5/4/3-канальный
SOUNDSTREAM	Reference 414s	700$	4x50	4/3/2-канал. x-Over, AirBass
SOUNDSTREAM	Tarantula	2 000$	1x2000	доп.-беспроводн. рег. громк.

Стерх
http:/www.sterch@deltacom.ru
e-mail:sterchmaster.ru
РЕМОНТ:
Видеотехники
TV
Аудио
техники
273-8846
273-8866
192-8426
192-8427
976-2305
976-8997
а/о, факсов
автомагнитол
CD-чейнджиров
Продажа P/T
Voyager
Sanyo
Senao
Компьютерная
анимация
Монтаж
видеороликов
Скидка до 15%.
Мастер

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕЛОМАН САЛОН
Аппаратура: Musical Fidelity, AMC, NAD, TEAC, Onkyo, Yamaha, Marantz, Micromega, Densen, Golden Tube.
Акустика: Sound Dynamics, TDL, KEF, Ruark, Castle, Boston Acoustic, Cerving Vega.
Провода, подставки под аппаратуру, наушники.
Все для домашнего кинотеатра.
Проекционное оборудование.
Комната прослушивания.
300000, г. Тула, ул. Советская. д.60
тел. (0872) 36-25-09

Путешествие в мир комфорта
OSTENTUR
SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA
Новейшая
электроника
на любой
вкус !

Путешествие в мир комфорта
г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОЧЕЙНДЖЕРЫ

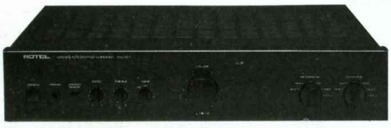
Фирма	Модель	Цена $	Количество дисков	ЦАП	Память	Размер	Особенности
До 300 $							
AIWA	ADC-M35	245$	6	1-bit	-	287 x 77 x 193	повтор, воспр. в люб. порядк, антивибр. мех.
ALPINE	CHM-S601	280$	6	1-bit	-	255 x 63 x 151	быстрая смена дисков
ALPINE	CHA-S614	290$	-	1-bit	-	-	MiniBus/AiNet
DAEWOO	AKD-0495	240$	6	1-bit	-	292 x 180 x 74	гориз. и верт. устан., антивибр. механизм.
KENWOOD	KDC-C660	220$	6	1-bit	50	250 x 80 x 173	нов. антивибр. механ., ДУ, цвет «карбон»
KENWOOD	KDC-C710	265$	10	1-bit	50	250 x 80 x 173	установ. 0/45/90 град., вес. 2 кг
KENWOOD	KDC-C504	280$	10	1-bit	50	281 x 76 x 171	воспроизв. в люб. поряд., антирезон. корпус
LG Electronics	TCH-C60	160$	6	1-bit	-	287 x 77 x 193	воспр. фрагм. в люб. порядке
LG Electronics	TCH-C62	175$	6	1-bit	-	287 x 77 x 193	установка: верт./гориз./45°
LG Electronics	TCH-C1000	210$	10	1-bit	-	300 x 90 x 180	повтор (1/All)
PHILIPS	DC 022	260$	6	21-bit	-	250 x 64 x 162	изменяемый угол установки
PHILIPS	RDC 032	290$	10	21-bit	-	252 x 77 x 162	противовибр. механизм, загруз. с пом. магаз.
PIONEER	CDX-P620S	230$	6	1-bit	100	248 x 66 x 157,5	выход IP Bus для расшир. сист.
PIONEER	CDX-P1220S	260$	12	1-bit	100	261 x 93,5 x 169,5	гибк. сист. угла устан. (0-90 гр./5 полож.)
SONY	CDX-705	255$	10	1-bit	10	262 x 90 x 181,5	DD-Bass
SONY	CDX-505RF	275$	10	1-bit	-	262 x 90 x 181.5	двойной пульт ДУ
Свыше 300 $							
ALPINE	CHA-S605	370$	6	1-bit	-	255 x 63 x 151	антиударный механизм
BLAUPUNKT	CDC-707	360$	10	1-bit	-	-	цифр. передача звука по оптоволок. каб.
CLARION	CDC635	354$	6	1-bit	-	-	0-bit в паузах между фрагмент.
CLARION	CDC1235	410$	12	1-bit	-	-	опт. цифровой выход
CLARION	CDC1805	465$	18	1-bit	-	268 x 133 x 170	ЦАП Bit-Stream
DENON	DCH-600	440$	5	1-bit	-	180 x 53 x 262	модернизир. ЦАП с уплотнением
DENON	DCH-700	475$	5	20-bit	-	180 x 53 x 262	оптич. выход цифрового фильтра
JVC	KD-MK66RF	425$	12	1-bit	-	273 x 75 x 171	двухрежимное случайное воспроизв.
JVC	KD-MK88	440$	12	1-bit	-	273 x 75 x 172	новейший противоуд./антивибр. мех.
KENWOOD	KDC-C810	370$	10	1-bit	100	250 x 80 x 199	0 Bit Mute, D.R.I.V.E. технол.
NAKAMICHI	MB-7	350$	7	1-bit	-	298 x 196 x 113	быстрый перех. с диска на диск
PANASONIC	CX-DP601	380$	6	1-bit	-	240 x 67 x 166	многоступенч. сист. шумоподавл.
PANASONIC	CX-DP1200EN	400$	12	1-bit	-	299 x 105 x 170	цифровой сервомеханизм для надежн. воспр.
PIONEER	CDX-FM627S	360$	6	1-bit	100	248 x 66 x 157,5	встр. ЧМ-модул. для соед. с люб. ЧМ-стерео р/приемн.
PIONEER	CDX-P2000	460$	12	1-bit	100	275 x 93 x 168	система надежного трекинга
PIONEER	CDX-P5000	480$	50+1	1-bit	100	300 x 238 x 201	цифр. компресс. и цифр. подчерк баса
SONY	CDX-805	360$	10	1-bit	-	262 x 90 x 181.5	электронная противоударная защита (ESP)
SONY	CDX-T65	365$	6	1-bit	-	225 x 68 x 158	файл пользователя
SONY	MDX 61	495$	6	1-bit	-	176 x 84 x 125	4 Mbit ESP
SONY	CDX-91	500$	10	1-bit	-	305 x 90 x 180	цифровой выход

доступный High End

$249

RA 931. Логическое продолжение популярной модели RA 930. Увеличенная выходная мощность (60 Вт/канал), расширенный диапазон частот. Безупречное звучание позволили английской прессе наречь его «убийцей усилителей»: в своей ценовой категории он не оставляет шансов конкурентам.

$499



RA 971. Полный усилитель, построенный по истинно «ротелевской» схемотехнике. Мощность 60 Вт на канал (8 Ом). Тороидальный трансформатор. Демпинг-фактор – 150.

$599/$549

RC 980/RB 981. Двухблочная модель усилителя серии «Доступный High End». Встроенный корректор MM-MC, пять аудиовходов. Новая модель усилителя мощности RB981 развивает мощность 250 Вт/канал при коэффициенте демпфирования 1000(!). Грамотная схемотехника, тороидальные трансформаторы, полипропиленовые конденсаторы и как результат – великолепное звучание. Этот аппарат может надолго стать сердцем Вашей аудиосистемы.

$299

RCD 930AX. CD-плейер. Ответ на многочисленные требования потребителей иметь качество аппаратуры Rotel по сверхнизкой цене. Оснащен однобитовым ЦАП, обеспечивающим великолепное качество звучания. Цельнометаллический корпус, информативный двухцветный дисплей и, само собой, отличное качество звучания. Завоевал множество наград за отличное соотношение цена/качество.

$649 **$699**

RDD 980 – CD-транспорт. Металлическое шасси, центральная загрузка CD, однолучевой лазер. Раздельные блоки питания для сервосистемы, двигателя, микропроцессора и дисплея. Великолепно звучащий, не имеющий себе равных по доступности CD-транспорт.

RDP 980 – Универсальный ЦАП. Частоты дискретизации 32 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц. Раздельные экранированные блоки питания для цифровой и аналоговой частей. Оригинальная внутренняя синхронизация для подавления джиттера. Аудиофильские комплектующие. Как результат – детальное, сбалансированное звучание.

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel – фирма «Информ-ком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355 447 4394, факс 447 4584, E-mail: inforcom@online.ru

Для дилеров: комната прослушивания, консультации специалистов.

Вся продукция сертифицирована в России.

ROTEL

$1299

RSP 980. Современный процессор «домашнего театра», работающий в формате Dolby Pro Logic, THX. При подключении внешнего блока RDA 980 работает в Dolby Digital (AC-3). Раздельные блоки питания, аудиофильские комплектующие. Семь входов плюс независимая зона II для другой комнаты делают этот процессор сердцем любой аудио-видеосистемы будущего.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

М-н «Нота +»	(095) 238-10-03
Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00
Салон «Аудио-Дизайн», Москва	(095) 252-57-17
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08
Салон «Фортуна»	(095) 252-03-96
Салон «Hi-Fi Silver»	(095) 254-19-39 доб. 306
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96
«Микродин»	(095) 240-00-40
«Кит» (ВВЦ)	(095) 181-02-04/152-48-41
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64
СТС Capital	(095) 918-07-91
«Солярис»	(095) 953-55-92/32-42
ООО «Техавтоматика»	(095) 291-76-41
Торговый дом «Кит»	(095) 181-42-69
«Фирма Партия»	(095) 742-50-00
«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00
«М Стерео», СПб	(812) 233-63-47
«Home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36
«Мегатехника»	(812) 296-85-23/325-07-03
«Гринлайн»	(812) 325-07-03
«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88
Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06
«Доминик», Барнаул	(3852) 23-79-67/26-08-43
Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 74-54-86
Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34
«Панорама», Челябинск	(3512) 34-73-12
«Hi-Fi Центр», Томск	(3822) 22-58-44
ЗАО «Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-27-70
«Аэлита», Саратов	(8452) 64-14-96/72-35-55
«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-68-24
Фирма «Аюта», Тольятти	(8469) 23-58-84

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

A&T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD — **Hi-End компоненты по доступной цене** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).

ONKYO — **новаторство, качество, абсолютная надежность** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)

TEAC — **одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов** (под маркой TASCAM) **и для дома по доступной цене** (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)

AMC — **полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)

Sound Dynamics — **акустические системы всех ценовых диапазонов**

Mirage — **знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы**

Classe Audio — **Hi-End компоненты из Канады** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)

Cerwin-Vega! — **акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля**

Audiolab — **полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании** (проигрыватели компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор)

Exposure — **английские Hi-End усилители и проигрыватель компакт-дисков от Джона Фарлоу** (Pink Floyd, Supertramp)

Golden Tubes — **ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене**

Castle Acoustics — **высококачественные акустические системы из Англии**

Conrad-Johnson — **ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков**

WellTempered — **проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End**

EAD — **пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD** (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)

Lexicon — **AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители**

Millenium 2.4.6. — **DTS процессор и предварительный усилитель**

Vidikron — **все для Домашнего кинотеатра** (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)

Thiel — **акустичесике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки**

Dunlavy — **акустические системы класса Hi-End**

Wilson Audio — **легенда звука** (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)

Clarion — **мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники**

Fujitsu Ten — **автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End**

Vampire Wire, Straight Wire, Transparent — **высококачественные акустические и межблочные кабели и фильтры различной ценовой категории**

Target — **высококачественные стойки для аудиоаппаратуры**

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

«Фортуна» Москва (домашний театр)	(095) 252-0396
Салон «СТС CAPITAL»(домашний театр)	918-0791
«Норма» Москва	336-7600
«Салон Звука» Москва	137-3990
«КИТ» (ВВЦ) Москва	181-0204
Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва	268-0396
Торговый Дом «Мир» Москва	943-4406
«Аудио-Лайн»241-5800	
«Аудио Дизайн» Москва	252-5717
«Солярис» Москва	953-5592
Магазин-салон «AV-Pro» Москва	974-7922
Магазин «С Центр +» Москва	240-0304
Магазин «Восход-Электроника» Москва	285-5867
«Метех» Москва	261-3963, 261-0439
«F Bit» Зеленоград	535-2222
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва	952-0033
«Нота+» (Clarion) Москва	238-1003
«Ультрастар» (Clarion) Москва	257-1497
Санкт-Петербург	(812) 271-2056
«ГАРД» (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275
«Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва	166-9962/63/64
«Юнион-Моторс» (Clarion) Москва	456-3770
«Риондо-авто» (Clarion) Москва	468-6043
«ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085
«Стайлер» Санкт-Петербург	186-2542
«Новый Колизей» Санкт-Петербург	235-0727
«Технопарк Л» Липецк	(0742) 47-0018
Музыкальный салон «Меломан» Тула	(0872) 36-2509
Магазин «Вега» Киров	(8332) 25-0102
Магазин «Экран Экспресс» Киров	(8332) 69-4547
«Джук Бокс» Волгоград	(8442) 37-8283
Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж	(0732) 33-2988
Музыкальный салон «Bravo» Ярославль	(0852) 21-5544
Салон «Техникс» Нижний Новгород	(8312) 33-5655
Сеть магазинов «Электроника» Нижний Новгород	(8312) 33-8449, 33-7265
«Gibson» (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 30-1316
Компания МКТИ «Маэстро» Мурманск	(81522) 23-2701
«Мелодия» Самара	(8462) 34-4700/01
«ИГРЕС» (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
«Hi-Fi Салон» Брянск	(0832) 46-4887, 46-1838
«Безопасность» (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
«Июль» (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Салон «АЗИЯ» Омск	(3812) 24-8189
Салон «Home Cinema» Новосибирск	(3832) 18-4773
«Notrec Music» Нижний Тагил	(3435) 25-1938
«Нирвана» Тюмень	(3452) 32-1425
«Многогранник» Норильск	(3919) 34-5206
Салон «Магия Звука» Иркутск	(3952) 35-0503
Салон «Панорама» Челябинск	(3512) 34-7312
«Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
Сеть магазинов «Эльдорадо»:	
Казань	(8432) 57-3693
Набережные Челны	(8439) 49-7172
Новосибирск	(3832) 22-7809
Пермь	(3422) 45-4372
Самара	(8462) 42-3182
Нижний Новгород	(8312) 33-4612
Йошкар-Ола	(83622) 12-0912
Барнаул	(3852) 23-0366
Екатеринбург	(3432) 51-7148
«Сулпак-Европа» Алма-Ата	(3272) 64-7330
Салон звука «Класс А» Тольятти	(8469) 35-4898
«Восток» Харьков	(0572) 47-1548
«Арсенал» Пенза	(8412) 553-575
Универмаг «Пассаж» Екатеринбург	(3432) 514-661
«Пурпурный легион» Красноярск	(3912) 214-745
«Игилик-Тэкс» Караганда	(3212) 581-452
«Стиль звука» Нижневартовск	(3466) 612-715
«Славтек Гранд» Нижневартовск	(3466) 612-161
«Техника Плюс» Сургут	(3462) 224-257
Торговый Дом «Логика» Челябинск	(3512) 724-433
МП «Аверс» Дмитров	(09622) 74-412
Салон «Живой Звук» Петропавловск-Камчатский	(41522) 47-719
«Стереосалон» Томск	(3822) 41-3301
«Hi-Fi Центр» Томск	(3822) 22-5844
«Сан-Си» Новокузнецк	(3843) 44-1310

A&T Trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Московский офис: 121002, Москва, Денежный пер., д. 11, тел.: (095) 241-7000, 241-5077

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Розничная продажа Clarion: Автоаудиоцентр ул. Шаболовка 54, тел. (095) 952-0033

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел.: 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвею 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекомена)	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
До 100 $									
AIWA	SC-A27	20$	июль 1997	81	4	широкопол.	1	80x125x90	-
AIWA	SC-C55	55$	июль 1997	-	-	широкопол.	4	96x180x120	-
B&W	CCM-60	80$		90	4	2-полосн.	10-80	230x78	60-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions S-100	85$		89	8	2-полосн.	100	-	95-20000±3 дБ
KENWOOD	CRS-M1	50$		89	8	широкопол.	15, 10	440x150x160, 150x200x160	Surround-набор (1 центр., 2 тыловые)
KENWOOD	CRS-15	90$		89	8	широкопол.	40-100	440x150x160, 150x200x160	70-20000, 80-20000 Гц
KENWOOD	CRS-20	95$		88	8	3-полосн.	40/80	360x160x175	центр.-70-20000, 2 сател.-90-15000
KOSS	SX/30	65$		95	8	широкопол.	мин. 3	150x100x100	1702-20000
PHILIPS	SBS BA 100	20$	июль 1997	75	-	широкопол.	0.5	65x110x75	-
PHILIPS	SBS 8237	60$	июль 1997	86	-	широкопол.	2	105x200x90	-
SANYO	SP190	15$	июль 1997	74	-	широкопол.	0.75	65x95x75	-
SONY	SRS-A60	85$	июль 1997	86	-	широкопол.	4	117x227x130	-
YAMAHA	NS-CG75	90$		90.5	4	2-полосн.	80	150x446x140	вес: 4.5 кг
YAMAHA	NS-E60	95$		90	6	широкопол.	25/50	233x180x112	70-20000, вес: 1.5 кг
От 100 до 200 $									
ADVENT	Stellar	145$	★★★ апрель 1998	91	8	2-полосн.	10-100	457x172x172	60-20000
ADVENT	Baby III	190$		89	6/8	-	10-65	425x250x175	65-21000±3 дБ
ADVENT	B2R Amber	195$		89	8	2-полосн.	мин. 10	400x275x250	50-21000±3 дБ
B&W	Solid HCM-2	105$		87	8	2-полосн.	25-75	-	80-20000±3 дБ
B&W	CWM-5	120$		87	8	2-полосн.	20-70	140x206x75	75-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions C-100	135$		90	8	2-полосн.	100	-	95-20000±3 дБ
B&W	Solid monitor-2/5/6	175$		91	8	2-полосн.	25-120	-	75-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR1	130$	★★★★ апрель 1998	90	8	2-полосн.	15-100	137x324x137	95-20000
CANTON	AV 700	180$	★★★★ апрель 1998	88	4	2-полосн.	60/100	440x130x165	40-30000, для видео
CANTON	Plus S	195$	★★★★ апрель 1998	87	4	2-полосн.	40/70	120x205x100	45-26000
CERWIN VEGA	CC-250	155$	★★★ апрель 1998	88	8	2-полосн.	150	495x156x187	90-22000
HECO	Odeon Center 1	160$		-	4	2-полосн.	70/100	150x430x320	38-32000, цвет: черн., бук
HECO	Odeon 100	170$		-	4	2-полосн.	60/90	242x165x197	40-32000, цвет: черн., бук
HECO	Reflex 100	190$		-	4	2-полосн.	85/110	-	35-30000, цвет: черн.
INFINITY	Reference1	195$		89	8	2-полосн.	10-50	-	-
JBL	TLX103BK	140$	★★★ апрель 1998	87	8	центр. гр.	10-100	129x363x215	10-20000
JBL	TLX121BK	195$	★★★ апрель 1998	87.3	8	2-полосн.	10-75	200x350x245	55-25000
JPW	Mini-Monitor	115$		87	8	2-полосн.	70	-	черн., бел., красн. дер.
JPW	CC 40	140$		90	8	2-полосн.	60	-	цвет: сер. древ. уголь
JPW	Gold-Monitor	140$		87	6	2-полосн.	70	-	черн.
JPW	CC 50	160$		90	8	2-полосн.	60	-	цвет: сер. древ. уголь
JPW	ML 310	160$		89	6	2-полосн.	60	330x195x222	65-22000, черн., вишня

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекомен.)	Размеры	Диап. воспр. част., Гц, особенности
JPW	ML 410	175$		89	6	2-полосн.	70	330x195x222	60-22000, черн., вишня
JPW	CC 60	175$		90	8	2-полосн.	70	-	цвет: сер. древ. уголь
KENWOOD	LS-130F	160$	★★★ январь 1997	87	8	2-полосн.	90	250x705x247	-
PARADIGM	CC150	160$	★★★★ апрель 1998	91/88	8	2-полосн.	15-150	16.5x52.7x21.6	65-20000, 3-driver
PARADIGM	Titan	175$	★★★★ февраль 1998	88	8/4	2-полосн.	мин. 15	325x200x250	-
RADIOTEHNIKA	S-1000	135$	апрель 1998	87	8	2-полосн.	100	800x240x220	50-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-30	170$		86	8	-	100	300x215x253	40-20000
SONY	SS-86E	160$	★★★★ январь 1997	85	6	2-полосн.	40/70	190x320x240	-
SOUND DYNAMICS	R-55	180$	★★★★ февраль 1998	86	6/4	2-полосн.	100	275x200x250	-
WHARFEDALE	Diamond 7.2	190$	★★★★★ февраль 1998	88.6	8	2-полосн.	100	190x295x226	-
YAMAHA	NS-E105	125$		90	6	2-полосн.	50/200	297x210x100	80-20000, вес: 2 кг
YAMAHA	NS-C105	135$		90	6	2-полосн.	50/200	135x540x180	65-20000, вес: 5 кг
YAMAHA	NS-C150	160$		90	6	2-полосн.	60/120	150x600x200	60-20000, вес: 5.8 кг
YAMAHA	NS-G20	170$		-	4	2-полосн.	70	270x180x187	вес: 3.7 кг
YAMAHA	NS-CG100	170$		90	4	2-полосн.	80/120	170x250x207	60-23000, вес: 4.5 кг
YAMAHA	YST-SW40	195$		-	5	низкочаст.	50	350x252x320	30-200, вес: 8.2 кг
YAMAHA	NS-10MM	195$		88	-	2-полосн.	40	191x107x140	100-20000
От 200 до 300 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 107C	260$		90	6	2-полосн.	125	160x450x215	55-22000, черн.
ADVENT	Questra	250$	★★★ апрель 1998		8	2-полосн.	10-65	222x356x210	55-21000
B&W	CWM-6i	200$		89	6	2-полосн.	10-70	203x295x75	55-20000±3 дБ
B&W	CC 3	200$	★★★★★ апрель 1998	91	8	2-полосн.	25-100	400x135x210	80-20000±3 дБ
B&W	Solid HCM-1	210$		89	8	2-полосн.	25-120	-	70-20000±3 дБ
B&W	DM302	230$	★★★★★ апрель 1998	88	8	2-полосн.	мин. 25	185x320x208	72-20000
B&W	CWM-8i	230$		90	4	2-полосн.	10-100	245x330x75	40-20000±3 дБ
B&W	DM305	250$	★★★★ ноябрь 1997	91	4/8	2-полосн.	25-120	217x841x308	-
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200$	★★★★ апрель 1998	87.9	8	2-полосн.	15-150	149x257x200	65-20000
CANON	S-25	200$	★★★ сентябрь 1996	89	6	2-полосн.	10-100	210x325x220	-
CANTON	Fonum 301DC	280$	★★★★★ октябрь 1996	-	4	2-полосн.	60/90	235x360x222	-
CANTON	Plus D	280$	★★★★ январь 1997	88	4	2-полосн.	40/70	181x277x180	-
CANTON	Fonum R 30	290$		-	4/8	2-полосн.	60/120	19x20x13	47-30000
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	280$	октябрь 1997	88	8	2-полосн.	15-70	300x170x190	-
CELESTION	CSC	200$	★★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	мин. 10	325x125x225	88-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	12i	200$	★★★★ апрель 1998	88.7	6	2-полосн.	75	190x310x205	50-20000
CELESTION	Impact 10	200$	★★★★ январь 1997	87	6	2-полосн.	75	310x190x205	-
CELESTION	15i	285$		89	6	2-полосн.	10-90	390x243x250	49-22000
CELESTION	Impact 15	285$	★★★ октябрь 1996	89	6	2-полосн.	90	390x240x250	-
CELESTION	15i-RW	285$		89	6	2-полосн.	10-90	390x243x250	49-22000, красное дерево
CERWIN VEGA	SA-150	210$	★★★ апрель 1998	86.6	8	2-полосн.	125	156x292x187	70-22000
HECO	Odeon Surround 1	230$		-	4	2-полосн.	80/120	200x250x150	40-32000, цвет: черн.
HECO	Odeon 200	270$		-	4	2-полосн.	80/120	350x224x320	35-32000, цвет: черн., бук
HECO	Mythos Center 1	290$		-	4	2-полосн.	100/160	180x502x362	32-35000, цвет: черн., вишня, бук
INFINITY	SM65	210$	★★★★ январь 1997	93	8/4	2-полосн.	10-100	200x331x188	-
INFINITY	Reference 100	255$		87	8	2-полосн.	10-50	-	-
JAMO	38	200$		89	6	2-полосн.	60/90	320x208x210	50-20000
JAMO	Converta II	220$		90	8	2-полосн.	50/80	235x9.25	80-20000
JAMO	68	260$		90	6	3-полосн.	80/110	440x242x242	47-20000
JAMO	307	280$	★★★ апрель 1997	87	8/6	2-полосн.	70/100	310x180x250	-
JBL	Movies 10	275$		88	8	2-полосн.	40-80	165x95x108	150-20000, 120-15000, центр. + тыл.
JBL	LX Surround	285$		87	8	тыл. гр.	10-100	200x180x180	100-27000
JBL	CM-62	290$		-	-	2-полосн.	-	-	-
JPW	ML 510	225$	июнь 1998	89	6	2-полосн.	70	330x190x222	60-22000, черн., вишня
JPW	ML 610	295$		90	6	2-полосн.	80	400x225x295	55-22000, черн., вишня
KEF	Coda 7	235$	февраль 1997	91	6	2-полосн.	10-70	300x180x235	-
KEF	Coda 8	285$	★★★★ сентябрь 1996	91	6	2-полосн.	10-100	325x200x288	-
KENWOOD	LS-X1F	285$		87	8	3-полосн.	30-150	215x454x263	80-20000
MB Quart	QLE52	200$	★★★★ апрель 1998	84,9	4	2-полосн.	50	182x245x180	92-32000
MB Quart	QL30 C CTR	225$	★★★★ апрель 1998	90	4	3-полосн.	70/130	462x175x252	51-32000
MB Quart	QL252D	245$		90	2/4	низкочаст.	80/150	214x390x429	30-180
McINTOSH	WS 210	275$		87	4	2-полосн.	40/100	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-90is	200$	★★★★ апрель 1998	86	6/4	2-полосн.	30	300x175x200	-
MIRAGE	MC-4	200$	★★★★ апрель 1998	86	8	2-полосн.	15-100	476x149x229	59-20000
MISSION	731i	200$	★★★★ январь 1997	87	8	2-полосн.	75	315x175x200	-
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	200$	★★★★ февраль 1998	87	8	2-полосн.	15-60	260x170x180	65-20000, черн.
MORDAUNT-SHORT	MS 202	270$		89	8	2-полосн.	60	-	полочн.
MORDAUNT-SHORT	MS 10i Pearl	280$	март 1998	88	8	2-полосн.	15-60	310x190x220	60-20000, черн./роз.
PARADIGM	CC300	240$		92/89	-	2-полосн.	-	18.2x55.9x37.8	3-driver
PARADIGM	ADP-100	250$	★★★★ апрель 1998	80	6	2-полосн.	15-80	27x23x17	90-20000, 4-driver
PARADIGM	Mini Mk 3	280$		89	8/4	2-полосн.	мин. 15	330x210x280	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 652	200$	★★★ октябрь 1996	87	6	3-полосн.	120	260x630x279	-
PIONEER	CS-G304	230$		91	6	3-полосн.	190	380x673x322	35-20000
PIONEER	CS-G404	290$		92	6	3-полосн.	240	460x720x322	30-20000
POLK AUDIO	Mini Monitor	200$	★★★ январь 1997	89	8	2-полосн.	50	166x266x178	-
RADIOTEHNIKA	BS-30	205$		86	8	-	100	365x180x250	40-20000
RADIOTEHNIKA	BS-40	275$		88	8	-	125	600x190x250	35-20000
SONY	SS-126 E	200$	★★★★ октябрь 1996	86	6	3-полосн.	149	270x765x219	-
SONY	SS-E357V	200$		-	8	3-полосн.	80/160	-	цвет: черный
SOUND DYNAMICS	RTS-C1	200$	★★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	15-100	459x135x216	60-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1	250$	★★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	15-80	184x273x172	55-20000
YAMAHA	NS-630MkII	200$	★★★★ январь 1997	88	4.5	2-полосн.	60	340x225x240	-
YAMAHA	NS-G30	200$		-	4	2-полосн.	70	340x226x240	вес: 6 кг
YAMAHA	NS-G40	230$		-	4	2-полосн.	60/120	850x250x240	35-20000, вес: 12 кг
YAMAHA	YST-SW80	250$		-	5	низкочаст.	85	485x252x366	23-170, вес: 12.3 кг

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Домашний театр от СТС CAPITAL – настоящий кинотеатр дома

СТС CAPITAL

Эксклюзивный дистрибьютор фирмы SANYO Electric Trading Co., ltd. продукция сертифицирована

Монтаж конференц-систем и домашних театров
Комплексный подход к профессиональному озвучиванию залов
Гарантийное и послегарантийное обслуживание в сервисном центре

СТС CAPITAL
111024, Москва,
ул. Авиамоторная, д. 12А, оф.3
Тел.: (095) 918-07-91, 918-04-01,
факс: (095) 918-08-00
E-mail: ctccapital@glasnet.ru
http://www.ctccapital.ru

LCD- видеопроекторы

SANYO

Наши дилеры

Москва: *Аудио Галерея*
тел.: **(095) 917-4385**
Аудиодизайн
тел.: **(095) 252-5717**
Hi-Fi Silver (домашний театр)
тел.: **(095) 152-8795**
Кинотех
тел.: **158-6485**
ГП «Кинокомплект»
тел.: **208-2209**
Воронеж: Логос
тел.: **(0732) 16-5933**
Кривой Рог: Аудиофил
тел.: **(0564) 74-4309**
Нижний Новгород: Рос-Люкс
тел.: **(8312) 29-9612**
Санкт-Петербург: Политехник-СПб
тел.: **(812) 310-2850**
Новый Колизей (домашний театр)
тел.: **(812) 235-0727**
Тбилиси: Технический Центр ГРО
тел.: **(99532) 93-3585**
Тула: Салон Электронной Моды
тел.: **(0872) 36-0999**
Харьков: Инфополипром
тел.: **(0572) 43-7157**
Оренбург: ИЧП «Лидия»
тел.: **(3532) 72-7321**
Краснодар: ГП «Кубанькинотехсервис»
тел.: **(8612) 54-0656**

СКИДКА 2% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекомен.)	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
От 300 до 500 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	350$		89	8	2-полосн.	75	295x180x250	70-22000, черн., красн. дер.
ACOUSTIC ENERGY	AE 200	450$		91	8	2-полосн.	125	300x185x250	60-20000, черн., красн. дер.
ALR/JORDAN	Centre 4M	400$		91	4	2-полосн.	120	450x208x226	65-23000
ALR/JORDAN	Entry 2M	400$		89	4	2-полосн.	-	-	50-23000
B&W	CDS-6	300$		89	8	2-полосн.	30-100	330x245x61	85-8000±3 дБ
B&W	CDM 2	335$	★★★ сентябрь 1997	87	8	2-полосн.	30-120	316x220x242	-
B&W	Solid	340$	★★★ апрель 1997	88	8	2-полосн.	150	163x233x150	-
B&W	Signature-7	340$		90	4	2-полосн.	10-150	245x330x102	40-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	400$		89	8	3-полосн.	15-125	505x250x250	46-20000±3 дБ, сател.-175x108x146
BOSTON ACOUSTICS	CR400	400$	★★★★ февраль 1998	-	4	низкочаст.	75	375x368x391	-
BOSTON ACOUSTICS	CR9	420$	октябрь 1997	-	-	2-полосн.	15-150	495x248x289	-
CANON	S-35	300$	ноябрь 1996	-	-	2-полосн.	50	270x230x240	-
CANTON	Karat CM2	330$		-	4/8	2-полосн.	60/100	26.5x14x28	42-30000
CANTON	Fonum 330	350$	★★★★ апрель 1997	87	4/8	2-полосн.	60/100	205x375x2732	-
CANTON	InWall 6	357$		-	4/8	2-полосн.	40/75	20.7x20.7x9.6	45-22000
CANTON	Fonum 501DC	385$	сентябрь 1996	-	4	2-полосн.	80/120	240x800x270	-
CANTON	Karat CM4	390$		-	4/8	3-полосн.	80/140	39x14x31.1	35-30000
CANTON	Fonum 401	430$	★★★★ сентябрь 1997	89	4	2-полосн.	70	265x420x250	-
CELESTION	S1i	480$	★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	75	460x375x430	-
CELESTION	23i	485$		90	6	2-полосн.	120	820x236x245	43-22000
CELESTION	23i-RW	485$		90	6	2-полосн.	10-100	820x236x245	43-22000, красное дерево
CERWIN VEGA	L-7B	340$		92	8/6	2-полосн.	мин. 5	225x350x225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	410$		92	8/6.4	2-полосн.	мин. 5	275x500x275	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	CT-330	425$	★★★ ноябрь 1997	90	8/4	3-полосн.	10-125	200x835x295	-
CERWIN VEGA	L-9B	440$		93	8/6	2-полосн.	мин. 5	325x550x275	40-20000±3 дБ
DALI	202	345$		89	4	2-полосн.	40-100	370x200x232	53-27000
DALI	SC7	345$		92	5	2-полосн.	30-150	155x490x292	100-20000
DANTAX	Octava 30	495$	★★★★ ноябрь 1996	92	4/8	2-полосн.	120/180	900x220x310	цвет: черный, красное дерево
HECO	Mythos Surround 1	310$		-	4	2-полосн.	90/150	270x325x150	38-32000, цвет: черн., белый
HECO	Reflex 300	390$		-	4-8	3-полосн.	160/280	850x222x317	18-30000, цвет: черн.
HECO	Mythos 300	440$		-	4	2-полосн.	90/130	350x242x362	34-35000, цвет: черн., вишня, бук
HECO	Odeon 400	480$		-	4	3-полосн.	140/220	1020x224x320	21-32000, цвет: черн., бук
HECO	Reflex 400	490$		-	4-8	4-полосн.	240/340	1000x222x317	17-30000, цвет: черн.
INFINITY	Reference 11	300$	★★★★ октябрь 1996	89	8	2-полосн.	10-75	390x226x246	-
INFINITY	SM85	335$	★★★★ апрель 1997	98	4	2-полосн.	10-150	281x450x263	-
JBL	TLX 50	325$	★★★★ октябрь 1996	90	6	3-полосн.	мин. 50	270x280x480	-
JBL	TLX161BK	465$	★★★★ февраль 1997	91	8	3-полосн.	10-160	580x280x315	-
JBL	HP82B	495$	★★★★ сентябрь 1997	88	8	2-полосн.	150	290x230x550	-
JPW	ML 710	395$		89	6	2-полосн.	80	820x195x295	47-22000, черн., вишня
JPW	ML 810	460$		91	6	2-полосн.	100	860x225x295	45-22000, черн., вишня
KEF	Q15	390$	★★★★ апрель 1997	91	6	2-полосн.	100	305x202x245	-
KEF	Coda 9	450$	★★★★ ноябрь 1997	91	6	3-полосн.	мин. 20	850x200x225	-
KIRKSAETER	Spectra Centr. Ch.	350$		91	-	центр. кан.	120	540x220x540	35-20000
KIRKSAETER	Spectra 82	450$		91	-	2-полосн.	80	-	30-20000
KLH	Pro 21	320$	★★★★ апрель 1997	89	6	2-полосн.	5-120	225x388x222	-
MB Quart	QL250D	390$		90	4	2-полосн.	50/80	180x240x95	78-220000
MIRAGE	M-190is	350$	★★★★ октябрь 1996	86	6	2-полосн.	75	311x188x197	-
MIRAGE	M-290is	450$	★★★★★ сентябрь 1996	86	6	2-полосн.	15-125	406x219x267	-
MISSION	732	310$	★★★★★ апрель 1997	89	8	2-полосн.	100	400x204x310	-
MISSION	750LE	450$	апрель 1998	86	6	2-полосн.	75	711x431x660	цвет: черн., кр. дерево
MISSION	733	470$	★★★★★ ноябрь 1997	89	8	2-полосн.	100	840x204x305	-
MORDAUNT-SHORT	MS 20i Pearl	355$	★★★★★ апрель 1997	89	8	2-полосн.	15-75	215x365x212	55-20000, черн./роз.
MORDAUNT-SHORT	MS 10i Classic	470$	★★★★ сентябрь 1997	88	8	2-полосн.	15-60	310x190x220	красное дерево
NAD	802	400$	★★★★ октябрь 1996	90	6	2-полосн.	80	200x400x264	-
PARADIGM	3se Mk3	305$	★★★★ октябрь 1996	91	8/4	2-полосн.	мин. 15	525x250x300	-
PARADIGM	Monitor 5	400$	★★★ ноябрь 1997	84	8/4	2-полосн.	15-100	198x810x278	-
PARADIGM	7se Mk3	490$	★★★ ноябрь 1996	92	6/4	2-полосн.	мин. 15	880x210x380	-
PARADIGM	Monitor 7	495$		92	-	2-полосн.	15-175	880x210x380	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	380$	февраль 1997	89	6	3-полосн.	120	880x250x230	-
POLK AUDIO	RT3	330$	★★★★ апрель 1997	87	6	2-полосн.	20-100	184x318x216	-
POLK AUDIO	RT 5	380$		89	-	2-полосн.	10-125	368x216x248	54-23000, цвет: черн
POLK AUDIO	M5	405$		91	8	2-полосн.	20-125	330x205x230	50-23000, цвет: белый, черный, для Д/Т
POLK AUDIO	RT12	425$	октябрь 1996	90	8	2-полосн.	мин. 20	925x200x275	-
RADIOTEHNIKA	BS-50	320$		86	8	-	150	813x254x305	35-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-50	330$		86	8	-	150	820x290x260	30-20000
RADIOTEHNIKA	BS-80	360$		86	8	-	180	813x254x305	30-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-90	395$		89	8	-	300	920x337x305	25-20000
RADIOTEHNIKA	Sana-200	480$		87	8	-	200	900x280x320	30-20000
REGA RESEARCH	Kyte	350$	март 1998	87	8	2-полосн.	-	190x308x187	-
SONY	SS-B40ES	450$	★★★ сентябрь 1996	88.5	4	2-полосн.	60/100	244x395x250	-
SOUND DYNAMICS	R-85	368$	★★★★ апрель 1997	88.5	8	2-полосн.	100	470x250x285	-
SOUND DYNAMICS	THS-10	450$	★★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	100	-	-
TANNOY	Mercury m3	380$	★★★★ ноябрь 1997	86	8/4	2-полосн.	80	200x840x260	-
TECHNICS	SB-M300	360$	★★★★ октябрь 1996	85	6	3-полосн.	120	365x335x220	-
TECHNICS	SB-M500	480$	★★★★ ноябрь 1997	87	6	3-полосн.	160	775x250x370	-
YAMAHA	YST-SW150	340$		-	5	низкочаст.	120	620x252x418	20-160, вес: 18 кг
YAMAHA	YST-SW300	450$		-	5	низкочаст.	185	500x400x435	18-170, вес: 25 кг
От 500 до 700 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite Subwoofer	575$		88	8/6	низкочаст.	-	736x203x381	35-55
ACOUSTIC ENERGY	AE 108S	545$		-	-	низкочаст.	150	380x500x380	35-150, черн.
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620$	октябрь 1997	91	6	3-полосн.	125	840x180x250	55-18000, черн., красн. дер., бук
ALR/JORDAN	Entry 3M	660$		90	4	2-полосн.	-	-	45-23000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд)	Размеры	Диап. воспр. част., Гц— особенности
ALR/JORDAN	Surround 4M	660$		87	8	2-полосн.	100	188x335x302	65-20000
B&W	P4	500$	★★★★ январь 1998	88	8	2-пол. пасс. изл.	30-100	810x200x240	-
B&W	Solid solutions PB-100	500$		-	-	низкочаст.	70	353x415x401	35-90±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V604	520$	★★★ ноябрь 1997	90	6/4	2-полосн.	мин. 20	950x275x375	-
CANTON	Fonum 601DC	540$	★★★★ ноябрь 1996	92	4	3-полосн.	100/150	240x900x270	-
CANTON	Fonum 630DC	600$	★★★★ февраль 1997	87.5	4/8	3-полосн.	110/160	925x230x282	-
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500$	★★★★ сентябрь 1997	90	8	2-полосн.	мин. 15	425x200x250	-
CELESTION	25i	585$		90	8	2-полосн.	10-120	820x272x290	43-22000
CELESTION	25i-RW	585$		90	8	2-полосн.	10-120	820x272x290	43-22000, красное дерево
CELESTION	Impact 30	600$	★★★ февраль 1997	90	4	2-полосн.	150	820x236x245	-
CELESTION	30i	655$		90	4	3-полосн.	10-150	820x236x245	41-22000
CELESTION	30i-RW	655$		90	4	3-полосн.	10-150	820x236x245	41-22000, красное дерево
CELESTION	HTiB	670$	октябрь 1997	-	-	-	60+30	сист. из 6-ти гр.	-
CERWIN VEGA	VS-10	565$		95	6	3-полосн.	125	700x330x290	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	E312	690$	★★★ декабрь 1997	94	4	3-полосн.	макс 300	350x825x313	-
DALI	505	500$	июль 1998	92	4	2-полосн.	30-150	860x215x280	акуст. сист. фазоинв. типа, 43-20000
DALI	606	655$		92	4	2-полосн.	30-150	970x220x322	42-20000
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	500$	★★★★ ноябрь 1997	91	8/4	2-полосн.	80/110	810x220x275	-
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	600$	★★★★ сентябрь 1997	93	8/4	2-полосн.	100/150	550x280x345	-
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	600$		93	8/4	3-полосн.	125/150	980x230x275	40-20000
DYNAUDIO	Audience 50	620$		87	4	2-полосн.	25-150	200x310x240	-
HECO	Odeon 600	620$		-	4	3-полосн.	180/300	1150x224x415	20-32000, цвет: черн., бук
INFINITY	Reference 31	520$	★★★★ февраль 1997	89	8	2-полосн.	15-100	840x274x246	-
INFINITY	Reference 41	600$	★★★★ сентябрь 1997	90	8	3-полосн.	20-125	595x247x276	-
JAMO	128	580$		91	6	3-полосн.	140/200	950x295x315	40-20000
JBL	LX 3	500$	★★★★ ноябрь 1996	88	8	3-полосн.	10-150	550x220x260	-
JPW	ML 910	520$		91	6	3-полосн.	120	980x225x295	43-22000, черн., вишня
KEF	20B	515$	★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	70	130x120x130	-
KEF	Q35	600$	★★★★ февраль 1997	91	6	2-полосн.	100	737x202x245	-
KEF	Uni-Q30	600$	★★★★ ноябрь 1996	88	4	2-полосн.	10-125	700x190x300	-
KEF	Coda 10	680$	апрель 1998	92	6	3-полосн.	10-150	840x200x250	хорошее пространств. звуч.
KLH	PRO 51	550$	★★★ февраль 1997	90	8	3-полосн.	мин. 5	1062x381x294	-
MB Quart	QL502 S	560$	★★★★ сентябрь 1997	90	4	2-полосн.	80/130	280x476x310	-
MB Quart	QL60C	600$	★★★★★ ноябрь 1996	90	4	3-полосн.	100/180	260x1020x290	-
McINTOSH	WS 220	550$		87	4	2-полосн.	40/150	-	60-22000±2 дБ
MIRAGE	BPS-100i	500$	★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	100	-	-
MIRAGE	M-390is	545$	★★★★★ февраль 1997	86	5	2-полосн.	15-150	854x216x261	-
MISSION	751 F	510$	★★★★ сентябрь 1997	89	6	2-полосн.	25/75	320x185x268	-

КОМПАНИЯ КИТ COMPANY

Возможность прослушивания в любой конфигурации

HI-FI & HI-END

NAD	MUSICAL FIDELITY	SENNHEISER
TDL	BOSTON ACOUSTICS	ROGERS
ROTEL	ACOUSTIC ENERGY	POLK AUDIO
KEF	MORDAUNT-SHORT	SHERWOOD
YBA	ATACAMA AUDIO	MERIDIAN
JPW	MONSTER CABLE	TARA LABS
REGA	AUDIO NOTE	JMLAB
SUPRA		CABLE TALK

КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ

Магазин ПАРАД ЭЛЕКТРОНИКИ:
Ленинградский проспект, 56/2 (м. Аэропорт)
Три минуты ходьбы от метро
Телефон: 152-47-49, телефон/факс:152-48-41

Торговый дом КИТ:
пр-т Мира, ВВЦ, пав.№19 (ГДИВЦ)
Tel: 181-4269, 181-4294, 181-0204, 181-3895, 181-3539.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
КОМПОНЕНТЫ, СТОЙКИ, СЕТЕВЫЕ ФИЛЬТРЫ, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, МЕЖБЛОЧНЫЕ И АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ, АКСЕССУАРЫ, НАУШНИКИ.

КИТ COMPANY ДИСКОНТНАЯ КАРТА

Скидки по дисконтной карте

Бесплатная доставка. Любая форма оплаты.
Работа под заказ. Приглашаем региональных дилеров
Работаем без выходных.
E-Mail: kitcom@dol.ru, http:// www.kitcom.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекомен.)	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
MISSION	734	660$	★★★★ ноябрь 1996	90	8	3-полосн.	125	840x204x335	-
MONITOR AUDIO	CC 900	640$		90	8	2-полосн.	15-150	200x520x200	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MORDAUNT-SHORT	MS 25i Pearl	550$	★★★★ ноябрь 1997	89	8	2-полосн.	15-75	730x210x210	45-20000, черн./роз.
MORDAUNT-SHORT	MS 206	595$		90	6	2.5-полосн.	75	-	напольн.
NAD	804	550$	★★★ ноябрь 1996	91	6	2-полосн.	25-100	200x730x264	-
PARADIGM	Monitor 9	565$		93	-	2-полосн.	15-200	940x270x380	44-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RT F/X	505$		89	-	3-полосн.	20-100	260x229x165	90-23000, цвет: черн, тыл. для Д/Т
POLK AUDIO	LS F/X	600$		90	8	2-полосн.	20-100	279.4x165x229	90-22000, цвет: белый, черный, для Д/Т
RUARK	Icon	640$	★★★ сентябрь 1997	88	8	2-полосн.	20-100	350x190x260	-
SOLID SOLUTIONS	PB100	500$	★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	70	-	-
SOUND DYNAMICS	R-515	550$	★★★ ноябрь 1997	87	8	2-полосн.	130	810x190x265	-
SOUND DYNAMICS	300ti	600$	★★★★★ сентябрь 1997	87	6	2-полосн.	150	610x280x265	-
SOUND DYNAMICS	CS-2000	600$	июнь 1998	-	8	2-полосн.	75	-	120-20000
SOUND DYNAMICS	R-616	645$	★★★★ февраль 1997	89	8/6	2-полосн.	150	900x220x356	-
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660$	май 1998	92.5	8	2-полосн.	15-150	889x259x273	10-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA79XII	550$	★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	80	-	-
WHARFEDALE	Valdus 400	550$	★★★★ ноябрь 1996	91	6	3-полосн.	150	800x250x264	-
От 700 до 1000 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	800$	май 1998	91	6	3-полосн.	200	840x185x250	50-20000, черн., красн. дер., бук
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	880$	декабрь 1997	89	8	3-полосн.	150	920x180x270	38-18000, черн., красн. дер.
ALR/JORDAN	Entry 5M	860$		91	4	2-полосн.	120	206x992x302	40-23000
B&W	Matrix HTM	725$		89	8	2-полосн.	50-120	-	52-20000±3 дБ
B&W	SCM-8	750$		87	4	2-полосн.	50-200	352x362x247	120-20000±3 дБ
B&W	ASW 1000	750$		-	-	низкочаст. акт.	120	540x460x500	25-40/140±3 дБ
B&W	CDM 7	775$	январь 1998	90	8	3-полосн.	30-150	950x220x290	-
B&W	FCM-8	820$		90	6	2-полосн.	50-200	258x600x225	80-22000±3 дБ
B&W	Matrix 805	925$		89	8	2-полосн.	52-120	-	52-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR950	800$	июнь 1998	90	-	2-полосн.	5-150	972x165x305	магнитная защита
BOSTON ACOUSTICS	VR30	800$	★★★★★ декабрь 1997	91	8	2-полосн.	15-250	889x210x368	-
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	800$	август 1997	89	8	низкочаст.	15-125	375x368x391	-
BOSTON ACOUSTICS	Sound Bar Cinema	800$	★★★ июль 1998	-	-	-	-	-	45-20000, сист. из 4 элем. для дом. театра
CANTON	Ergo 71DC	945$	★★★★ декабрь 1997	88	4/8	3-полосн.	110/160	215x900x287	-
CASTLE ACOUSTICS	Severn	760$	★★★★ декабрь 1997	87	8	2-полосн.	мин. 25	775x175x250	-
CELESTION	35i	740$		91	4	3-полосн.	10-175	900x272x290	40-22000
CELESTION	35i-RW	740$		91	4	3-полосн.	10-175	900x272x290	40-22000, красное дерево
CELESTION	45i-RW	890$		91	4	3-полосн.	10-200	1000x272x290	35-22000, красное дерево
CELESTION	45i	890$		91	4	3-полосн.	10-200	1000x272x290	35-22000
DALI	808	835$		91	4	3-полосн.	50-150	1000x252x353	42-20000
DANTAX	Octava 40	710$		94	4	-	180/270	-	цвет: черный, красное дерево
DANTAX	Vision one	750$		90	4	-	140/210	-	цвет: вишня, орех
DANTAX	Vision two	920$		92	4	-	160/240	-	цвет: вишня, орех
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	860$	★★★★ декабрь 1997	95	8/4	3-полосн.	120/160	730x290x315	-
EPOS	ES 12	800$	июнь 1998	88	8	2-полосн.	75	375x200x250	60-20000, цена с подставкой
HECO	Mythos 500	870$		-	4	3-полосн.	150/240	1000x242x392	22-35000, цвет: черн., вишня, бук
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	990$	ноябрь 1997	-	8	низкочаст.	90	360x360x380	-
HENLEY DESIGNS	3477 All in One	990$	★★★ июль 1998	-	-	фр.+центр.+тыл.+сабв.	-	380x360x360	компл. из 7 элем.вкл. DSP, 40-22000
INFINITY	Reference 51	700$	★★★★★ декабрь 1997	90	8	3-полосн.	25-125	890x274x275	-
INFINITY	Reference 81	765$		90	8	3-полосн.	-	-	-
INFINITY	Reference 61	900$	★★★★ январь 1998	90	6	3-полосн.	35-200	1070x274x310	-
JAMO	507	840$		88	4	3-полосн.	150/200	915x223x365	40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст.
JAMO	707i	960$	★★★ декабрь 1997	90	4	3-полосн.	200/280	1035x260x385	-
JBL	LX7BK	720$		89	8	3,5-полосн.	10-175	940x264x280	35-27000
JBL	LX8	725$	★★★★ декабрь 1997	88	6	3,5-полосн.	10-200	900x220x260	-
JBL	Simply Cinema ESC 200	795$	★★★ июль 1998	-	-	фр.+центр.+тыл.+сабв.	-	451x198x354, 190x187x103	компл. из 8 элем. для дом. театр., 35-20000
JBL	Simply Cinema ESC 300	865$	★★★★★ июль 1998	-	-	фр.+центр.+тыл.+сабв.	-	384x330x368, 111x81x95	компл. из 8 элем. для дом. театр., 35-20000
JBL	HP88F	875$	июль 1997	93	8	3-полосн.	10-250	870x292x318	-
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	800$	★★★ декабрь 1997	89	4	лабиринт	10-200	-	-
JPW	ML 1010	725$		91	6	3-полосн.	150	1100x225x398	40-22000, черн., вишня
JPW	Ruby 1	750$		87	6	2-полосн.	120	-	черн., дуб, кр. дер. (920 $)
JPW	Ruby 2	920$		88	6	2-полосн.	150	-	черн., дуб, кр. дер. (1085 $)
KEF	RDM-1	865$	май 1997	87	6	2-полосн.	30-125	300x234x220	-
KIRKSAETER	Spectra 100	750$		91	-	3-полосн.	100	850x180x260	28-22000
KIRKSAETER	Spectra 200	950$		91	-	3-полосн.	200	1050x220x290	26-20000
MB Quart	QL602 S	760$	★★★★ декабрь 1997	90	4	2-полосн.	80/140	278x850x312	-
McINTOSH	HT 4	900$		87	4	2-полосн.	40-200	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-895is	945$	★★★★ декабрь 1997	88	6	2-полосн.	100	-	-
MONITOR AUDIO	Monitor Four	890$		89	8	2-полосн.	15-180	840x200x220	-
MORDAUNT-SHORT	MS 40i	750$	★★★ ноябрь 1996	90	8	2-полосн.	15-150	820x225x271	45-20000, черн./роз.
MORDAUNT-SHORT	MS 207	765$		91	6	3-полосн.	100	-	напольн.
MORDAUNT-SHORT	MS 50i	925$	★★★★ декабрь 1997	90	8	2-полосн.	15-200	870x250x330	40-20000, черн./роз.
MORDAUNT-SHORT	MS 208	930$		91	6	3-полосн.	125	-	напольн.
PARADIGM	Studio60	830$	★★★★ декабрь 1997	87	6/4	3-полосн.	мин. 15	925x200x375	-
POLK AUDIO	RM3000 II	890$	октябрь 1997	89	8	сист. из 3 гр.	125	-	-
POLK AUDIO	RT-800	950$	апрель 1998	90	8	2-полосн.	250	200x280x1020	магнитная защита
SOUND DYNAMICS	THS-15	850$	август 1997	-	-	низкочаст.	150	-	-
От 1000 до 1500 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite B	1 045$		87	8/6	2-полосн.	мин. 50	150x375x200	55-20000±3 дБ
ACARIAN SYSTEMS	Centris LCR	1 320$		90	8/4	2-полосн.	200	406x203x254	60-25000
ACARIAN SYSTEMS	Centris Surround	1 320$		91	8/4	2-полосн.	200	406x355x254	55-22000
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite R	1 375$		87	8/6	2-полосн.	мин. 50	150x375x200	55-20000±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE 505	1 400$		88	8	2-полосн.	100	-	напольн., черн. и др.
ALR/JORDAN	No.3M	1 460$		89	4	2-полосн.	120	229x992x284	35-20000
B&W	PCM-8	1 020$		89	8	низкочаст. пасс.	50-200	580x600x598	до 35±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекомена)	Размеры	Диап. воспр. част., Гц, особенности
B&W	ASW 2000	1 200$		-	-	низкочаст. акт.	175	550x500x500	22-40/140±3 дБ
CANTON	Ergo SC-S	1 035$	январь 1997	87.5	4/8	3-полосн.	140/250	215x900x247	-
CANTON	Ergo 81DS	1 100$	★★★★ январь 1998	88	4/8	3-полосн.	130/200	230x975x307	-
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1 055$	июль 1997	87	8	2-полосн.	25-130	875x220x265	-
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1 125$	★★★★★ январь 1998	88	8	2-полосн.	25-150	940x200x320	-
CELESTION	A1-BK/CH	1 270$		88	4	2-полосн.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ
CELESTION	A1-RW	1 490$		88	4	2-полосн.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	1 080$	★★★ январь 1998	102	4/3.4	3-полосн.	мин. 5	900x450x475	-
DALI	909	1 130$		92	4	3-полосн.	50-500	1070x290x397	35-22000
DANTAX	JJ Design 4	1 100$		92	4	-	120/180	-	цвет: black/marine blue
DANTAX	Utopia 1	1 320$		89	8	-	120/180	-	цвет: роз. орех, вишня
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	1 170$	★★★ январь 1998	88	8/4	2-полосн.	80/160	800x230x285	-
HECO	Mythos 700	1 090$		-	4	3-полосн.	200/300	1150x242x462	20-35000, цвет: черн., вишня, бук
JBL	LX 10	1 160$	★★★★ январь 1998	90	6	3-полосн.	10-300	1200x300x340	-
KIRKSAETER	Spectra 250	1 300$		91	-	3-полосн.	250	1100x260x330	25-22000
McINTOSH	HT 3F/W	1 000$		-	4	2-полосн.	75-200	-	75-200±2 дБ
McINTOSH	HT 1	1 100$		89	4	2-полосн.	100/300	-	55-22000±2 дБ
MERIDIAN	A 500	1 130$	★★★★ январь 1998	90	8	закрыт.	60	825x196x280	-
NEWTRONICS	Skate	1 300$		91	-	2-полосн.	-	850x160x410 2x150 мм НЧ и СЧ дин. + 1x25 мм ВЧ дин.	
PARADIGM	Studio100	1 180$		91	6/4	3-полосн.	15-210	1125x275x425	39-22000 ±2 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-12	1 200$	июнь 1998	-	-	низкочаст.	120/265	457x431x355	вес: 27.2 кг, АЧХ: 18-120
WESTLAKE AUDIO	Lc-6.75	1 350$		87.5	7	-	-	400x200x275	60-18000±3 дБ
YAMAHA	AV-1	1 390$	★★★★ июль 1998	-	-	5 пасс. динам.+сабв.	200	117x94x108, 425x250x418	компл. из 8 элем. вкл. блок DSP, 40-20000
Свыше 1500 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon I MkII	1 975$		87	8/4	3-полосн.	мин. 50	950x330x230	49-25000±3 дБ
ACARIAN SYSTEMS	SW-1 Sub	2 180$		87	2	низкочаст.	мин. 100	400x625x625	16-100
ACARIAN SYSTEMS	Alone II MkII	2 745$		87	8/4	3-полосн.	-	1168x279x330	29-25000
ACARIAN SYSTEMS	Lotus SE	3 850$		90	14/8	3-полосн.	-	1066x330x228	35-25000
ACARIAN SYSTEMS	Alon V MkIII	6 045$		87	8/4	3-полосн.	-	1320x304x381	23-25000
ACARIAN SYSTEMS	Adriana	11 000$		87	8/4	2-полосн.	-	375x200x375	35-25000
ACARIAN SYSTEMS	Circe	13 200$		87	8/4	3-полосн.	-	1333x324x381	22-35000
ACARIAN SYSTEMS	Poseidon	16 500$		90	2	низкочаст.	-	1016x406x762	20-100
ACARIAN SYSTEMS	Alon Phalanx	24 200$		87	8/4	4-полосн.	-	1333x324x381	20-25000
ACOUSTIC ENERGY	AE 509	1 690$		91	6	3-полосн.	200	-	напольн., черн. и др.
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	1 950$	июль 1998	90	6	2-полосн.	250	235x385x330	50-17000±2.5 дБ, роз. дер. и черн. лак. (2670 $)
ACOUSTIC ENERGY	AE 520	2 250$		90	8	3-полосн.	250	-	напольн., черн. и др.
ALR/JORDAN	No.4M	1 860$		89	4	3-полосн.	140	229x1112x284	35-20000
ALR/JORDAN	Take 3	1 930$		86.5	4	2-полосн.	80	220x946x314	45-30000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекомен.)	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
ALR/JORDAN	Take 2	2 260$		86.5	4	2-полосн.	80	220x1056x314	45-30000
ALR/JORDAN	Take 4	2 400$		88	4	2-полосн.	120	220x1059x314	35-30000
ALR/JORDAN	Take 5	3 060$		89	4	3-полосн.	140	220x1180x314	35-30000
ALR/JORDAN	Take 6	4 400$		89	4	3-полосн.	180	266x1324x387	28-30000
ALR/JORDAN	Factor 7	13 000$		91.5	4	3-полосн.	200	290x1470x500	20-28000
B&W	ASW 3000	1 500$		-	-	низкочаст. акт.	300	610x580x600	18-40/140±3 дБ
B&W	Silver Signature	2 700$		88	8	2-полосн.	-	-	35-22000±3 дБ
B&W	Silver Signature 30	4 600$		89	8	3-полосн.	50-200	-	38-20000±3 дБ
B&W	Signature 30	10 000$	июнь 1998	89	-	3-полосн.	50-200	1020x264x380	40-20000±3 дБ
B&W	Matrix 800	10 700$		93	4	3-полосн.	150/800	1915x488x590	23-20000±2 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR970	1 800$	май 1998	91	8	3-полосн.	15-200	1073x165x356	-
CELESTION	A2-BK/CH	2 000$		90	4	2-полосн.	220	900x240x370	40-20000±2 дБ
CELESTION	A3-BK/CH	2 000$		90	4	3-полосн.	300	1130x280x400	36-20000±2 дБ
CELESTION	A2-RW	2 400$		90	4	2-полосн.	220	900x240x370	40-20000±2 дБ
CELESTION	A3-RW	3 440$		90	4	2-полосн.	300	1130x280x400	36-20000±2 дБ
DANTAX	Utopia 5	1 895$		91	8	-	200/300	-	цвет: роз. орех, вишня
DANTAX	Albatross 2	1 995$		93	4	-	160/240	-	цвет: черн. полир.
DANTAX	JJ Design 6	2 195$		92	8	-	200/225	-	цвет: black/marine blue
DANTAX	Albatross 3	2 550$		94	4	-	180/270	-	цвет: черн. полир.
DYNAUDIO	Confidence 3	5 290$		-	4	2-полосн.	мин. 65	490x220x330	-
ELTAX	Sphere	1 860$	январь 1997	89	-	-	50/250	-	-
INFINITY	IRS Epsilon	13 300$		87	4	4-полосн.	-	1470x441x392	30-42000±1.5 дБ, Servo control
JBL	4344 MkII	7 500$	май 1998	95	8	4-полосн.	250	1051x635x390	32-20000
KEF	Ref. Ser. Mode One	2 100$	июль 1998	89	-	3-полосн.	50-150	864x230x300	коакс. сист. фазоинв. типа
KIRKSAETER	Spectra 300	1 800$		91	-	4-полосн.	300	1100x270x330	25-22000
McINTOSH	HT 2	1 600$		91	4	низкочаст. экр.	100/600	-	42-200
McINTOSH	SL 1	1 900$		-	-	низкочаст. акт.	250	-	20-250
McINTOSH	XRT 25	4 000$		88	4	3-полосн.	200/1000	-	36-22000±2 дБ
McINTOSH	XR 290	12 500$		87	8	3-полосн.	200/1000	2110x730x320	20-22000±3 дБ
NEWTRONICS	Scorpion	2 600$		91	4	2-полосн.	150	850x160x410	40-23000±1.5 дБ
NEWTRONICS	Union Pasific UP SLC	4 300$		91	4	3-полосн.	300	950x220x410	2x180 мм НЧ дин., 1x120 мм СЧ, 1x80 мм ВЧ
NEWTRONICS	Magma Mk3	6 800$		91	4	3-полосн.	400	980x220x410	отделка на заказ
NEWTRONICS	Temperance	10 100$		-	4	3-полосн.	600	980x220x410	ВЧ дин. AUDAX HD 3
NHT	Model 3.3 BLK	4 200$		87	4/6/03	3-полосн.	мин. 30	1050x175x775	23-25000±3дБ, цена за 1 шт.
POLK AUDIO	RT2000p	2 000$	июнь 1998	90	8	2-полосн.	200	1155x240x445	пара встр. активн. сабв., мощн. сист.
SYMPHONIC LINE	Mystique	1 600$		90	8	2-полосн.	-	-	28-21000
THIEL	SCS2	2 140$	июль 1998	86	-	2-полосн.	30-150	475x188x263	коакс. сист. фазоинв. типа

ТЕХНО СИЛА

ТЕХНОСИЛА

ОТДЕЛ КОМИССИОННОЙ ТОРГОВЛИ

✓ Прием Hi-Fi компонентов на комисию
✓ Предпродажная оценка, распродажа уцененных товаров
✓ Выгодные условия при покупке новых компонентов в торговой сети «Техносила»

Сделай выгодную покупку!

В продаже имеется:

усилители, ресиверы, кассетные деки, CD-проигрыватели, LD-проигрыватели, тюнеры, акустика.

Фирмы: MARANTZ, DENON, YAMAHA, SONY, PIONEER, TECHNICS, TANNOY, JAMO, JBL, PARADIGM, MbQuart и т.д.

Всего более 50 наименований.

На многие компоненты дается гарантия от 0.5 до 1 года.

Вся аппаратура в рабочем состоянии и готова к эксплуатации.

Адрес отдела комиссионной торговли:
ул. Монтажная, д. 7/2, магазин «Техносила»,
тел.: (095)164-5951, 164-4817, доб. 618

ЛЕТНЕЕ СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ

В сети магазинов CB проигрыватель CD и LD дисков всего за 100 у.е.

Экономить надо летом,
если зимой не хотите
«транжирить»!

Комплекты:

	новая цена комплекта (у.е.)
DENON	
LA2700 (790 у.е.)+AVR600 (395 у.е.)	890
LA3500G (1025 у.е.)+AVR1420 (995 у.е.)	1295
LA3500G (1025 у.е.)+AVR2420 (1185 у.е.)	1485
LA3500G (1025 у.е.)+AVR2600G (1195 у.е.)	1495
MARANTZ	
LV520 (749 у.е.)+SR82 (1100 у.е.)	1200
LV520 (749 у.е.)+SR870 (1100 у.е.)	1200
PIONEER+YAMAHA	
CLD D925 (735 у.е.)+DSPA3090 (1896 у.е.)	1996
CLD515 (560 у.е.)+DSPA1092 (1247у.е.)	1347
CLD315 (450 у.е.)+DSPA990 (998 у.е.)	1048

+бесплатно LD диски более 100 наименований к CLD фирмы Pioneer.

Единая справочная сети магазинов «Техносила»:
(095) 966-1001, 966-0101

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
До 50 $							
ALPINE	SXE-0810	35$		2-полосн. коакс.	10/30	8.7 см	80-20000
ALPINE	SXE-4624	47$		2-полосн.	20/60	10x15 см	70-20000
BLAUPUNKT	AL 100	30$		широкополосн.	50	10 см	60-20000
BLAUPUNKT	IC 107	33$		широкополосн.	20/50	13 см	50-20000
BLAUPUNKT	IC 105	33$		широкополосн.	15/40	10 см	50-20000
BLAUPUNKT	AL 120	35$		широкополосн.	40	12 см	55-20000
BLAUPUNKT	IC 109	36$		широкополосн.	15/40	9x15 см	50-20000
BLAUPUNKT	IC 108	36$		широкополосн.	20/50	13 см	50-20000
BLAUPUNKT	AL 170	40$		широкополосн.	60	16.5 см	50-19000
BLAUPUNKT	IC 117	45$		2-полосн. коакс.	25/60	9x15 см	50-22000
BLAUPUNKT	ic115	45$	★★★ май 1998	2-полосн.	25/60	13 см	50-22000
CLARION	TYPE 1.01	31$		2-конусн.	30	8.7 см	65-18000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.02	31$		2-конусн.	40	10 см	55-20000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 3.02	38$		2-конусн.	40	13 см	50-20000, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.07	40$		2-конусн.	50	9.5 см	50-20000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.03	40$		2-конусн.	40	10 см	55-20000, чувств. 88 дБ
CLARION	SRR1020	42$	★★★★ май 1997	2-полосн.	60	10 см	-
CLARION	TYPE 1.05	42$		2-конусн.	40	13 см	50-20000, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.08	45$		2-конусн.	50	16.5 см	45-20000, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 3.01	45$		2-конусн.	40	10 см	55-22000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.02	47$		2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000, чувств. 88 дБ
INFINITY	Reference 401i	40$	★★★★ май 1997	широкополосн.	35	10 см	-
INFINITY	4601 ref	40$		широкополосн.	35	10x15 см	85-18000
JBL	GTO 402	45$	★★★★★ май 1997	2-полосн.	75	10 см	-
JVC	CS-HX410	25$		2-диф. широкопол.	50	10 см	магнит из спл. содерж. стронц.
JVC	CS-HX621	47$		2-полосн.	100	16 см	технол. Hyper Neo Olefin
KENWOOD	KFC-1014C	20$		2-дифф.	50	10 см	60-20000
KENWOOD	KFC-1314C	23$		2-дифф.	60	13 см	60-20000
KENWOOD	KFC-835C	25$		2-дифф.	20	8.7 см	96-2000
KENWOOD	KFC-1354	30$		2-дифф.	60	13 см	60-20000
KENWOOD	KFC-1025C	30$		2-полосн.	60	10 см	60-20000
KENWOOD	KFC-1654	30$		широполосн.	80	16 см	50-20000
KENWOOD	KFC-ST3	35$		высокочаст.	120	20 мм	5000-25000
KENWOOD	KFC-1065	35$	★★★ май 1997	2-полосн. коакс.	34	10.4, 2.5 см	-
KENWOOD	KFC-1324C	35$		2-полосн.	60	12.7 см	50-20000
KENWOOD	KFC-1334C	40$		3-полосн.	80	13 см	20-21000
KENWOOD	KFC-1325C	40$		2-полосн.	80	12.7 см	50-20000
KENWOOD	KFC-1020C	43$		2-полосн.	60	10 см	45-28000
KENWOOD	KFC-577C	43$		2-полосн.	100	13.8x19.5 см	40-23000
KENWOOD	KFC-1335C	43$		3-полосн.	100	12.7 см	45-27000
KENWOOD	KFC-1355C	45$		3-полосн.	50/100	13 см	45-27000
LG Electronics	TCE-502	20$		2-полосн.	40	13 см	60 - 21000, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-602	25$		2-полосн.	60	16 см	55 - 20000, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-693	35$		3-полосн.	60	15x23 см	48 - 22000, чувств. 92 дБ
PANASONIC	EAB-A43	42$	★★★★★ май 1997	широкополосн.	40	10 см	-
PIONEER	TS-G1010	20$		3-полосн.	70	10 см	45-20000
PIONEER	TS-G1310	22$		2-дифф.	80	13 см	40-20000
PIONEER	TS-G1610	25$		2-дифф.	120	16 см	35-20000
PIONEER	TS-1344	28$		2-дифф.	80	13 см	40-20000
PIONEER	TS-G10401	30$		2-полосн.	70	10 см	45-20000
PIONEER	TS-G1350	31$		3-полосн.	80	13 см	40-26000
PIONEER	TS-G1640	33$		2-полосн.	120	16 см	35-20000
PIONEER	TS-44	35$		широкополосн.	40	10 см	180-20000
PIONEER	TS-4621	35$		2-дифф.	60	10x15.3 см	50-20000
PIONEER	TS-G1340	36$		2-полосн.	80	13 см	40-20000
PIONEER	TS-G1050	36$		3-полосн.	70	10 см	45-25000
PIONEER	TS-E1060	39$	★★★★ май 1997	2-диф. шир. пол.	60	10 см	-
PIONEER	TS-4628	39$		2-полосн.	50	10.2x15.3 см	45-25000
PIONEER	TS-1034	41$		2-дифф.	50	10 см	60-20000
PIONEER	TS-G1650	42$		3-полосн.	120	16 см	30-26000
PIONEER	TS-E1070	46$		2-полосн.	80	10 см	45-30000
PIONEER	TS-A6946	48$		2-полосн.	130	16.3x23.7 см	30-25000
SONY	EXS-113	20$		2-дифф.	50	10 см	50-18000
SONY	EXS-313	25$		2-дифф.	60	13 см	45-20000
SONY	EXS-613	30$		2-дифф.	80	16 см	40-20000
SONY	XS-603E	40$		3-полосн.	100	16 см	40-20000
SONY	XS-693E	45$		3-полосн.	120	16x24 см	35-20000
SONY	XS-E139	45$	★★★★ июнь 1997	3-полосн. коакс.	30/120	13 см	-
От 50 до 100 $							
ALPINE	SPE-1320	55$	★★★ май 1998	2-полосн. коакс.	20/60	13 см	40-30000
ALPINE	SPE-1000	60$		высокочаст.	30/90	1 см	5000-20000
ALPINE	SPE-1630	80$		3-полосн. коакс.	30/90	16 см	55-21000
ALPINE	SPS-1026	85$		2-полосн. коакс.	15/50	10 см	60-21000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	70$		широкополосн.	20	10 см	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX5	90$		широкополосн.	25	13 см	60-20000
CERWIN VEGA	AI-52	85$	★★★ май 1998	2-полосн.	45/90	13 см	60-20000
CLARION	TYPE 3.03	52$		2-конусн.	50	15.5 см	50-20000, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.03	55$		2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.07	58$		2-полосн. коакс.	60	9.5x15.5 см	50-22000, чувств. 89 дБ
CLARION	SRR1320	60$	★★★★ декабрь 1996	2-полосн.	80	13 см	-
CLARION	TYPE 2.05	63$		2-полосн. коакс.	60	13 см	50-22000, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.08	65$		2-полосн. коакс.	80	16.5 см	45-22000, чувств. 90 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
CLARION	TYPE 3.04	65$		2-конусн.	50	16.5 см	45-20000, чувств. 91 дБ
CLARION	SRM250	70$		высокочаст.	150	2.5 см	1500-30000, чувств. 90 дБ
CLARION	SRS1381	90$	★★★★ май 1998	2-полосн. коакс.	90	13 см	40-30000, стронциевый магнит
ECLIPSE	8252	75$	★★★★ май 1998	2-полосн.	30/60	13 см	100-20000
INFINITY	502i	65$	★★★★ май 1998	2-полосн.	45	13 см	80-20000
INFINITY	Reference 1302cf	70$	★★★ июнь 1997	2-полосн. коакс.	60	13 см	-
INFINITY	50m	75$		среднечастотн.	80	13 см	59-6000
JBL	GTO 963	90$	★★★ июнь 1998	3-полосн.	100	15x23 см	45-21000
JVC	CS-HX 521	50$		2-полосн.	60	13 см	дифф. НЧ-драйв. из гиперолефин. полим.
JVC	CS-HX6920	60$		2-полосн.	100	15x23 см	двойной сбалансир. диффузор
JVC	CS-HX630	70$		3-полосн.	150	16 см	технол. Hyper Neo Olefin
JVC	CS-HX6940	90$	★★★ июнь 1998	4-полосн.	160	15x23 см	резонансн. част. 56.2 Гц
KENWOOD	KFC-HQ46C	50$		2-полосн.	55	10.1x15.2 см	40-23000
KENWOOD	KFC-101E	50$		2-полосн.	40	10 см	60-20000
KENWOOD	KFC-T202	55$		высокочаст.	150	2.5 см	4-20000
KENWOOD	KFC-W2502	55$		низкочаст.	240	25 см	18-3500
KENWOOD	KFC-1385	55$	★★★★ июнь 1997	2-полосн. коакс.	100	13 см	-
KENWOOD	KFC-4625C	55$		2-полосн. коакс.	30	9.5x15.3 см	50-25000
KENWOOD	KFC-HQR465C	55$		2-полосн.	40	10x16 см	40-30000
KENWOOD	KFC-4675	55$		2-полосн.	30	9.5x15.3 см	50-25000
KENWOOD	KFC-HQR105C	65$		2-полосн. коакс.	40	10 см	45-30000
KENWOOD	KFC-W2002G	65$		низкочаст.	200	25 см	20-6000
KENWOOD	KFC-W302	65$		низкочаст.	300	30 см	18-4000
KENWOOD	KFC-HQ105C	70$		2-полосн.	40	10.2 м	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR106C	70$		2-полосн.	40	10 см	45-30000
KENWOOD	KFC-W3000	70$		низкочаст.	450	30 см	18-4000
KENWOOD	KFC-165	70$		2-полосн.	100	13 см	40-30000
KENWOOD	KFC-HQT12	75$		высокочаст.	150	2.5 см	4-26000
KENWOOD	KFC-6984	77$		4-полосн.	150	16x24 см	28-27000
KENWOOD	KFC-HQ570	80$		2-полосн.	120	13.8x19.5 см	40-30000
KENWOOD	KFC-HQ135	80$		2-полосн.	100	13 см	40-30000
KENWOOD	KFC-W1602	80$		низкочаст.	100	16 см	30-7000
KENWOOD	KFC-HQR135C	85$		2-полосн.	100	13 см	40-30000
KENWOOD	KFC-P402	95$		2-полосн.	100	10.2, 2.5 см	45-3000
PANASONIC	EAB-D13C	55$		2-полосн.	130	13 см	45-25000
PANASONIC	EAB-D17C	60$		2-полосн.	150	17 см	30-25000
PANASONIC	EAB-D10C	62$		2-полосн.	80	10 см	45-25000
PANASONIC	EAB-HC45	65$		2-полосн. коакс.	50	10 см	65-20000, влагоуст.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
PANASONIC	EAB-HC554	65$	★★★★★ июнь 1997	2-полосн. коакс.	100	13 см	-
PANASONIC	EAB-W250N	95$		сверхнизкочаст.	400	25 см	35-3000
PHILIPS	EF-1025	50$		2-диф. шир. пол.	40	10 см	-
PHILIPS	EF-1325	53$		2-диф. шир. пол.	60	13 см	-
PHILIPS	GTM-4620	55$		2-полосн. коакс.	60	15.5x9.5 см	30-25000
PHILIPS	GTM-1020	55$	★★★★ май 1997	2-полосн. коакс.	60	10 см	-
PHILIPS	GTM-1320	60$	★★★★★ июнь 1997	2-полосн. коакс.	80	13 см	-
PHILIPS	GTR-1320	60$	★★★★ декабрь 1996	2-полосн. коакс.	60	13 см	-
PHILIPS	GTM-1050	80$		-	70	13 см	45-25000
PHILIPS	GTM-1350	85$	★★★★★ август 1997	3-полосн.	25	-	-
PIONEER	TS-H131	57$	★★★★ июнь 1997	2-полосн.	100	13 см	-
PIONEER	TS-E1370	60$	★★★★★ май 1998	2-полосн.	100	13 см	40-30000
PIONEER	TS-H171	63$		2-полосн.	150	17 см	30-28000
PIONEER	TS-WX30	67$		низкочаст.	150	13 см	35-20000
PIONEER	TS-E1390	70$		3-полосн.	120	13 см	40-32000
PIONEER	TS-X150	70$	июнь 1997	3-полосн.	60	13, 2.7, 2.0 см	75-20000
PIONEER	TS-E1760	75$		3-полосн.	160	16.5 см	-
PIONEER	TS-E1690	75$		3-полосн.	180	16 см	30-32000
PIONEER	TS-C1602	80$		2-полосн.	150	16, 1.3 см	45-25000
PIONEER	TS-WX65	85$		низкочаст.	200	19.9x18.9x46.3 см	35-300
PIONEER	TS-E1790	90$		3-полосн.	180	17	28-32000
PIONEER	TS-1750	95$		2-полосн.	150	17 см	30-28000
POLK AUDIO	EX 8	80$		низкочаст.	125	20 см	20-300
POLK AUDIO	EX 1500	80$		высокочаст.	100	1.9 см	4000-22000, фильтр
POLK AUDIO	EX 462	90$		2-полосн. коакс.	70	10x15 см	95-22000, форма эллипса
POLK AUDIO	EX 402a	90$		2-полосн. коакс.	70	10 см	100-22000
RCF	RXL 130BS	50$	★★★ июнь 1997	широкополосн.	25/50	13 см	-
RCF	C 100	75$		2-полосн. коакс.	25/50	10 см	60-20000
SONY	XS-1028Mk2	53$	★★★ май 1997	2-полосн.	60	3.0, 13 см	-
SONY	XS-694E	53$		4-полосн.	150	16x24 см	30-25000
SONY	XS-6038MK3	55$		3-полосн.	160	16 см	30-26000
SONY	XS-7303	55$	★★★ май 1998	3-полосн.	100	13 см	сист. постр. на стронц. магн.
SONY	XS-6938MK3	60$		3-полосн.	160	16x24 см	30-26000
SOUNDSTREAM	USA 8	90$		низкочаст.	-	20 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
От 100 до 150 $							
BLAUPUNKT	XLW 200	140$	октябрь 1997	низкочаст.	60/180	20 см	-
BLAUPUNKT	XLW 300	145$		низкочаст.	2x60	30 см	20-500, 2 звук. катушки
BOSTON ACOUSTICS	CX6	100$		широкополосн.	-	16 см	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS8.8	100$		низкочаст.	-	20 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RS8.4	100$		низкочаст.	-	20 см	-
BOSTON ACOUSTICS	CX8	100$		широкополосн.	-	12x16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4LF	100$		низкочаст.	85	16 см	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.2	100$		широкополосн.	30	14x21 см	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	Ralli RC10	120$	октябрь 1997	низкочаст.	120	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.4	120$		низкочаст.	-	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.3	120$	★★★★ июнь 1998	широкополосн.	35	14x21 см	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS10.8	120$		низкочаст.	-	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	130$		низкочаст.	-	27 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RS12.8	130$		низкочаст.	-	27 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RX57	140$		широкополосн.	35	13 см	58-20000
CANTON	Pullman RS200	125$		2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS-1	135$	★★★ декабрь 1996	2-полосн. коакс.	80	13 см	-
CANTON	Pullman RS13	140$	★★★ август 1997	2-полосн. коакс.	80	-	-
CERWIN VEGA	SS-6.2	125$	★★★★ август 1997	2-полосн.	50	-	-
CLARION	SRR6930	110$	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	150	-	30-27000
CLARION	SRF1681	115$		2-полосн. коакс.	120	16 см	полипропилен. дифф.
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	100$		2-полосн. коакс.	100	13 см	kevlar, 85-20000
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	120$		2-полосн. коакс.	100	16.5 см	kevlar, 70-20000
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	130$		2-полосн. коакс.	120	17 см	kevlar, 60-20000
DENON	DCS-651	105$		2-полосн.	100	17.8 см	40-21000
DENON	DCS-501	110$	★★★ декабрь 1996	2-полосн.	60	15.5 см	-
ECLIPSE	e 8392	120$	★★★★ июнь 1998	2-полосн.	150	15x23 см	50-20000
INFINITY	Kappa 120w	110$	октябрь 1997	низкочаст.	250	30 см	-
INFINITY	6903i	120$	★★★★★ июнь 1998	3-полосн.	100	15x23 см	55-21000
INFINITY	Reference 600cs	130$	★★★★ август 1997	2-полосн.	90	-	-
JBL	GT5.Oc	115$	★★★★ август 1997	2-полосн.	110	-	-
JVC	CS-F121	140$		низкочаст.	500	30 см	-
KEF	KAR 110M	140$		2-полосн.	70	11, 4.3 см	50-5000±3 дБ
KENWOOD	KFC-HQ691	100$	★★★ июнь 1998	3-полосн.	100	24.9x17.8x12 см	28-30000
KENWOOD	KFC-HQR175C	105$		2-полосн.	150	16.5 мм	30-30000
KENWOOD	KFC-HQR13	110$	★★★★★ декабрь 1996	2-полосн. коакс.	50	13-3.0 см	-
KENWOOD	KFC-P502	110$	★★★★★ август 1997	2-полосн.	50	13, 2.5 см	-
KENWOOD	KFC-P602	115$		2-полосн.	100	16, 2.5 см	35-3000
KENWOOD	KFC-HQR42	125$		2-полосн.	120	10, 2.5 см	интегр. комп. сист.
KENWOOD	KFC-HQ710	125$		3-полосн.	200	18x25 см	25-30000
KENWOOD	KFC-P522	130$		широкопол.+высокоч.	90	13, 2.5 см	50-22000
KENWOOD	KFC-HQR62	145$		2-полосн.	150	16, 2.5 см	35-26000
MB Quart	mobil 2113cx	125$	★★★★ декабрь 1996	2-полосн.	100	13 см	-
PHILIPS	PXS-120	110$	октябрь 1997	низкочаст.	400	27 см	-
PHILIPS	GTM-6930	135$	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	120	15x23 см	28-25000
PIONEER	TS-A6986	100$	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	220	15x23 см	28-32000
PIONEER	TS-WX75	100$		низкочаст.	250	47.5x23.6x24.9 см	35-300
PIONEER	TS-H1701	100$	★★★★ август 1997	2-полосн.	150	17, 1.3 см	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
PIONEER	TS-E2090	110$		3-полосн.	250	20 см	25-32000
PIONEER	TS-H1301	120$		2-полосн.	120	13 см	40-30000
PIONEER	TS-WX80	140$		низкочаст.	250	28.8x24.7x56.4 см	35-400
POLK AUDIO	EX 502a	100$		2-полосн. коакс.	100	13 см	85-22000
POLK AUDIO	MM 4510	100$		-	-	-	НЧ,СЧ-динамик
POLK AUDIO	EX 10	120$		низкочаст.	150	23 см	20-400
POLK AUDIO	MM 5510	120$		-	-	-	НЧ,СЧ-динамик
POLK AUDIO	EX 572	120$		2-полосн. коакс.	100	13x18 см	60-22000, эллипсная форма
POLK AUDIO	EX 652a	130$		2-полосн. коакс.	150	16.5 см	65-22000
POLK AUDIO	MM 6510	140$		-	-	-	НЧ,СЧ-динамик
SONY	XS-6953	110$	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	140	16x24 см	28-25000
SOUNDSTREAM	USA 10	125$		низкочаст.	-	25 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
От 150 до 200 $							
ALPINE	SCS-1755	170$		2-полосн.	50/150	16.5 см	60-232000
BLAUPUNKT	XL 170	160$		2-полосн. коакс.	130	16.5 см	33-25000
BLAUPUNKT	XL 200	195$		2-полосн. коакс.	160	20 см	28-25000
BOSTON ACOUSTICS	RX67	150$		широкополосн.	40	16 см	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	160$		широкополосн.	-	12x16 см	коаксиал.
CANTON	Pullman RS16	160$		2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS2	165$		2-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman B100	185$		низкочаст.	180	-	спец. корпус
DENON	DCS-692	190$		3-полосн.	200	25x17.6 см	35-20000
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	150$	октябрь 1997	низкочаст.	150/300	27 см	-
INFINITY	Kappa 693i	155$		3-полосн.	110	15x23 см	38-21000
INFINITY	40cs	155$		2-полосн.	60	10 см	80-20000
INFINITY	Beta Twelve	175$		низкочаст.	275	30 см	20-400
INFINITY	50cs	190$		2-полосн.	60	13 см	59-20000
KEF	KAR 160M	165$		среднечастотн.	100	16 см	40-5000
KEF	KAR 200B	165$		низкочаст.	150	20 см	20-200
KEF	KAR 19U	165$		высокочастотн.	100	1.9 см	3000-20000
KEF	KAR 160B	195$		низкочаст.	100	16 см	40-450
KENWOOD	KFC-W800	175$		низкочаст.	200	25x26x40 см	39-1500
KENWOOD	KFC-HQ202	175$		3-полосн. коакс.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000
Mac AUDIO	MAC-G3.F	180$		3-полосн.	150	16.5, 10, 2.5 см	35-25000., коаксиал.
Mac AUDIO	MAC-M202.F	190$		2-полосн.	150	16, 2.5 см	35-37000
MAGNAT	Power Bull 250	155$		низкочаст.	400	25 см	20-2000, в спец. корпусе
MAGNAT	Chock 1500	170$		низкочаст.	800	30 см	16-2000, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 316	180$		3-полосн.	200	16, 13, 3.0 см	35-25000

КОМПАКТ-ДИСКИ ПОЧТОЙ

- В нашем почтовом каталоге свыше 10.000 наименований компакт-дисков.
- Все стили и направления. Только фирменные компакт-диски производства США и Европы по ценам московских магазинов ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН.
- **Заказы на каталог (37 рублей с оплатой при получении) принимаются: по телефону (095) 248-2231 или по почте (желательно на почтовых открытках): 123364, Москва, а/я 15, ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН.**
- Пользователи сети Internet — заказывайте компакт-диски через наш сервер http://www.plegion.com
- **Единая справочная служба: (095) 248-2231**

Пурпурный Легион

JVC

Фирменный магазин JVC-КОДА

Hi-Fi компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр...

Москва, ст.м. "Динамо"
ул. Новая Башиловка, д.3
Ежедневно 10.00-19.00
http://www/jvc-coda.ru

Тел. 214-4230

Hi-Fi компоненты и AC Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры	Диап. воспр. част., Гц — особенности
MAGNAT	Power Bull 300	190$		низкочаст.	600	30 см	18-2000, в спец. корпусе
PANASONIC	EAB-E99N	195$		2-полосн. коакс.	200	15x23 см, 2.5 см	35-25000
PIONEER	TS-WX100	150$		низкочаст.	300	33x30.2x66.2 см	32-350, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-H2AT	163$		2-полосн.	150	16, 2.0 см	30-30000
PIONEER	TS-WX50A	165$		низкочаст.	100	13 см	35-180
PIONEER	TS-LX40	165$		низкочаст.	40	12 см	45-190
PIONEER	TS-2150	170$		3-полосн.	200	22.6, 2.5, 2.0 см	28-28000
POLK AUDIO	EX 692a	150$		2-полосн. коакс.	150	15x23 см	45-20000
POLK AUDIO	EX 12	170$		низкочаст.	150	30 см	20-500
POLK AUDIO	DB 5520	180$		2-полосн. коакс.	100	15 см	55-20000
POLK AUDIO	MM 3000	180$		высокочаст.	100	2.5 см	2000-260000, фильтр
POLK AUDIO	EX 693a	180$		3-полосн.	180	15x23 см	45-22000
POLK AUDIO	DB 8-8	185$		низкочаст.	200	18 см	20-500, 8 Ом
POLK AUDIO	DB 8-4	185$		низкочаст.	200	18 см	20-500, 4 Ом
SONY	XS-HF55	170$	октябрь 1997	2-компон.	50	13, 2.2 см	-
SONY	XS-HF77	185$		2-полосн.	140	16, 25.5 см	30-25000
SOUNDSTREAM	SPL55	150$		2-полосн. коакс.	-	12.5 см	-
SOUNDSTREAM	PRO B52	150$	★★★★ декабрь 1996	2-полосн.	100	13 см	-
SOUNDSTREAM	USA 12	155$		низкочаст.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160$		среднечаст.	-	12.5 см	-
SOUNDSTREAM	SPL 10	180$	октябрь 1997	низкочаст.	250	25 см	-
Свыше 200 $							
ALPINE	DDS-R17G	210$		2-полосн. коакс.	-	16.5 см	DD-Drive
ALPINE	SWR-254A	215$		низкочаст.	600	25 см	25-3000
ALPINE	SXR-175E	220$		2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	40-20000
ALPINE	DDS-R69G	240$		2-полосн. коакс.	50/150	15x23 см	35-32000
ALPINE	SWR-304A	240$		низкочаст.	600	30 см	22-250
ALPINE	DDC-R13H	285$		2-полосн. коакс.	40/120	13 см	45-35000
ALPINE	DDC-R17F	300$		2-полосн. коакс.	50/150	13 см	40-22000
ALPINE	DDC-R17H	300$		2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-32000
ALPINE	DDC-F17A	510$		2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-22000
AUDIO ART	10RW	200$		низкочаст.	300	25 см	35-1000
AUDIO ART	69RC	220$		3-полосн. коакс.	60/120	15x22.5 см	40-20000
AUDIO ART	304SW	240$		низкочаст.	240	30 см	20-500
AUDIO ART	621PX	290$		2-полосн. коакс.	100	16, 2.5 см	50-22000, фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	525RS	300$		2-полосн. коакс.	100	13.5, 2.5 см	60-22000, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	TL 2015	200$		2-полосн. коакс.	150	21.7 см	28-28000
BLAUPUNKT	Car Magic 215	200$		2-полосн. коакс.	40/100	16.5 см	50-25000
BLAUPUNKT	Car Magic 225	280$		3-полосн. коакс.	45/120	15x23 см	30-25000
BOSTON ACOUSTICS	RX97	200$		широкополосн.	50	14x21 см	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS10.8LF	210$		низкочаст.	-	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.4LF	210$		низкочаст.	-	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RC41	230$	январь 1998	2-полосн.	40	10 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RC51	250$		2-полосн.	50	13 см	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	270$		2-полосн.	60	16 см	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	380$		2-полосн.	40	10 см	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	400$		2-полосн.	-	13 см	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	430$		2-полосн.	-	16 см	компонент-спикер
CLARION	SRM2591	245$	октябрь 1997	2-полосн. коакс.	500	16 см	-
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	370$		2-полосн.	100	13 см	kevlar, 75-20000
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	660$		3-полосн.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	800$		3-полосн.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000
KENWOOD	KFC-W1001	280$		низкочаст.	200	30.7x32.2x48.2 см	50-200
MACROM	SE 2.50	290$	апрель 1998	2-полосн.	125	13, 4.3 см	2-компонентн. акуст. с кроссов.
MB Quart	QM 250.91	200$	октябрь 1997	низкочаст.	110/120	24 см	-
POLK AUDIO	DB 6520	200$		2-полосн. коакс.	130	18 см	50-20000
POLK AUDIO	DB 10-4	200$		низкочаст.	300	23.6 см	20-300, 4 Ом
POLK AUDIO	EX 1545	200$		2-полосн.	120	10, 1.9 см	80-22000, 2-комп. разнес. сист.
POLK AUDIO	DB 10-8	200$		низкочаст.	300	23.6 см	20-300, 8 Ом
POLK AUDIO	EX 2550	235$	май 1998	2-полосн.	150	13, 1.9 см	70-22000
POLK AUDIO	DB 12-8	240$		низкочаст.	400	28 см	20-200, 8 Ом
POLK AUDIO	DB 12-4	240$		низкочаст.	400	28 см	20-200, 4 Ом
POLK AUDIO	EX 2540	245$		2-полосн.	120	10, 1.9 см	80-22000, комп. разнес. сист.
POLK AUDIO	EX 2565	250$		2-полосн.	180	16.5, 1.9 см	45-22000
POLK AUDIO	EX 2560	250$		2-полосн.	180	16, 1.9 см	50-22000
POLK AUDIO	DB 6930	270$		3-полосн.	160	18x26.5 см	40-20000, эллипсная система
POLK AUDIO	DB 3045	320$		2-полосн.	100	10, 2.5 см	60-23000, компон. разнес. сист.
POLK AUDIO	DB 3055	350$		2-полосн.	100	13, 2.5 см	40-23000, компон. разнес. сист.
POLK AUDIO	DB 3065	370$		2-полосн.	100	16, 2.5 см	35-23000, компон. разнес. сист.
RCF	6910	230$		2-полосн. коакс.	100/200	17.2x24.4 см	40-18000
RCF	6990	395$		2-полосн. коакс.	120/300	17.2x24.4 см	35-18000
SONY	XS-TL1	230$		низкочаст.	140	16 см	-
SOUNDSTREAM	USA 15	205$		низкочаст.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 12	225$		низкочаст.	300	30 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255$		2-полосн. коакс.	-	10 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	SPL 15	280$		низкочаст.	400	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295$		2-полосн. коакс.	-	12.5 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320$		низкочаст.	600	25 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335$		2-полосн. коакс.	-	17 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370$		2-полосн.	-	10 см	-
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370$		низкочаст.	800	30 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 160	450$		низкочаст.	500	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL40	480$		2-полосн.	40	10 см	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Формат	Модель	Цена $	Тест	Тюнер	Dolby	Реверс	Особенности
До 30 $							
AIWA	HS-PS131	17$		нет	нет	нет	автостоп, плоск. компактн. дизайн.
AIWA	HS-TA144	20$		FM/УКВ/СВ	нет	нет	продолж. воспр. 16 часов, автостоп
AIWA	HS-GS142	20$		нет	нет	нет	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-PS151V	21$		нет	нет	нет	функция Super Bass, сист автоматич. защ. слуха
AIWA	HS-TA133V	23$	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-TA173V	25$	май 1998	FM/УКВ/СВ	нет	нет	светодиодн. индик. разр. батар.
PANASONIC	RQ-P35	20$		нет	нет	нет	перекл. типа ленты, автостоп
PANASONIC	RQ-P45ES(E1K)	24$		нет	нет	нет	3-полосн. экв. (XBS/VOCAL/TREBLE)
PANASONIC	RQ-V65	28$		FM/СВ	нет	нет	отсоедин. зажим для ремня, 15 часов воспр.
PHILIPS	AQ 6581	20$	май 1998	аналог.	нет	нет	перекл. DBB
PHILIPS	AQ 6421	20$		нет	нет	нет	-
PHILIPS	AQ 6585	25$	май 1998	аналог.	нет	нет	перекл. типа ленты
PHILIPS	AQ 6513	25$		УКВ/СВ	нет	да	автостоп
PHILIPS	AQ 6443	25$		нет	нет	нет	перекл. типа плёнки, 3-полосный экв.
SANYO	MGP-21	20$		УКВ/СВ	нет	нет	автостоп
SANYO	VIP-3	25$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
SHARP	JC-121X	25$		нет	нет	нет	X-Bass, 3-полосный эквалайзер
SHARP	JC-105	25$		нет	нет	нет	-
SHARP	JC-190	27$		УКВ/СВ	нет	нет	автостоп
SONY	WM-EX152	28$		нет	нет	нет	Mega Bass, сист. AVLS
THOMSON	TK-150	22$	май 1997	нет	нет	да	-
От 30 до 50 $							
AIWA	HS-TA263	30$		УКВ/СВ	нет	нет	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-GS252	33$		нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS272	34$		нет	нет	нет	Super Bass, автоматич. сист. защ. слуха
AIWA	HS-GS242	37$		нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GM80V	40$		нет	B	да	трехуровн. индик. заряда бат., выбор типа плен.
AIWA	HS-GS352V	41$		нет	B	да	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TS200V	42$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-TA463V	42$		УКВ/СВ	нет	да	звук. процессор, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA363V	43$	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-TA353V	43$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	B	да	-
AIWA	HS-TX376	45$	май 1998	FM/УКВ/СВ	нет	нет	электронн. часы, 18 ст. в пам. тюн.
GRUNDIG	GW-AT25	42$		УКВ/СВ	-	-	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
GRUNDIG	GW-X60	48$		-	B	да	Ulra Bass
JVC	CX-77	45$	май-июнь 1996	нет	B	нет	-
LG Electronics	AHA-F25	37$		УКВ/СВ	нет	нет	встроенный микрофон
LG Electronics	AHA-R61	45$		УКВ/СВ	нет	нет	встроенный динамик
PANASONIC	RQ-V61	30$	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
PANASONIC	RQ-V60	35$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
PANASONIC	RQ-P265	38$		нет	нет	да	конструкция типа Shell Lock, перекл. типа ленты
PANASONIC	RQ-V164	40$		УКВ/СВ	нет	да	система XBS
PHILIPS	AQ 6463	30$	май 1997	нет	нет	нет	-
PHILIPS	AQ 6588	30$	май 1998	аналог.	-	-	механизм. антироll.
PHILIPS	AQ 6562	35$	май 1997	аналог.	нет	нет	-
PHILIPS	AQ 6527	40$		цифр.	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	45$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
RADIO SHACK	SCP-54	45$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
SANYO	VIP-9	35$		УКВ/СВ	нет	да	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	40$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
SANYO	MGP-906	45$		УКВ/СВ	B	да	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-213H	33$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	34$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-119H	35$		нет	нет	нет	X-Bass
SHARP	JC-213	35$		нет	нет	да	X-Bass
SHARP	JC-516H	45$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг
SHARP	JC-526H	45$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-526	45$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass
SONY	WM-EX150	30$		нет	нет	нет	антироллинг, перекл. типа ленты
SONY	WM-FX123EE	40$	май 1997	FM/УКВ/СВ	нет	нет	-
SONY	WM-FX153 EE	40$		Mega Bass	нет	да	Mega Bass, до 16 ч. работы от аккум.
SONY	WM-FX151 EE	40$	май 1998	УКВ/СВ	нет	нет	FM-диап.: 65-107 МГц
SONY	WM-EX356 EE	45$		нет	нет	да	перекл. типа ленты, сист. AVLS, антироll.
SONY	WM-FX321	48$		нет	нет	да	автостоп, антироллинг
От 50 до 100 $							
AIWA	HS-GM100	60$	май-июнь 1996	нет	B	да	-
AIWA	HS-JS345	75$		УКВ/СВ	нет	да	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX357V	75$		нет	B	да	повтор последней фразы, звуковой процессор
AIWA	HS-TX656	80$	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-PX257	85$		нет	B	нет	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-SP500	90$	май 1998	УКВ/СВ	B	да	резин. прокл. в кассетопр., калькул.
GRUNDIG	GW-X20	50$		-	-	-	Ulra Bass
GRUNDIG	GW-X40	60$		-	-	да	Ulra Bass
GRUNDIG	GW-ST55	75$		УКВ/СВ	-	да	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
JVC	CX-F303	85$	май-июнь 1996	цифр.	нет	да	-
LG Electronics	AHA-M83	75$		нет	B	да	усилит. сверхнизких частот UBB
LG Electronics	AHA-C380	90$	май 1997	СВ/УКВ	нет	нет	-
PANASONIC	RQ-P270	53$		нет	B	да	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-X01	58$		нет	B	да	8 часов работы с щелочн. батар LR6 (UM-3)
PANASONIC	RQ-V203	60$	май 1998	цифр.	B	да	замок Shell Lock от случ. откр.
PANASONIC	RQ-X11A/S/K	70$		нет	B	да	сенсор программы ленты (TPS)
PANASONIC	RQ-SW70	70$	май 1998	-	B	да	полоса частот: 40-16000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тест	Тюнер	Dolby	Реверс	Особенности
PHILIPS	AQ 6546	70$	май-июнь 1996	цифр.	нет	да	-
PHILIPS	AQ 6549	95$	май-июнь 1996	цифр.	B	нет	-
RADIO SHACK	SCP-42	52$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
RADIO SHACK	SCP-55	65$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	B	да	-
SHARP	JC-515	55$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass
SONY	WM-FX353 EE	50$		УКВ/СВ	нет	да	сист. AVLS, антироллинг
SONY	WM-FX211	50$		FM/СВ	нет	нет	автостоп, антироллинг
SONY	WM-FX323EE	53$	май 1997	УКВ/СВ	нет	да	-
SONY	WM-EX344	55$		нет	B	да	Mega Bass, авт. выб. ленты, 18 часов работы
SONY	WM-EX362	55$	май 1998	FM/УКВ/СВ	нет	да	перекл. AVLS-авт. огр. ур. громк.
SONY	WM-FX355 EE	60$		УКВ/СВ/ДВ	B	да	российск. УКВ, длительное вр. раб.
SONY	WM-FX421	65$		FM/СВ	нет	да	до 16 часов. раб. от аккум. Stamina
SONY	WM-FX227	65$		FM/СВ	нет	да	цифр. тюнер, Mega-bass
SONY	WM-FX433	85$		FM/СВ	нет	да	TV-sound, автостоп, антироллинг
SONY	WM-FX463	90$	май 1998	FM/УКВ/СВ	-	да	память тюн. на 20 ст.
SONY	WM-FX309 EE	90$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	B	да	-
SONY	WM-GX322	95$	май 1998	FM/УКВ/СВ	-	да	запись, регул. скор., пауза
Свыше 100 $							
AIWA	HS-PX457	115$		нет	B	да	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-PX557	155$		нет	B	да	воспроизведение 17 часов
AIWA	HS-RX748	180$	май-июнь 1996	цифр.	B	да	-
LG Electronics	AHA-F68	105$		да	нет	да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз
LG Electronics	AHA-R660	120$		да	нет	да	повтор при воспроизв.
LG Electronics	AHA-R850	140$		УКВ/СВ	B	да	возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK
LG Electronics	AHA-C680	150$		нет	нет	да	электрон. дисплей. на жидк. крист.
LG Electronics	AHA-R950	160$		УКВ/СВ	B	да	процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка
PANASONIC	RQ-SW20	100$		цифр.	нет	нет	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS
PANASONIC	RQ-XV30	135$		цифр.	B	нет	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	150$	май 1998	нет	B	да	металл. корп., нахожд. пауз
PANASONIC	RQ-XF50	195$		цифр.	B	нет	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PHILIPS	AQ 6619	130$		цифр.	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	100$	май-июнь 1996	цифр.	нет	да	-
SHARP	JC-121H	310$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-GX302	105$	май-июнь 1996	цифр.	нет	да	-
SONY	WM-EX652	115$	май 1998	FM/УКВ/СВ	B	да	меню со светодиодн. индикац.
SONY	WM-FX503	130$	май-июнь 1996	цифр.	B	да	-
SONY	WM-FX511	140$	май 1997	цифр.	B	да	-
SONY	WM-FX811	200$	май 1997	цифр.	B	да	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Звук	Lux	Тип видоискателя	Затвор	Zoom (опт./цифр.)	Вес, г	Особенности
До 600 $											
HITACHI	VM-E338E	400$	★★★ июнь 1998	Video 8	моно	-	ч/б	-	12x/150x	860	вставка фрагментов Insert
JVC	GR-AX270EE	430$	★★★★ июнь 1998	VHS-C	моно	0.6	ч/б	авт.	18x	830	ручной баланс белого, сист. монтажа
JVC	GR-AX227	480$		VHS-C	моно	3	ч/б	-	12x/-	740	счетчик ленты с памятью, уст. даты и времени
LG Electronics	LC-E65P	340$		Video 8	моно	-	ч/б	авт.	12x/-	-	цифровой эффект (4 режима)
LG Electronics	LC-E66P	345$		Video 8	моно	-	ч/б	авт.	12x/-	-	Д/У
LG Electronics	LC-E76P	370$		Video 8	моно	-	цв.	авт.	12x/-	-	Д/У, встр. освещение
PANASONIC	NV-RX10EU	400$	★★★★ май 1997	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	14x	730	-
PANASONIC	NV-RX30EN	460$	★★★★★ июнь 1998	VHS-C	моно	0.3	цв.	авт.	17x/-	750	фейдер изображ. и зв.
PANASONIC	NV-RX20EU	480$	★★★★★ май 1997	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	14x/-	750	-
PANASONIC	NV-RX50EU	590$	★★★★ июль 1997	VHS-C	моно	0.4	ч/б	авт.	17x/25x	760	-
PANASONIC	NV-RX70EE	590$		VHS-C	моно	0.4	цв.	авт.	17x/200x	770	авт. экономайз. мощн., ручной наплыв
SAMSUNG	VP-K75	430$	★★★★ май 1997	Video 8	моно	2	цв.	1/50-1/10000 с	16x	798	-
SAMSUNG	VP-H65	460$	★★★★ июль 1997	Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/50-1/10000 с	12x/-	750	-
SAMSUNG	VP-H66	480$	июль-август 1996	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/50-1/10000 с	12x/-	750	-
SAMSUNG	VP-A15	530$	★★★ июнь 1998	Video 8	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/10000 с	16x/32x	760	русские титры, 4 реж. автоэкспоз.
SONY	CCD-TR420	440$		Video 8	моно	0.8	ч/б	1/50-1/10000 с	12x/-	690	3 режима записи, Д/У, макс. продолж. зап. 4 часа
SONY	CCD-TR501	530$		Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	подсвет. кноп., вывод меню на тел.
SONY	CCD-TR511E	560$	★★★★ июнь 1998	Video 8	моно	-	ч/б	-	18x/220x	800	возможность ночной съемки
От 600 до 800 $											
CANON	UC2000E	680$	★★★★★ июль 1997	Video 8	моно	2	ч/б	1/10000 с	15x/-	760	-
CANON	UC3000E	710$	★★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi	2	цв.	1/10000 с	15x/-	760	-
HITACHI	VM-H630E	700$	февраль 1998	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	130x	-	-
JVC	GR-AX260EE	600$	★★★★ май 1997	VHS-C	моно	-	-	1/50-1/4000 с	14x	1050	-
JVC	GR-AX760EE	650$	★★★★ июль 1997	VHS-C	моно	-	-	-	28x	1050	-
JVC	GR-AX770EE	650$	июль 1997	VHS-C	моно	0.4	ч/б	-	18x/36x	835	-
JVC	GR-SZ3000EG	750$		S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	1/50-12000 с	18x/36x	860	авт. пауза, цифр. видеомикш. со спецэфф.
PANASONIC	NV-VX10EN	600$		VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	17x/-	900	цветн. Ж/К-монитор, Д/У
PANASONIC	NV-VX30EN	750$		VHS-C	моно	0.4	ч/б	авт.	17x/200x	920	автоматич. выкл., суперстаб. изобр.
SAMSUNG	VP-A17	610$		Video 8	Hi-Fi	0.5	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	Д/У, ручн. фокусир.
SAMSUNG	VP-H68	610$	★★★★ декабрь 1996	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/50-1/10000 с	12x/24x	750	-
SAMSUNG	VP-A18	650$		Video 8	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	вход для внешн. микроф., вых. на наушн.
SAMSUNG	VP-A55	660$		Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	Д/У, генер. титров с русск. букв.
SAMSUNG	VP-A57	700$	декабрь 1997	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/10000 с	64x	780	-
SANYO	VM-EX560P	650$	★★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi	-	-	1/50-1/10000 с	15x	960	-
SANYO	VM-EX220P	660$	май-июнь 1996	Video 8	-	-	-	1/50-1/10000 с	10x	980	-
SHARP	VL-E71E	690$	★★★ май 1997	Hi8	моно	-	-	авт.	8x	950	-
SONY	CCD-506E	630$		Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	индик. загрязнен. видеогол., Д/У, титры, дат., вр.
SONY	CCD-TR620E	670$		Video 8	моно	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	780	авт. регул. диафр. и усил., вх. для внешн. микр.
SONY	CCD-TR510E	700$	★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi	-	-	-	12x/24x	920	-
SONY	CCD-TRV14E	715$		Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	890	монтажн. поиск, автом. компенс. экспоз.
SONY	CCD-TR720E	720$		Video 8	моно	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	15x/180x	780	монтажн. поиск, спец. эфф. при записи
SONY	CCD-TRV12E	760$	★★★★ июль 1997	Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/4000 с	13x/26x	860	-
SONY	CCD-TRV24E	790$		Video8	моно	0.7	ч/б	-	15x/180x	895	до 5 ч. непр. раб. с аккум. NP-98 (STAMINA)
От 800 до 1200 $											
CANON	UC900C	800$		Video 8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/-	780	свободн. выбор зоны АФ/АЭ, видеомонт.
CANON	UC-X15Hi	1 050$		Hi8	Hi-Fi	-	-	1/10000 с	22x	770	-
CANON	UC9HiC	1 050$		Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/40x	770	вх. для внешн. микроф. и наушн.
HITACHI	VM-E620E	820$	★★★★★ июль 1997	Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/50-1/4000 с	12x/24x	870	-
HITACHI	VM-H835LE	900$		Hi8	Hi-Fi	2	-	-	16x/130x	920	цветной Ж/К-монитор, цифровые эффекты
HITACHI	VM-H91E	1 100$	★★★ декабрь 1996	Hi8	Hi-Fi	4	цв.	авт.	12x/24x	900	-
JVC	GR-SZ5000EG	875$		S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	авт.	18x/36x	880	стаб. изобр., широкоуг. объект, Ж/К-дисп.
PANASONIC	NV-VX70EN	900$	апрель 1998	VHS-C	моно	0.4	ч/б	-	17x/200x	1020	встр. Ж/К-монитор, цифр. стаб. изобр.
PANASONIC	NV-SX50EN	970$		S-VHS-C	Hi-Fi	0.4	цв.	-	17x/200x	790	цифровой фильтр помех, сенсор движ.
PANASONIC	NV-SX3EG	1 035$		S-VHS-C	Hi-Fi	-	-	авт.	14x	210	пульт Д/У
PANASONIC	NV-M3500EM	1 050$		VHS	моно	0.7	ч/б	-	14x/140x	2700	камера рассчит. на полупроф. съемку
PANASONIC	NV-S99E	1 100$	★★★★ декабрь 1996	S-VHS-C	Hi-Fi	-	-	авт.	14x	890	-
SONY	CCD-TR820E	860$		Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/30x	770	звук. сигн. и блокир. камеры при повыш. влажн.
SONY	CCD-TR910	960$		Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	15x/30x	770	звук. сигн. начала и конца записи, Д/У
SONY	CCD-TR920E	970$		Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	-	15x/30x	780	спецэффекты изображения
SONY	CCD-TR1100E	1 000$		Hi8	Hi-Fi	1	ч/б	1/50-1/4000 с	21x/42x	850	редактор титров, диоптр. компенсац. видоиск.
SONY	CCD-TRV64E	1 050$		Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	-	10x/30x	900	электрон. стаб. изобр. (Steady Shot)
SONY	CCD-TRV56E	1 060$		Video 8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	1000	цветной Ж/К-дисплей, воспр. зап. в сист. NTSC
Свыше 1200 $											
CANON	UC-X30Hi	1 300$	★★★★★ декабрь 1996	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/40x	800	-
CANON	DM-MV1	2 250$	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	2.5	цв.	-	14x/35x	930	оптич. стабил. изображ.
CANON	DM-XL1	5 300$		DV	Hi-Fi	-	-	1/50-1/6000 с	16x/32x	-	звук. коммент. к снимку, 500 изображ.
HITACHI	MP-EG1A	1 800$	ноябрь 1997	MPEG	моно	-	-	авт.	3x	540	-
JVC	GR-DV1EG	1 400$	сентябрь 1996	DV	Hi-Fi	1	цв.	авт.	10x/100x	450	-
JVC	GR-DVL9000E	2 300$	июль 1998	MiniDV	Hi-Fi	2.5	цв.	1/50-1/500 с	10x/200x	670/780	откидн. цв. Ж/К-дисп./, реж. фото, IEE 1394
JVC	GR-DVX Pro	2 300$	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	3	цв.	-	10x/100x	590	фотосъемка стоп-кадров/с обрамлением
JVC	GR-DVX	2 600$	октябрь 1997	DV	Hi-Fi	-	-	авт.	100x	590	-
PANASONIC	NV-VX7EE	1 250$	февраль 1997	VHS-C	-	-	-	авт.	140x	1050	-
PANASONIC	NV-DS5EN	1 925$		DV	Hi-Fi	1	цв.	-	10x/20x, 100x	760	ПЗС: 680 тыс. пикс.
SHARP	VL-H910E	1 600$	★★★★ декабрь 1996	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	12/18,24,3	830	-
SHARP	VL-DH5000	1 800$		DV	Hi-Fi	8	цв.	авт.	12x/30x	1360	монтаж с выб. и микш. фоногр.
SONY	CCD-TR3100E	1 250$		Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	1/50-1/4000 с	21x/42x	910	защита микроф. от шума ветра, сист. меню
SONY	CCD-TRV94E	1 500$		Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	15x/180x	1000	выход S-Video, наложен. цифр. эффектов
SONY	DCR-SC100E	1 850$	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	2	цв.	-	10x/40x	680	удобн. больш. дисп.
SONY	CCD-TR3000E	2 100$	★★★★ декабрь 1996	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	32x	930	-
SONY	DCR-TRV7E	2 500$		DV	Hi-Fi	3	цв.	-	10x/20x	960	электрон. стаб. изобр., система меню, Д/У
SONY	DCR-VX9000E	5 400$		DV	Hi-Fi	4	ч/б	1/50-1/10000 с	10x/20x	3800	гнездо для подкл. внешн. микр., пульт Д/У
THOMSON	VMD-1	1 750$	июнь 1997	DV	Hi-Fi	1	цв.	ручн.	10x/20x, 100x	450	-

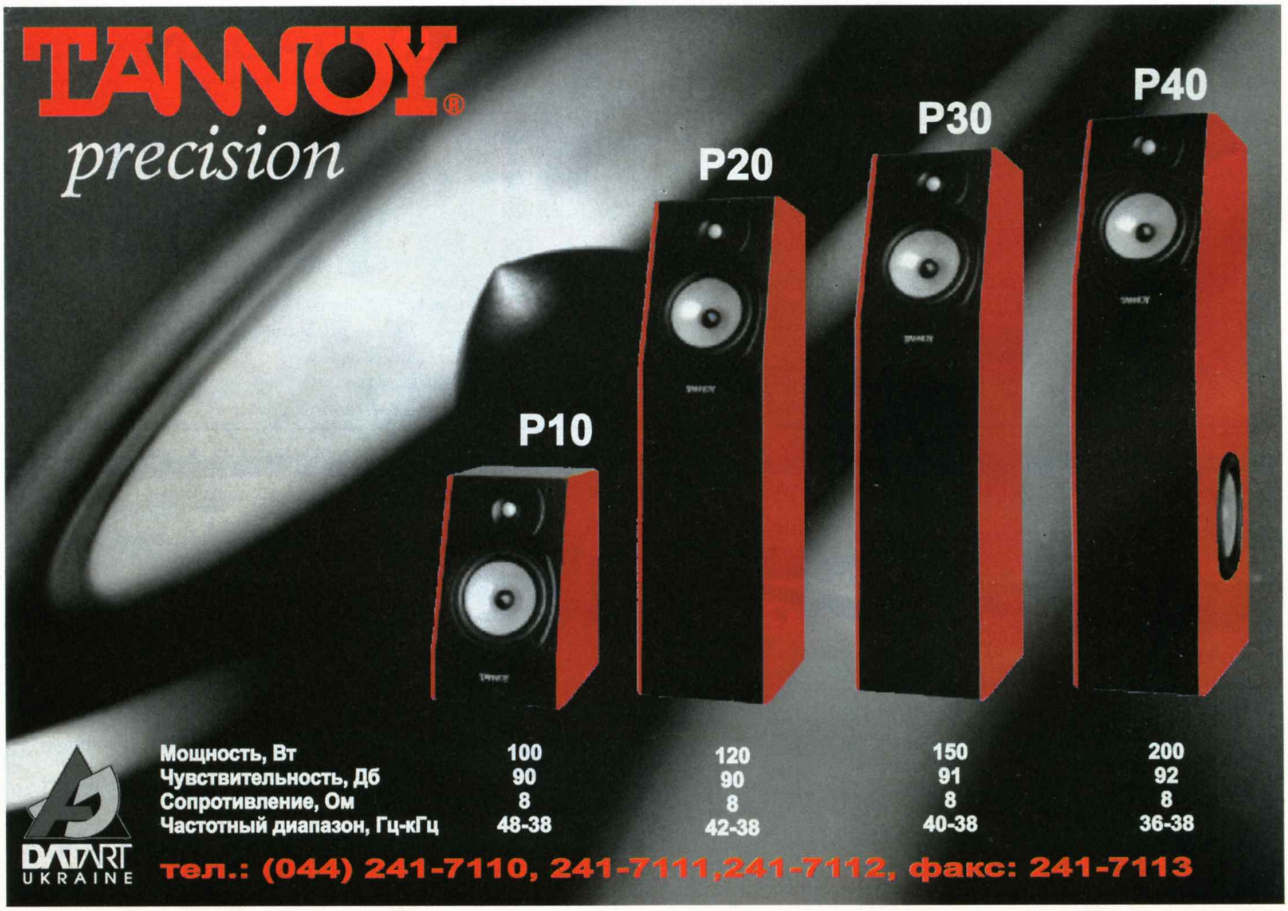
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Системы	Головки	Каналы	Функции	Особенности
До 250 $									
AIWA	HV-XG700	200$		VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	50	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AIWA	HV-XG800	210$	★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	2	50	PL, DT, CN	-
AIWA	HV-FX10	220$	★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	4	50	SV, IFG, HCT, OTP	-
AKAI	VS-G205EDG	205$		VHS	PAL/MESECAM	2	-	-	автомат. чистка головок
AKAI	VS-G240EDG	210$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	AT, AP, AR	сист. упрощ. прогр. Show-view
AKAI	VS-G20EDG	215$	сентябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	2	-	PL, D, CN	-
DAEWOO	DVR-4286W	225$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	40	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F502W	235$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, ATTS	цифровой автотрекинг, покадр. просмотр
DAEWOO	DV-F24	240$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	41	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
HITACHI	VT-M428E	245$	★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	39	DT, SC, CN, RP	-
JVC	HR-J239EE	200$	январь 1997	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	LP, EP, SP	-
LG Electronics	S12HW	180$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2		-	автом. откл. пит., память на 4 прогр.
LG Electronics	P22W	215$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P23W	220$		VHS	MULTISYSTEM	2	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	T29HW	230$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, AT, LP, SP, SD	сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр.
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M30EE	220$		VHS	PAL/MESECAM	3	60	VS, PL, V, LP	-
PANASONIC	NV-SD225EU	210$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	корунд, очист. головок, сист. индексн. поиска
PHILIPS	VR-255/55	180$		VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	авт. чистка головок
PHILIPS	VR-296/55	230$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	PE, PL, RL, DT, CN, AL	авт. чистка головок, сканир. быстр. перемот.
PHILIPS	VR-496/55	240$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	SP/LP, PE	Turbo Drive, Incredible Picture Chip.
PHILIPS	VR-474/55	245$		VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-30D	190$		VHS	MULTISYSTEM	2	51	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрыт. головок, прогр. на русск. языке
SAMSUNG	SVR-32D	195$		VHS	MULTISYSTEM	2	50	DT, CN, AL	-
SAMSUNG	SVR-70D	235$		VHS	MULTISYSTEM	4	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-200	240$		VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK, LP	таймер, наложение звука, покадр. просм.
SANYO	VHR-520N	180$	★★★ сентябрь 1996	VHS	MULTISYSTEM	3	39	OS, RL, DT	-
SANYO	VHR-420N	205$		VHS	MULTISYSTEM	2	39	OS, RL, DT	-
SHARP	VC-MA221	195$		VHS	MULTISYSTEM	2	50	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	VC-MA223	210$		VHS	MULTISYSTEM	2	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-MA31	235$		VHS	MULTISYSTEM	2	49	OS, RL, DT	DPSS, авт. чистка головок, Mid-Drive
SHARP	VC-MA441	245$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
THOMSON	V 1800	180$	май 1998	VHS	PAL/MESEC	2	99	SP/LP	разъемы SCART и RCA, скан. зап. по индексу
THOMSON	VTH-621	200$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	2	-	-	playback on PAL TV
THOMSON	V 1200	225$	★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	60	PCM, SP/LP, SE	-
От 250 до 350 $									
AIWA	HV-FX760	260$	★★★★ январь 1998	VHS	PAL/NTSC Play back	4	50	SV, IFG, HCT, OTP, CFC	-
DAEWOO	DV-F54	265$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	41	VS, PL, SP	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F702W	275$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, ATTS	чистый стоп-кадр, экранное меню на неск. яз
DAEWOO	DV-F44	280$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	41	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
HITACHI	VT-M548E	250$	★★★ январь 1998	VHS	MULTISYSTEM	4	-	EP, SP, LP	-
HITACHI	VT-M448E	300$	★★★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	39	DT, SC, CN	-
JVC	HR-J439EE	250$		VHS	MULTISYSTEM	4	48	ReView, LP	ВЧ-преобразователь стандарта K/G
JVC	HR-J448EE	270$		VHS	PAL/MESEC/NTSC rec.	4	48	VS, PL, V, LP	автонастройка программ, фронт. AV-входы
JVC	HR-J329EE	275$	★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	29	JOG-SHATL	-
JVC	HR-J429EE	330$	★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	30	JOG-SHATL	-
JVC	HR-E539EE	340$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
LG Electronics	T49HW	270$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, AT, LP, SP, SD	автотрекинг, автоматич. откл. пит.
PANASONIC	NV-SD205EU	280$	★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	99	DT, CN, AL	-
PANASONIC	NV-SD420EU	300$	★★★★ январь 1998	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	-
PANASONIC	NV-SD450EU	340$	★★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	-
PHILIPS	VR-597/55	250$	★★★★★ январь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, SP, SLP	-
PHILIPS	VR-355/55	290$	★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
SAMSUNG	SVR-205	255$		VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK	наложение звука, авт. выбор сист. цветн.
SAMSUNG	SVR-40D	290$	★★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/SECAM	2	51	OS, DT, VPS, SC, CI	-
SAMSUNG	SVR-400	290$		VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK, LP	авт. выб. сист. цветн., сист. инт. контр. изобр.
SAMSUNG	SVR-405	300$		VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK	покадровый просм., таймер, меню на русск. яз.
SHARP	VC-MA443	250$	★★★ январь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	50	OS, RL, DT	-
SONY	SLV-E320EE	250$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	Scart, Trilogic, экранное меню
SONY	SLV-E160EE	280$	★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	69	LP, SP, OS, RL, DT	-
SONY	SLV-E170EE	295$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	экранное меню, Trilogic
SONY	SLV-E470EE	300$		VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	50	LP, SP	разъем типа «евроскарт», скор. механизм
SONY	SLV-E570EE	330$	★★★★ январь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, AD	-
SONY	SLV-E400EE	345$		VHS	PAL/MESECAM	4	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
THOMSON	VP-4750	255$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4	99	SP/LR, SE, LP, AL	авто Long Play
TOSHIBA	V-454G	300$	★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	4	28	LP, OS, DT	-
От 350 до 500 $									
DAEWOO	DVG-892D	380$	★★★ февраль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	41	VS, PL, SP	-
HITACHI	VT-F80EM	420$	★★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	49	DT, SC, CN	-
HITACHI	VT-F99EM	450$	★★★ февраль 1998	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	LP, DT, NICAM, JS	-
JVC	XR-J748EE	390$	★★★★★ февраль 1998	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	JOG-SHATL, индекс	-
PANASONIC	NV-HD600EE	450$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	Hi-Fi Stereo, экранное меню, цифр. автотрек.
PHILIPS	VR-797	380$		VHS	MULTISYSTEM	6+2	48	LP	Hi-Fi Stereo, турбопривод, фронт. A/V-разъемы
PHILIPS	VR-756/55	400$	★★★ февраль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	-	PE, TD	-
PHILIPS	VR-755/55	420$	★★★★ октябрь 1996	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
SAMSUNG	SVR-600	350$	сентябрь 1997	VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK, LP	-
SAMSUNG	SVR-605	350$		VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK	Hi-Fi Stereo
SAMSUNG	SV-S97	350$	★★★★ октябрь 1996	VHS	MULTISYSTEM	4	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	-
SAMSUNG	SVR-145D	420$	★★★ ноябрь 1996	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	-
SANYO	VHR-680	450$	июль 1997	VHS	MULTISYSTEM	4+2	39	-	-
SHARP	VC-MH83	470$	★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	49	OS, RL, DT, RS, AR	-
SONY	SLV-E510EE	410$	★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	4	60	OS, RL, DT, SP, LP	-
THOMSON	VPH-6600N	350$	★★★★ февраль 1998	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Системы	Головки	Каналы	Функции	Особенности
THOMSON	VPH-6600N	450$	август 1997	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	99	SP/LR, SE, LP, AL	-
От 500 до 800 $									
GRUNDIG	GV-560	760$	декабрь 1997	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	-
HITACHI	VT-F88EM	610$	декабрь 1995	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	-	49	EP, SP, LP	-
JVC	HR-J627	500$	★★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	VS, PL, V, LP	-
JVC	HR-E639EE	515$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-J627MS	520$		VHS	MULTISYSTEM	6	48	LP, EP, SP	Hi-Fi Stereo, индикаторы уровня Hi-Fi-сигнала
JVC	HR-DD949EE	530$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	-	3R, SV, P&P	Hi-Fi Stereo, меню на русск./англ. яз
PANASONIC	NV-HD650EE	600$	★★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	-
PANASONIC	NV-HD100EE	620$		VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	Hi-Fi Stereo, JOG & SHUTTLE
PHILIPS	VR-897	565$	март 1998	VHS	MULTISYSTEM	8	99	LP, SP	-
PHILIPS	VR-757/55	750$	★★★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	-
SAMSUNG	SV-260	700$	март 1997	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	DT, CN, AL	-
SHARP	VC-ML5A	600$	июль 1998	VHS	MULTISYSTEM	4+2	49	-	откидной Ж/К-монит., Hi-Fi стер., встр. акуст.
SONY	SLV-E870EE	510$	★★★★ февраль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ITP, VPS	-
SONY	SLV-E720EE	620$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, VPS	Hi-Fi Stereo, Scart, Trilogic
SONY	SLV-E810EE	690$	★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	60	SF, AD, DSF	-
SONY	EV-C400 E	700$	июнь 1997	Hi 8	PAL	-	-	LP	-
TELEFUNKEN	M9470	680$	октябрь 1997	VHS HQ	PAL/SECAM/NTCS	-	-	LP	-
THOMSON	VPH-6680	530$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert
THOMSON	VPH-6490	640$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, A-Dubbing
THOMSON	VPH-6790	650$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, таймер на 365 дней
TOSHIBA	V-856G	550$	февраль 1997	VHS	PAL/MESECAM	4+2	-	SP, LP, DNR	-
TOSHIBA	V-K60J	650$	★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	4+2	28	AD, OS, LP, DT	-
Свыше 800 $									
BANG & OLUFSEN	Beocord VX7000	2 200$		VHS	PAL	-	59	SP, LP, EP	Hi-Fi Stereo, NICAM
HITACHI	VT-LC50EM	1 410$		VHS	MULTISYSTEM	2	-	EP, SP, LP	порт. видеосистема с монит.-12.5 см
JVC	HR-S5900EG	930$		S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	VS, PL, V, LP	Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC	HR-S9400EE	960$		S-VHS	PAL/SECAM	6	-	3R, SV, P&P	авт. настр. кан., 2 SCART, мультимед. интерф.
JVC	HR-S7000E	1 000$	март 1997	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	80	VS, PL, V, LP	-
LOEWE	W 3600H	1 040$		VHS	PAL	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	Centros 6006H	1 100$		VHS	PAL/MESECAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	OC 3820	2 100$		S-VHS	PAL/NICAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-HS800EE	900$	март 1997	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	-
PHILIPS	VR-768/59	800$		VHS	MULTISYSTEM	6	99	VPS/PDS, SQPB, QV, SPC, STS	Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. сетей
PHILIPS	VR-967/58	1 100$	март 1997	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL	-
PHILIPS	VR-969/02	1 300$	ноябрь 1997	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
SONY	EV-S9000E	1 800$	март 1997	Hi 8	PAL	2	90	PCM, SP/LR, SE	-



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Система	Головки	Запись	Особенности
До 200 $								
AIWA	HV-CX7	135$		VHS	PAL/MES	2	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX808	140$	★★★ май 1998	VHS	PAL/MES	2	да	два вида поиска записей
AIWA	HV-CX8	140$		VHS	PAL/MES	2	да	полн. авт. функции
DAEWOO	DVR-1181D	155$		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	195$		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	титановое покрытие головок
JVC	HR-P128EE	155$	★★★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	сист. оптимиз. кач. изобр. B.E.S.T.
JVC	HR-P29A	165$	март-апрель 1995	VHS	PAL/MES	2	да	-
JVC	HR-P111EE	180$	апрель 1997	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	-
LG Electronics	RN510AW	160$		VHS	MULTISYSTEM	-	да	автотрек., покадр. воспр. записи
LG Electronics	RN-800AW	195$	октябрь 1995	VHS	PAL/MES	3	да	-
PANASONIC	NV-SR55EU	185$	★★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	функц. уменьш. искаж. стоп-кадра
PHILIPS	VP-27	155$	★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	запись в NTSC, реж. Picture Control
PHILIPS	VP-58/55	190$	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, коррекц. четк.
SAMSUNG	SVR-17A/B/C	155$	★★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	автоматич. выбор. пит. напр.
SAMSUNG	SPR-11Q	180$	март 1995	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	-
SANYO	VHP-Z98	135$		VHS	PAL/MESECAM	2	да	Karaoke
SANYO	VHP-E1	135$		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VPH-G20	140$	★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	работа в реж. LP
SANYO	VHP-G80	180$	★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, Rental PB
SHARP	VC-M132	160$		VHS	MULTISYSTEM	2	да	-
SONY	SLV-P12EE	185$		VHS	PAL/MES/NTSC	2	нет	Tri Logic при воспр., универс. Д/У
SONY	SLV-P55EE	185$		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	автоочистка головок
Свыше 200 $								
HITACHI	VT-P200HF	200$	★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, Ж/К-дисплей
HITACHI	VT-P90	210$		VHS	PAL/MES	2	да	Karaoke
JVC	HR-P80A	295$		VHS	MULTISYSTEM	2	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрек.
JVC	HR-P90A	305$		VHS	MULTISYSTEM	3	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрек.
PANASONIC	NV-P01RE	200$		VHS	PAL/MESECAM	2	да	-
PANASONIC	NV-P04 MkII	210$		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	-
PANASONIC	NV-SR80EE	240$	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, работа с индекс.
PANASONIC	NV-HP10RAM	300$		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрек.
SAMSUNG	SVR-77H	220$	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, автоматика цвета
SONY	SLV-P14EE	205$		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-PH88EE	240$	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, фронт. AV-входы
SONY	SLV-PH77E	285$		VHS	PAL/SEC	2	да	Hi-Fi Stereo
SONY	EV-C400E	500$		Hi8	PAL	2	да	-
SONY	EV-C500E	750$	декабрь 1996	Hi8	PAL	2	да	-

meridus

«Vision For Music»

Tanto — *«Изысканно, утонченно и увлекательно звучащий плейер, настоящий аппарат класса «Mercedes»*

★★★★★ - качество звучания HI-FI MUSIC 12(25) 1997г. $1700

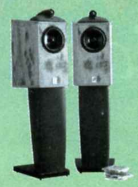
Intare — *«Отличная тембральная сбалансированность звучания, чистота и устойчивость передачи трехмерной звуковой сценыю»*

— Салон AV 2 (12) 1997;

★★★ - exellent 6/1996 «Stereo» $1350

ALR JORDAN

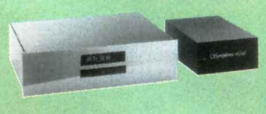
«British Sound, German Engineering»



Entry 2 M	★★★ Exellent 12/1997 «Stereo»; ∂∂∂ 1/1997 «Audio»	$400
Entry 5 M	«Золотое ухо» - лучшие колонки 1997 года, «Audio» 1/1998	
Take 2	★★★ Exellent 10/1996 «Stereo»	$2260
Take 6	∂∂∂∂∂ - 3/1996 «Audio»	$4400
Factor 7	∂∂∂∂∂ - Reference 3/1995 «Audio»	$13000

Symphonic Line®

«High End Handmade In Germany»



RG 9 Mk III	★★★ - exellent 12/1994 «Stereo»	
	∂∂∂∂∂ Reference 95CD 95(MM) - 2/1997 «Audio»	$3200
RG 10 Mk III	★★★ - exellent, Top Reference 3/1996 «Stereo»	
	∂∂∂∂∂ 100 CD - 11/1997 «Audio»	$5400
CD Player	★★★ - exellent 9/1996 «Stereo»	$4600

MESA ENGINEERING

«The Spirit Of Art In Technology»

Baron — Зал славы «Stereo&Video», рекомендованная модель журнала «Stereophile»;

— *«Man, this little thing really boogies!» ...*

Carlos Santana

$4000

Tigris — *«Один из «sweetest» звучащих интегральных усилителей»*

— Dec. 1997 The Inner Ear Report;

— *«Без всяких сомнений блестящий усилитель, выдающееся соотношение цена/качество»*

— Dick Olsher Jan/Feb 1998

$2500

МеТеХ Москва, Денисовский пер., д. 23, стр. 1, тел.: (095) 261-3963, 261-0429
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Головки	Моторы	Dolby	Подмагни-чивание	Реверс	Особенности
До 250 $									
AIWA	AD-F460	100$		2	-	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX515	130$		2+2	-	B/C	авт.	да	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA	AD-S750	150$		2	-	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-WX737	170$	★★★★ май 1997	2+1	-	B/C/H	авт.	да	-
AIWA	AD-F850	170$	★★★★ сентябрь 1996	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	-
AIWA	AD-WX828	200$	★★★★ октябрь 1996	2+1	-	B/C/H	авт.	да	-
DENON	DRM-550	245$		2	-	B/C/H	ручн.	нет	отключаемый MPX-фильтр
GRUNDIG	CF-11	220$		2	-	B/C/H	-	да	40-16000 Гц, авт. поиск
JVC	TD-W318	215$	★★★★★ май 1997	1+2	-	B/C/H	авт.	нет	-
JVC	TD-W354BK	220$		3	-	B/C	авт.	да	автом. синхр. сниж. уровня. гр. при зап.
JVC	TD-X372	230$	★★★★★ сентябрь 1996	2	-	B/C/H	ручн.	нет	-
KENWOOD	KX-W4080	170$	★★★ март 1998	1+2	1	B/C/H	авт.	да	-
KENWOOD	KX-3060	225$	★★★ сентябрь 1996	1+2	1	B/C/H	авт.	нет	-
KENWOOD	KX-W6080	230$	★★★★ май 1997	1+2	1	B/C/H	авт.	да	-
PIONEER	CT-W606DR	195$		-	-	B/C/H	Super Auto BLE XD	да	20-bit АЦП-ЦАП, диап. част.: 20-20000 Гц
PIONEER	CT-W505R	220$	★★★★★ март 1998	2+2	-	B/C/H(II)	Auto BLE	да	-
PIONEER	CT-W706DR	220$		-	-	B/C/H	Super Auto BLE XD	да	мотор. загр./выгр., сист. преобр. сигн. Legato Link
SHERWOOD	D-480	210$	★★★★ март 1998	-	2	B/C/H	-	да	-
SONY	TC-WE405	180$	★★★★ март 1998	1+2	1+2	B/C/H	авт.	да	-
SONY	TC-WE505	220$	★★★★ май 1997	1+2	-	B/C/H	авт.	да	-
TEAC	V-377	125$	апрель 1997	2	1	B	авт.	да	-
TEAC	V-610	240$	★★★★ сентябрь 1996	2	-	B/C/H	авт.	нет	-
TEAC	V-615	240$		2	1	B/C/H	-	нет	авт. паузы при зап., 4-разр. инд. уровня
TECHNICS	RS-TR373	195$	★★★ март 1998	2	2	B/C/H	авт.	нет	-
TECHNICS	RS-TR474	220$	★★★★★ май 1997	2+2	2	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-W282	210$	★★★ октябрь 1996	2+1	-	B/C	-	да	-
YAMAHA	KX-390	215$		2	-	B/C/H	ручн.	нет	автопоиск, откл. MPX-фильтр
YAMAHA	KX-W392	235$	★★★ май 1997	2+1	-	B/C	авт.	да	-
YAMAHA	KX-490	245$		2	-	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа плёнки
От 250 до 350 $									
AIWA	AD-S950	250$		3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, вход CD
DENON	DRS-640	290$	★★★★ сентябрь 1996	2	-	B/C/H	ручн.	нет	-
DENON	DRW-580	290$	★★★★ май 1997	2+2	-	B/C/H	ручн.	да	-
DENON	DRM-650S	295$		2	-	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
GRUNDIG	CCF-3	280$		2+1	-	B/C/H	-	да	2-кассетн., Д/У, 40-16000 Гц, авт. поиск
GRUNDIG	CF-4	330$		3	-	B/C/H	ручн.	-	40-18000 Гц, вых. на наушники
HARMAN/KARDON	TD-420	320$		2	3	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
JVC	TD-V662BK	330$	декабрь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
KENWOOD	KX-5080S	300$		2	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
LUXMAN	K235W	335$		1+2	-	B/C	авт.	да	CD Synchro, Music Search
ONKYO	TA-6210	290$	★★★★ сентябрь 1996	2	-	B/C/H	ручн.	нет	-
ONKYO	TA-6211	330$		3	1+1	B/C/H	ручн.	нет	отключ. MPX-фильтр, измер. уровня
ONKYO	TA-RW211	340$	★★★★ октябрь 1996	1+2	-	B/C	авт.	да	-
PHILIPS	FC 930	290$	январь 1994	2+2	-	B/C/S/H	авт.	да	-
PHILIPS	FC 731	300$	★★★ октябрь 1996	2+1	-	B/C	-	да	-
PHILIPS	FC 931	330$	сентябрь 1995	2+2	-	B/C/S/H	авт.	да	-
PIONEER	CT-W604RS	260$	★★★★ май 1997	2+2	-	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	-
SHERWOOD	DD-6030C	280$		-		B/C	-	да	автоматич. выбор пленки
SONY	TC-WE705S	270$	★★★★★ октябрь 1996	1+2	2	B/C/S/H	авт.	да	-
SONY	TXD-RE210	300$		2	2	B/C	-	да	встр. CD-проигр., синхр. запись с CD
SONY	TC-KE600S	305$	★★★★ сентябрь 1996	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	-
TEAC	W-760R	260$	★★★ октябрь 1996	2+1	-	B/C/H	нет	да	-
TEAC	R-565	300$		2	1	B/C/H	-	да	выход на наушн., авт. опр. типа касс.
TEAC	W-780R	345$	октябрь 1996	1+2	2	B/C/H	-	да	вых. на наушн., синхр. зап. с CD
TECHNICS	RS-AZ6	250$	★★★★ сентябрь 1996	3	-	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-TR575	260$	★★★★ май 1997	2+2	2	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-AZ7	310$	декабрь 1997	3	-	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-480	250$	★★★★★ сентябрь 1996	2	-	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-580	295$		2	-	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
YAMAHA	KX-10	300$		3	3	B/C/H	авт.	нет	фильтр MPX, синхрозапись с CD
Свыше 350 $									
DENON	DRW-660	360$	★★★★ октябрь 1996	2+2	-	B/C/H	ручн.	да	-
DENON	DRM-740	370$	★★★★ январь 1997	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	-
DENON	DRW-840	420$		2+2	-	B/C/H	авт.	да	2-касс. автопоиск., 4 мотора
DENON	DRS-810	460$	декабрь 1997	3	-	B/C/H	авт.	нет	-
DENON	DRW-840 Gold	595$		2+2	-	B/C/H	авт.	нет	цвет GOLD, функция синхрозап.
GRUNDIG	CF-lf	385$		3	-	B/C/H	ручн.	-	Д/У, 30-18000 Гц, Slim Line System
HARMAN/KARDON	TD-450	445$		3	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
HARMAN/KARDON	TD-470	625$		3	-	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
KENWOOD	KX-7060S	435$	★★★★ январь 1997	3	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	-
LUXMAN	K322	350$	декабрь 1997	2	-	B/C/H	ручн.	нет	-
LUXMAN	10000-K	535$		3	-	B/C/H	авт.	нет	разм. миди, 15-20000±3 дБ
LUXMAN	K373-G	700$	★★★★ январь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
MARANTZ	SD-535	355$	★★★ октябрь 1995	2+2	-	B/C/H	авт.	да	-
MARANTZ	SD-63	400$	★★★ январь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
NAD	614	395$	май-июнь 1996	2	-	B/C/H	авт.	нет	-
NAD	616	500$		2	-	B/C/H	авт.	нет	двойной автореверс
ONKYO	TA-RW244	365$		1+2	2+2	B/C/H	-	да	автоматич. встав. паузы, 4-разр. сч.
ONKYO	TA-RW544	470$		2+2	2+2	B/C/H	-	да	поиск. музыкальн. фрагм., зап. на 2 касс.
ONKYO	TA-6511	490$	октябрь 1997	2	1+1	B/C/H	авт.	нет	-
ONKYO	TA-6510	500$	★★★ январь 1997	3	-	B/C/H	авт./ ручн.	нет	-
ONKYO	TA-6711 Integra	865$	февраль 1998	3	2+1	B/C/H	авт./ ручн.	нет	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Головки	Моторы	Dolby	Подмагни-чивание	Реверс	Особенности
PIONEER	CT-W806DR	365$		3	-	B/C/H	Super Auto BLE XD	да	моторизир. загрузка/выгрузка касс.
PIONEER	CT-S740S	445$	★★★★★ январь 1997	3	-	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	-
PIONEER	CT-S830S	535$	декабрь 1997	3	-	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	-
SHERWOOD	DS-7C	495$		-		B/C/H	-	да	позолоченные входы и выходы
SONY	TC-K715S	410$	★★★ январь 1997	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-KA6ES/N	820$		3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	«золотая» версия модели TC-KA6ES
TANDBERG	TCD-3014A	2 330$		3	4	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ
TEAC	V-1050	400$		3	2	B/C/H	ручн.	нет	таймер, авт. поиск зап. по индексу
TEAC	V-1030	400$	★★★★ январь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
TEAC	W-850R	410$		2+2	2	B/C/H	авт.	да	2-касс., 2 вх. для микроф., гн. для наушн.
TEAC	AD-500	480$	апрель 1998	2	1	B	-	да	встр. CD-проигр., вых. на наушн.
TEAC	V-2030S	650$		3	2	B/C/H/S	авт.	нет	откл. MPX-фильтр, авт. опред. типа касс.
TEAC	V-6030S	950$	май 1997	3	2+1+1	B/C/H/S	ручн.	нет	-
TEAC	V-8030S	1 150$		3	2+1+1	B/C/H/S	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер
TECHNICS	RS-BX701	375$	январь 1996	3	-	B/C/H	авт.	нет	-
YAMAHA	KX-690	435$	★★★★ январь 1997	3	3	B/C/S/H	авт.	нет	-

KENWOOD

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН

Москва, Дмитровское ш. 5/1

ст. метро "Тимирязевская" или "Дмитровская"

тел. 976-30-33

Для оптовых покупателей тел./ф. 200-21-07

Домашний Кинотеатр

PIONEER YAMAHA MERIDIAN THOMSON TOSHIBA MONSTER CABLE

Jamo NHT DAVIS KOSS

Проекционные системы

Спутниковые системы

ELECTROHOME CHISHOLM SANYO

NOKIA DVB

Видео диски

DVD LaserDisc

Продажа Заказ Прокат

ВИДЕОКРАФТ

1-й Тверской-Ямской пер., 16 (м. Маяковская)
тел. (095) 251-0850
www.zirus.com e-mail: info@zirus.com

BOOTHROYD STUART MERIDIAN

Sherwood Boston Acoustics KEF CELESTION AMPRO

MUSICAL FIDELITY ALPINE Car Audio and Navigation Systems LUXMAN SINCE 1925

Дизайн, сертифицированная установка домашних кинотеатров различных ценовых категорий.

Сертификация получена на фирме MERIDIAN(Англия). AV MIX. Тел. 724-06-62

DVD PLAYERS

PIONEER 909 LD, DVD, Video CD, CD

WHAT HI-FI? ★★★★★ MAY '98

NEW

PIONEER 505 DVD, Video CD, CD

NEW

НИЗКИЕ ЦЕНЫ!

SONY DVD Panasonic

Все для домашнего театра:

Процессоры, усилители, акустика от Hi-Fi до Hi-End

DVD диски — широкий выбор

КВИНТА

Тел.: 278-7312
тел./факс: 911-1531
Работаем без выходных!

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Модель	Цена $	Тест	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	Особенности
До 300 $									
AIWA	LCX-110	135$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	4	часы/таймер, RDS/EON
AIWA	LCX-330	180$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	8	Karaoke, автореверс, память тюн. на 30 ст.
AIWA	NSX-S10V	200$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	12	пам. тюн. 32 ст., Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	Z-R300	230$		Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	Super T-Bass (4 полож.), тайм. (2 реж.), RDS
AIWA	NSX-S22	230$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	20	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	LCX-770	260$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	11	DC-разъем для подкл. к авт. сети, часы
DAEWOO	AMI-260	150$		Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-530	190$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 трек. на CD-пр.
DAEWOO	AMI-750	220$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
JVC	DX-E10	185$		Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	7	сист. Active Hiper-Bass PRO
JVC	UX-T100VX	245$	ноябрь 1997	Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	-
JVC	UX-T3	260$	★★★★ октябрь 1996	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	14	-
JVC	UX-T20BKVX/WTVX	270$		Микро	да	УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	UX-T200R	280$		Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	авт. преднастр. станц., 30 ст. в пам. тюн.
JVC	MX-D301TVX	285$	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	20	-
JVC	UX-1000VX	285$	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/CB	нет	регул. тембра	15	-
JVC	UX-C30BKVX/WTVX	290$		Микро	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	Dolby B, автореверс, автопоиск
LG Electronics	F-215	185$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	F-M100A	210$		Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	FFH-212	220$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	цифр. тюн. на 30 ст., Д/У
LG Electronics	F-292	225$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	20	Karaoke, усилит. с FET-MOS
LG Electronics	F-393	235$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-L301	250$	★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 предуст.	800 (PMPO)	-
LG Electronics	FFH-333L	270$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	пульт Д/У, автостоп
PANASONIC	SC-AK5	240$		Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	270$	★★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	20	-
PANASONIC	SC-DH30	290$		Мини	6+1 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	20	20 фрагм., полное упр. Д/У
PANASONIC	SC-CH34	295$	★★★ ноябрь 1996	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	-
PHILIPS	AS 135	170$		Миди	6+1 CD	FM/CB	2-касс.	6-полосн.	35	прогр. 16 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 335	260$	декабрь 1997	Мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	15	-
PHILIPS	FW 332/34	265$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	280 (PMPO)	Д/У, микрофонное микширование
PHILIPS	MC-150	280$	★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	15	-
PHILIPS	FW 26/34	290$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	90	автореверс., Dolby B, Д/У
PHILIPS	FW 362	295$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	20	функц. Demo, таймер
PIONEER	XR-P170C	260$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	пульт Д/У, автореверс
PIONEER	XR-170C	270$	★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	-
PIONEER	N-60EE	285$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	регул. тембра	30	расшир. диап. УКВ, Д/У

САЛОН Hi-Fi
аура
г. Екатеринбург
ул. Студенческая, 13
тел./факс: 74-17-27

Акустика
Acoustic Research
B&W
Gale
JBL
Living Voice
Paradigm
ProAc
Tannoy

Электроника
Arcam
Aura
Cambridge Audio
Denon
Marantz
McIntosh
Sugden
Thorens
Yamaha
Harman-Kardon

Телевизоры
Loewe

Головные телефоны
Beyerdynamic
Sennheiser

Соединительные кабели
AudioQuest
Cambridge Audio
MIT
Oehlbach
QED

Автоэлектроника
Infinity
JBL
PPI
Blaupunkt

УНИКАЛЬНЫЙ ВЫБОР
СКИДКИ ПРИ ПОКУПКЕ КОМПЛЕКТОВ

АКУСТИКА
B&W kef tdl
mirage tannoy
meridian
ruark
acoustic energy
spendor

КОМПОНЕНТЫ
arcam
densen
project
luxman
marantz
meridian
micromega
musical fidelity
nad
orelle
rotel

КАБЕЛИ
chord
monster cable
straight wire
vampire wire
transparent audio
qed
cable talk

СТОЙКИ
apollo soundstyle goldring target

CAR AUDIO alpine

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Индивидуальный подбор системы, выезд на дом, установка, доставка, гарантии. Метро Сокольники, тел: 268-0396

СКИДКИ ПРИ ПОКУПКЕ КОМПЛЕКТОВ
УНИКАЛЬНЫЙ ВЫБОР

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	Особенности
SAMSUNG	MM-16	175$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	220$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	SCM-6550	250$		Миди	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	5	цифр. тюнер
SAMSUNG	MAX-445	290$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	20 (RMS)	система SRS, российск. УКВ, часы/таймер
SANYO	DC-F280	180$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	600 Вт (PMPO)	пульт Д/У, автореверс
SANYO	DC-D8PL	200$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	12	пульт Д/У, автостоп
SANYO	DC-D5	210$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	цифр. тюнер, Д/У
SANYO	DC-F380	220$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	пульт Д/У, автостоп
SANYO	DC-D15	285$		Мини	10 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	пульт Д/У, автостоп
SHARP	SYS-CD166T	205$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн.	40	Dolby B, расшир. диап. УКВ
SHARP	CD-265	250$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	-	пульт Д/У, автореверс
SHARP	CD-Q5H	260$	★★★ октябрь 1996	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	1000 (PMPO)	-
SHARP	SYS-Q5H	260$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	90	RDS, 30 ст., авторев., Dolby B
SHARP	CD-C260H	275$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	100 (PMPO)	карусельн. CD-проигр., автореверс
SHARP	CMS-R160CDX	280$	декабрь 1995	Миди	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	2x70+2x25	пульт Д/У, автостоп
SHARP	XL-5X	280$		Микро	да	FM/CB	2-касс.	-	140 (PMPO)	RDS, доп. AC Surround, Dolby B
SONY	PMC-212	280$	★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	25	-
THOMSON	ALTIMA 100	170$		Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	160 (PMPO)	Д/У, бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	195$		Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	80 (PMPO)	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	220$	★★★ октябрь 1997	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-
От 300 до 400 $										
AIWA	NSX-S30V	300$	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	30	-
AIWA	XR-M10	320$	★★★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	-
AIWA	Z-R600V	340$		Миди	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	70	DSP- проц., Karaoke, память тюн. 32 станц.
AIWA	NSX-S50V	340$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	100	процессор DSP, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-V800	350$	★★★★ ноябрь 1996	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	-
AIWA	LCX-700M	360$	★★★★ октябрь 1996	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	-	12	-
DAEWOO	AMI-810L Pro-A1	310$	★★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	50	-
GRUNDIG	UMS 1	395$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	автостоп, пульт Д/У
HITACHI	AX-C8E	330$	★★★ октябрь 1996	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	-
HITACHI	AX-C10E	350$	★★★★ ноябрь 1996	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	-
JVC	UX-A50BVX	315$		Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	регул. тембр.+3 пред.	20	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-D401TVX	315$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	Dolby B, поиск муз. паузы, авт. выб. т. ленты
JVC	MX-D3SVX	325$	★★★ ноябрь 1996	Мини	да	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	-
JVC	UX-2000R	340$	★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/CB	нет	регул. тембра	15	-
JVC	MX-D501TVX	355$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
KENWOOD	XD-500W	330$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-550W	350$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	XD-700W	370$	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	-
KENWOOD	XD-750W	390$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	SRS 3-D stereo, Dolby B, серебр. цвет
LG Electronics	F-V1000	300$		Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	1200 (PMPO)	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
MARANTZ	MX 510	350$		Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	390$	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	5-режимн.	45	-
PANASONIC	SC-AK20	320$		Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	50	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюнер
PANASONIC	SC-AK40	370$	★★★★★ октябрь 1997	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	-
PHILIPS	FW-730C	300$	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-полосн.	50	-
PHILIPS	FW 330/34	310$	★★★ ноябрь 1996	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	78	-
PHILIPS	FW 372 C	320$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	380 (PMPO)	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	MC-170	340$	★★★★★ октябрь 1996	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	75	-
PHILIPS	MC-172	350$	февраль 1998	Микро	да	FM/УКВ/CB	1-касс.	3-полосн.	80	-
PHILIPS	FM 750C	370$	★★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	80 (RMS)	-
PHILIPS	AS-660C/34	380$	ноябрь 1997	Миди	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	50	-
PIONEER	X-P375C	350$	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	70	-
PIONEER	A-200EE	390$	май 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	24-предуст.	50	-
SAMSUNG	MAX-630	320$	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	-
SAMSUNG	MAX-632P	360$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50+20+10 (RMS)	Д/У, Dolby Pro Logic, SRS, Dolby B
SANYO	DC-MS5	330$	★★★ октябрь 1996	микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	-
SANYO	DC-F380KR	350$	★★★ октябрь 1997	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	-
SHARP	CMS-R601T	315$	март 1997	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	300 (PMPO)	-
SHARP	CD-C550H	320$	★★★ ноябрь 1996	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	60	-
SHARP	CD-C480T	330$	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	2x25+10+2x10	-
SHARP	SYS-C571T	335$	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	-
SONY	CHC-P11EE1	330$	декабрь 1996	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	40	-
SONY	PMC-301L	330$	★★★ октябрь 1996	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	15	-
SONY	MHC-RX50EE	340$	★★★★ октябрь 1997	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-полосн.	50	-
SONY	MHC-551EE	350$	★★★★★ ноябрь 1996	Мини	да	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	15+5-режимов	35	-
SONY	MHC-RX70EES	360$		Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	режим CD Club Mix, Karaoke
YAMAHA	CC-50M	360$		Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	45	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
От 400 до 600 $										
AIWA	NSX-AV65	400$	май 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	2x30+20+20	-
AIWA	NSX-AV65V	410$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+2 x 10	Dolby Pro Logic, Super T-Bass
AIWA	NSX-S70V	415$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	100	Super T-Bass (3 положен.), Dolby B
AIWA	NSX-AV75	415$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+20	Dolby Pro Logic, BBE, ускор. перезапись
AIWA	XR-M30	430$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	полное лог. управ., BBE, Dolby B
AIWA	Z-VR750	430$		Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	2 x 80+16+16	Dolby Pro Logic, BBE (4 пол.), центр. и тыл. кол.
AIWA	NSX-F7V	430$	★★★★★ октябрь 1997	Мини	5 CD	УКВ/FM/CB/ДВ	2-касс.	14-пол. ан. сп.	100	цифров. проц. обраб. зв., BBE, T-Bass
AIWA	NSX-V900	450$	★★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80	-
AIWA	NSX-S90V	450$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	145	память тюн. на 32 ст., таймер (2 реж.)
AIWA	NSX-999Vmk2	480$	★★★★ декабрь 1996	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	150	-
AIWA	NSX-F9V	510$		Мини	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн.	160	сист. BBE, Dolby B, таймер, процессор DSP
AIWA	XR-AVH80	530$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80 x 2+20+20	Dolby Pro Logic, центр. и тылов. кол. в компл.
AIWA	XR-H100	560$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	100	регул. громк. с электроприводом, Dolby B/C
DENON	D-C30	595$	февраль 1996	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	Особенности
HITACHI	AX-C88E	450$	★★★ декабрь 1996	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	-
JVC	MX-D5TVX	400$	★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	90	-
JVC	MX-D601T	405$	★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	-
JVC	UX-D88	450$		Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	рег. тембра	25	поиск. муз. паузы, RDS, оптич. цифр. вых.
JVC	MX-D701T	495$	февраль 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	60	-
JVC	UX-D99R	530$		Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	рег. тембра	25	RDS/EON, табл. прогр. на 20 трек., опт. вых.
KENWOOD	UD-505	400$	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	30	-
KENWOOD	HM-5	475$		Микро	да	FM/СВ	нет	-	18	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
KENWOOD	XD-6000W	500$		Мини	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-6550W	560$		Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	RDS, 3-D stereo, авторев., серебр. цвет
KENWOOD	XD-980MD	580$		Мини	3 CD	FM/СВ	нет	3-полосн. + 3 предуст.	50	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	XD-8500W	590$		Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	M-490M	590$	ноябрь 1996	Миди	6 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	68	-
MARANTZ	MX 530	455$	★★★★ февраль 1997	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	30	-
MARANTZ	MX 540	490$		Мини	7 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD
MARANTZ	MX 550	525$		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр.
PANASONIC	SC-CH75	425$		Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	85	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-AK50	455$		Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	100	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-AK90	510$	август 1997	Мини	50+1 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	140 (RMS)	-
PANASONIC	SC-CH94	560$		Мини	60+1 CD	FM/СВ	2-касс.	-	80	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PHILIPS	AS-650	400$	март 1996	Миди	7 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-полосн.	35	-
PHILIPS	FW 650C	400$	★★★★ февраль 1997	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	45	-
PHILIPS	FW 670P/21	590$	★★★★ декабрь 1996	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	-
PIONEER	XR-P470C	420$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	40	автостоп, пульт ДУ
PIONEER	X-P360S	450$	★★★★ февраль 1997	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	70	-
SAMSUNG	MAX-557	400$	★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	-
SAMSUNG	MAX-670	490$	★★★ декабрь 1996	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.+4-предуст.	70 (RMS)	-
SAMSUNG	MAX-633V	540$	август 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	50 (RMS)	-
SAMSUNG	MAX-743V	570$	июнь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	-
SHARP	SYS-C991T	400$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	CD-C1601T	445$	★★★ декабрь 1996	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	1600 (PMPO)	-
SHARP	SYS-C770H	450$	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	105	-
SONY	MHC-RX90EES	400$		Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	100	программир. ударн. эффект, синтез. ритма
SONY	MHC-701SU	415$	сентябрь 1995	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембр.	50	-
SONY	CHC-P33D	420$		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	45+2 x 15	ДУ, 30 станц., интел. таймер
SONY	MHC-771EE	450$	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	35	-
SONY	LBT-N-550AE	500$	апрель 1996	Миди	5 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	2 x 100 (DIN)	-
SONY	MHC-RX99EES	500$	июнь 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	DJ MIX PRO	100	электронн. микшер, стереоприем в УКВ
SONY	CMT-T1Cubic	500$	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	-	-	-
SONY	LBT-XB5EES	520$		Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	таймер, Karaoke, Dolby B
SONY	DHC-MD5	550$		Мини	3 CD, MD	FM/СВ/ДВ	нет	-	50	RDS, ввод поясн. текст. к дор. и всему диску
SONY	MHC-991AV	590$	★★★★ декабрь 1996	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	60+10+10	-
TECHNICS	SC-CH72	480$	март 1996	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	35	-
TECHNICS	SC-EH50	530$		Миди	да	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+3 реж.	70	высокоскор. перем., 15-полосн. анализ. спектр.
TECHNICS	SC-HD50	540$		Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	30	RDS, PDM-усилитель, автореверс
Свыше 600 $										
AIWA	Z-D3500	630$		Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	10-режимн.	65	таймер (3 режима), DSP-процессор
AIWA	XR-MD50	770$	★★★★ январь 1998	Микро	CD, MD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	2-полосн.	25	-
AIWA	Z-D9500	950$		Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	12-режимн.	80	Dolby B/C, возможн. зап. через эквалайзер
AIWA	Z-D9300M	1 105$	апрель 1996	Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	15	-
DAEWOO	AMI-806L	750$	★★★★ январь 1998	Мини	7 CD	FM/СВ/ДВ	1-касс.	регул. тембра	50	-
GRUNDIG	M-30R	640$	декабрь 1995	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	40	-
JVC	EX-TD5VX	600$		Микро	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	100	Dolby Pro Logic 3D-Phonic, оптич. цифр. вых.
JVC	MX-D8T	620$	★★★★ декабрь 1996	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	-	-
JVC	EX-TD77R	700$	★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	100	-
KENWOOD	XD-8550W	600$		Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	HM-7	665$		Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	18	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	750$	февраль 1997	Мини	да	FM/СВ	1-касс.	-	50	-
KENWOOD	SE-A110W	770$		Миди	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	50	SRS, 40 ст. в пам. тюнера, RDS EON
KENWOOD	XD-9580MD	890$		Мини	6 CD	FM/СВ	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	SE-A310W	950$		Миди	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	70	Doldy Pro Logic, Dolby 3 Stereo, сист. D.R.I.V.E.
KENWOOD	SE-A910	1 500$		Миди	да	FM/СВ	-	-	100	Dolby Digital (AC-3), Doldy Pro Logic
ONKYO	K-185	600$	май 1997	микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	нет	20	-
PHILIPS	FW 780P & FB206W	660$	★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	50	-
PIONEER	NS-1	600$	★★★★ январь 1997	Мини	да	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	35	-
PIONEER	XR-P970F	760$	★★★★ январь 1998	Мини	25+1CD	FM/СВ	2-касс.	-	100	-
SAMSUNG	MAX-550V	600$		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	20 (RMS)	Video CD
SAMSUNG	MAX-560V	650$		-	-	FM/СВ	-	-	-	Video CD
SANYO	DC-D47	600$	★★★★ декабрь 1996	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	100	-
SHERWOOD	P-757	700$	★★★★★ январь 1998	Мини	3CD	FM/СВ	2-касс.	-	50	-
SONY	LBT-XB6EES	620$		Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	RDS, Super Woofer, объемное звучание
SONY	MHC-RX100AVEES	660$		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	15-режимн.	2 x 70+25+12,5	таймер, Dolby Pro Logic Cinema Sound, Karaoke
SONY	MHC-EX66	700$		Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембра	55	Dolby B/C, цифр. опт. вых. для записи на MD
SONY	LBT-N555AV	720$		Мини	5 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембра	2 x 80+2 x 60	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	MHC-EX50EE4	800$		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	2 x 95	ДУ, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
SONY	MHC-EX70	1 000$		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	105+45+2 x 25	ДУ, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, о/в
SONY	SEN-R6620	1 220$		Стойка	5 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	110x2+30+40+20x2	5 акуст. сист. Dolby Pro Logic
TEAC	H300	1 200$	май 1998	Мини	да	FM/СВ	1-касс.	рег. тембра	35	Dolby B, C, ширина блоков 215 MM
TEAC	H500	1 400$	апрель 1998	Мини	да	FM/СВ	1-касс.	рег. тембра	50	-
TECHNICS	SC-EH60	650$	июль 1997	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	70	-
TECHNICS	SC-CH570	660$	★★★★★ декабрь 1996	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	4 x 40	-
TECHNICS	SC-HD70	770$		Микро	7 CD	FM/СВ	1-касс.	-	60	функц. прям. вкл. источ. и вокал. присут., RDS
YAMAHA	CC-75M	600$	★★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембра	65	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

наушники

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Вес, г	Сопротивление, Ом	Штекер 3.5/6.3	Тип	Диап. воспр. част., Гц — особенности
До 20 $								
AIWA	HP-EX10	6$	★★★★★ июнь 1997	5	16	да/-	открыт.	-
AIWA	HP-EX20	7$	★★★★ июнь 1997	-	-	да/-	открыт.	-
AIWA	HP-A081	8$	май 1998	35	20	-	-	20-20000
AIWA	HP-A071	8$		35	20	да/да	открыт.	Г-образный штекер, 20-20000
AIWA	HP-JBL301	10$	май 1998	-	-	-	-	20-20000
AIWA	HP-V153	10$		5	16	да/да	открыт.	8-25000
AIWA	HP-AF175	12$	май 1998	45	20	да/да	открыт.	20-20000
AIWA	HP-AV073	12$	★★★★★ июнь 1997	35	20	да/-	открыт.	-
AIWA	HP-A371	13$		72	24	да/да	открыт.	10-22000
AIWA	HP-V541	15$		35	16	да/да	открыт.	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
AIWA	HP-A360	15$		65	40	да/да	открыт.	Pipe-Phone, кабель из меди OFC
AIWA	HP-V145	15$		5	16	да/да	открыт.	Pipe-Phone, кабель из меди OFC
AIWA	HP-AV373	17$	май 1998	72	24	да/да	открыт.	10-22000
AIWA	HP-V543	18$		5	16	да/да	открыт.	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
JVC	HA-22	9$		-	32	да/да	закрыт.	20-20000
JVC	HA-F25	9$		-	16	да/-	закрыт.	18-20000
JVC	HA-F45	12$	★★★ июнь 1997	6	16	да/-	закрыт.	-
JVC	HA-CD55	14$		42	32	да/-	закрыт.	15-23000
KENWOOD	KPM-210	17$		-	32	да/да	закрыт.	2.5 м кабель, 20-20000
KOSS	GT/2	12$	май 1998	-	36	-	-	90-20000
KOSS	LS/7	13$	★★★ июнь 1997	25	32	да/да	открыт.	-
PANASONIC	RP-HV145	6$		-	-	да/-	микро	стереонаушники динамич. типа
PANASONIC	RP-HT16	6$		-	-	да/-	головные	удобн. откр. констр. с шир. головн. обод.
PANASONIC	RP-HT17	10$		-	-	да/да	открыт.	-
PANASONIC	RP-HT18	16$		-	-	да/-	головные	длина шнура 5 м, регул. громк.
PANASONIC	RP-HT28	18$		48	24	да/да	открыт.	-
PHILIPS	SBC-HL105	6$	★★★ июнь 1997	12	32	да/-	закрыт.	-
PHILIPS	HE-105	8$	★★★★ июнь 1997	-	-	да/-	откр.	-
PHILIPS	SBC-HL300	11$	май 1998	-	24	-	-	16-20000
PHILIPS	SBC-HE410	11$		-	16	да/-	откр.	10-23000, OFC, неодим. магн., футл.
PHILIPS	SBC-HE300	11$	май 1998	-	16	да/-	откр.	20-22000
PHILIPS	SBC-8003	11$	★★★ июнь 1997	-	-	да/-	закрыт.	-
PHILIPS	SBC-HS280	11$	★★★ июнь 1997	7	32	да/-	закрыт.	-
PHILIPS	SBC-HL115	12$	май 1998	-	18	да/да	откр.	20-20000
PHILIPS	SBC 3315	14$	★★★ июнь 1997	5	16	да/-	откр.	-
PHILIPS	SBC-HP100	15$	май 1998	-	32	да/-	закрыт.	20-20000
PHILIPS	SBC-HE800	17$		-	16	да/-	откр.	10-24000, OFC, неодим. магн., футл.
POSSO	PH-80	15$	★★★★ июнь 1997	-	40	да/-	головные	-
SENNHEISER	MX-3	13$		6	32	-	-	20-20000
SENNHEISER	HD-26	15$	май 1998	50	32	да/да	мини	50-18000
SENNHEISER	HD-36	18$	май 1998	62	32	да/да	мини	30-18500
SONY	MDR-005EL	8$	★★★★ июнь 1997	36	18	да/-	закрыт.	-
SONY	MDR-E807	10$	★★★★ июнь 1997	5	16	да/-	закрыт.	-
SONY	MDR-W08L	15$	★★★★ июнь 1997	13	16	да/-	закрыт.	-
SONY	MDR-E827	16$	★★★★ июнь 1997	5	16	да/-	закрыт.	-
SONY	MDR-W14V	16$	май 1998	12.6	16	да/-	закрыт.	18-22000
SONY	MDR-E817V	17$		-	-	да/-	закрыт.	микро, 8-27000, Twin Turbo
SONY	MDR-15	18$		-	-	да/-	закрыт.	18-20000
VIVANCO	SR 19	16$		6	32	да/да	п/откр.	30-19800
От 20 до 50 $								
AIWA	HP-X201	21$		230	32	да/да	открыт.	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	HP-XF215	23$		140	24	да/да	открыт.	15-20000
AIWA	HP-XV303	25$		230	32	да/да	открыт.	A/V, Super Bass, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V743	31$		16	16	да/да	открыт.	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
AUDIO-TECHNICA	ATH-P3	30$	май 1998	90	22	-	-	20-20000
AUDIO-TECHNICA	ATH-P5	36$	май 1998	70	40	-	-	20-20000
GRADO	SR-40	43$		-	32	да/да	открыт.	20-20000
JVC	HA-F65	20$		-	16	да/-	закрыт.	16-20000
JVC	HA-CD66	20$		-	32	да/да	закрыт.	16-20000
JVC	HA-CD88	25$		40	32	да/да	закрыт.	14-22000
JVC	HA-D424	30$		150	40	да/да	закрыт.	18-20000
JVC	HA-V550	30$		122	32	да/да	головные	8-20000
JVC	HA-D525	33$		190	32	да/да	закрыт.	18-22000
KENWOOD	KPM-310	25$		-	32	да/да	закрыт.	2.5 м кабель, 20-20000
KENWOOD	KPM-410	28$		-	32	да/да	закрыт.	3 м кабель, 20-20000
KENWOOD	KH-959	35$		-	-	да/да	микро	Г-образн. штекер, 20-20000
KENWOOD	KH-2020	35$		-	-	да/да	открыт.	-
KOSS	GT/5	23$	май 1998	110	36	да/да	открыт.	20-20000
KOSS	TD/75	40$		252	150	да/да	открыт.	20-20000
KOSS	LS/9	40$	май 1998	28	32	да/да	открыт.	30-22000
MB Quart	QP 1X	20$	май 1998	40	35	6.5/ад.	откр.	24-22000
ONKYO	DP-100	30$	★★★★ июнь 1997	5	16	да/-	открыт.	-
PANASONIC	RP-HT19	20$	★★★★ июнь 1997	43	20	да/да	открыт.	-
PANASONIC	RP-HV540D	30$	★★★ июнь 1997	6	16	да/да	открыт.	-
PHILIPS	SBC-HC120	45$	апрель 1998	-	-	да/да	откр.	18-22000, инфракр., аккумуляторы
PHILIPS	SBC-HP440	45$	★★ сентябрь 1996	-	32	да/да	закрыт.	-
PIONEER	SE-12	24$	май 1998	60	30	-	-	40-20000
PIONEER	SE-5	30$	май 1998	60	30	-	-	40-20000
SENNHEISER	MX-4	20$		6	16	-	-	20-22000
SENNHEISER	HD-56	20$	май 1998	72	32	да/да	мини	18-20000
SENNHEISER	MX-5	32$		9	16	-	-	18-22000
SONY	MDR-W24V	20$	май 1998	12.6	16	да/-	-	18-22000

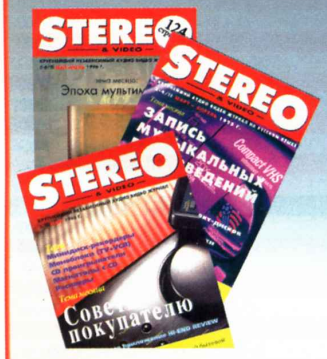
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Вес, г	Сопротивление, Ом	Штекер 3.5/6.3	Тип	Диап. воспр. част., Гц — особенности
SONY	MDR-A44L	27$	★★★★★ июнь 1997	25	16	да/-	закрыт.	-
SONY	MDR-V50	30$		-	-	да/да	закрыт.	20-20000
VIVANCO	SR 29	21$		6	18	да/да	п/откр.	22-20000
От 50 до 100 $								
AIWA	HP-X705	50$	★★★ сентябрь 1996	130	40	да/да	открыт.	-
AIWA	HP-WA301	60$		141	360	-	открыт.	10-20000, беспров.
BEYERDYNAMIC	DT 211	50$		120	40	да/да	открыт.	30-18000
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	60$		120	40	да/да	открыт.	30-18000, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	80$	★★★ ноябрь 1997	124	40	да/да	открыт.	-
GRADO	SR-60	80$	★★★★ сентябрь 1996	225	32	да/да	открыт.	-
JVC	HA-D626	50$		170	32	да/да	закрыт.	16-23000
JVC	HA-D916	65$	★★★★★ сентябрь 1996	220	32	да/да	закрыт.	-
JVC	HA-D727	85$	★★★ ноябрь 1997	200	32	да/да	закрыт.	-
KOSS	PRO 4/AA	95$	★★★★ сентябрь 1996	623	230	да/да	открыт.	-
MB Quart	QP 160	57$		70	40	да/да	п/открыт.	30-26400, кабель 5 м
ONKYO	DP-200	50$	★★★★ июнь 1997	56	40	да/да	открыт.	-
ONKYO	DP-300	65$	★★★★ сентябрь 1996	-	-	да/да	закрыт.	-
ONKYO	DP-500	90$	★★★★ ноябрь 1997	182	44	да/да	закрыт.	-
PANASONIC	RP-HT138	53$		-	-	да/да	головные	шнур 6 м, встр. в шнур регул. громк.
PHILIPS	SBC-HB120	50$		170	-	-	закрыт.	-
PHILIPS	SBC-HC380	65$	апрель 1998	-	-	да/да	откр.	12-24000, инфракр., аккумуляторы
PHILIPS	SBC-HB380	70$	апрель 1998	200	-	-	закрыт.	-
PHILIPS	SBC-HB480	80$	апрель 1998	160	-	-	закрыт.	-
PHILIPS	SBC 3396	85$	★★★★ ноябрь 1997	25	32	да/да	закрыт.	-
PHILIPS	SBC HP900	85$	★★★★★ ноябрь 1997	-	32	да/да	закрыт.	-
PHILIPS	SBC-HC480	85$	апрель 1998	160	-	-	-	30-20000
PIONEER	SE-700D	70$	★★★★ ноябрь 1997	180	35	да/да	открыт.	-
SENNHEISER	HD-60TV	50$		118	32	-	-	22-20000
SENNHEISER	HD-445	55$		125	52	-	-	18-21000
SENNHEISER	HD-465	90$	★★★★ ноябрь 1997	120	60	да/да	открыт.	-
SONY	MDR-CD370	50$		-	-	да/да	закрыт.	10-25000
SONY	MDR-550	65$	★★★★ сентябрь 1996	-	-	да/да	открыт.	-
Свыше 100 $								
AKG Acoustics	K301	105$	★★★★ ноябрь 1997	230	100	да/да	открыт.	-
AKG Acoustics	K141M	125$		225	600	да/да	открыт.	20-20000
AKG Acoustics	K240M	135$	май-июнь 1996	240	600	да/да	открыт.	-
AKG Acoustics	K240DF	150$		240	600	да/да	открыт.	15-20000
AKG Acoustics	K222-IR	150$	апрель 1998	260	260	-	открыт.	20-20000
AKG Acoustics	K205 UHF	155$	апрель 1997	270	-	нет	головные	-
AKG Acoustics	K400	165$	май-июнь 1996	230	120	да/да	открыт.	-
AKG Acoustics	K270ST	170$		270	75	да/да	открыт.	20-20000
AKG Acoustics	K501	185$		230	120	да/да	открыт.	20-20000
AKG Acoustics	K333-IR	190$	апрель 1998	180	-	-	открыт.	20-20000
AKG Acoustics	K500	195$	май-июнь 1996	230	120	да/да	открыт.	-
AKG Acoustics	K444-IR	205$	апрель 1998	180	-	-	открыт.	20-20000
AKG Acoustics	K1000	1 000$		270	120	да/да	открыт.	30-20000, «4 pin XLR»
BEYERDYNAMIC	DT 411	100$		120	40	да/да	открыт.	15-20000
BEYERDYNAMIC	DT 331	110$	★★★★ ноябрь 1997	210	40	да/да	открыт.	-
BEYERDYNAMIC	DT 331TV	130$		210	40	да/да	открыт.	20-20000, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 431	140$		210	40	да/да	открыт.	15-20000
BEYERDYNAMIC	DT 511	160$		200	250	да/да	п/открыт.	10-22000
BEYERDYNAMIC	DT 531	180$		245	250	да/да	открыт.	10-30000
BEYERDYNAMIC	DT 801	195$		250	250	да/да	открыт.	10-30000
BEYERDYNAMIC	IRS-790	235$		270	-	-	открыт.	20-23000, беспроводн., рег. гр.
BEYERDYNAMIC	DT 811	250$		245	250	да/да	открыт.	10-35000
BEYERDYNAMIC	DT 901	260$		280	250	да/да	открыт.	5-32000
BEYERDYNAMIC	DT 911	300$		275	250	да/да	открыт.	5-35000
BEYERDYNAMIC	IRS-890	320$		270	-	-	открыт.	18-24000, беспроводн., рег. гр.
HAMA	RF-434	150$	апрель 1998	220	-	-	закрыт.	30-16000
JVC	HA-D1000	300$		240	65	да/да	закрыт.	5-27000
KOSS	PRO/4XTC	100$	★★★★ ноябрь 1997	325	100	да/да	открыт.	-
KOSS	HB/500	150$	апрель 1998	225	-	да/-	закрыт.	20-20000
KOSS	JCK/300	270$		208	-	-	-	35-15000, беспроводные, Infrared
KOSS	JR/900	415$		285	-	-	-	20-20000, беспроводные, радио
MB Quart	QP 250	105$	★★★★ ноябрь 1997	220	100	адапт.	откр.	-
MB Quart	QP 280	135$	октябрь 1997	230	300	адапт.	головные	-
PHILIPS	SBC-3935	120$	сентябрь 1996	-	-	да/да	головн.	-
PHILIPS	SBC-HC710	120$	апрель 1998	260	-	нет	головн.	60-21000
PHILIPS	SBC-HC550	130$	октябрь 1997	-	-	да/да	головн.	-
PHILIPS	SBC-HB710	170$		270	-	-	закрыт.	-
PIONEER	SE-IR350C	170$	апрель 1998	165	-	-	закрыт.	20-25000
SENNHEISER	HD-525	100$		255	150	-	-	20-25000
SENNHEISER	HD-475	100$	★★★★ ноябрь 1997	120	60	да/да	открыт.	-
SENNHEISER	HD-535	105$	★★★★ ноябрь 1997	255	150	да/да	открыт.	-
SENNHEISER	IS-450	170$	апрель 1998	160	-	да/да	открыт.	30-22000
SENNHEISER	HD 265	180$		-	150	-	-	10-25000
SENNHEISER	RS-6	240$	апрель 1998	160	-	-	открыт.	20-20000
SENNHEISER	HD 600	320$		118	300	-	-	16-30000
SENNHEISER	RS-8	330$	апрель 1998	160	-	нет	головные	20-20000
SONY	MDR-IF120K	110$	апрель 1998	125	-	-	открыт.	18-22000
SONY	MDR-IF320K	120$	апрель 1998	110	-	да/да	открыт.	12-24000
STAX	SR 001	350$		28	360k	-	ES	20-10000±2 дБ, преобразователь SRM-001
VIVANCO	IR-7600	105$		265	-	да/да	закрыт.	20-23000, беспроводные

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ ПРИЕМНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диапазон частот	Память	Питание	Вес	Тюнер	Особенности
До 50 $									
AIWA	FR-C10	20$	★★★★ май 1997	FM/CB	нет	4.5B/-	-	аналоговый	-
AIWA	FR-C30	25$		FM/CB	нет	6B/220B	-	аналоговый	регул. тембра, индик. настр.
AIWA	FR-C45	30$		FM/УКВ/CB	нет	6B/220B	-	аналоговый	разъем для наушн.
AIWA	FR-C50	35$	★★★★ май 1997	FM/ДВ/CB/KB	нет	6B/220B	-	аналоговый	-
GRUNDIG	Boy 46	27$		FM/CB	нет	-	210	аналоговый	выход на наушн.
GRUNDIG	Prima-Boy 75	46$		FM/CB/KB	нет	6B/220B	-	аналоговый	выход на наушн.
GRUNDIG	Yacht-Boy 207	46$		FM/CB/ДВ/9KB	нет	6B/220B	340	аналоговый	от 3.9 до 21.85 МГц
PANASONIC	RF-423	30$		FM/CB	нет	3B/адапт.	123	аналоговый	перекл. FM стерео/моно, наушники
PANASONIC	RF-B45	35$		FM/ДВ/CB/KB	18	6B/адапт.	-	цифровой	часы/таймер
PANASONIC	RF-544	35$		FM/CB	нет	6B/адапт.	560	аналоговый	выход на наушн.
PHILIPS	AE 1595	18$		FM/УКВ/CB	нет	3B	-	аналоговый	выход на наушн., умещ. на ладони
PHILIPS	AE 2140	30$		FM/CB	нет	-/адапт.	-	аналоговый	выход на наушн., рег. тембра
PHILIPS	AE 2630	45$		FM/CB/ДВ/9KB	нет	6B/адапт.	1150	аналоговый	автоматич. частотн. контроль в УКВ-диап.
SONY	ICF-390EE	35$		FM/УКВ/CB	нет	6B/адапт.	260	аналоговый	выход на наушн.
SONY	ICF-490SEE	38$		FM/УКВ/CB	нет	6B/адапт.	430	аналоговый	регул. тембра., светодиодн. инд. настр.
SONY	ICF-790L	45$		FM/CB	нет	6B/адапт.	975	аналоговый	выход на наушн., телескопич. ант.
THOMSON	RT 200	19$		FM/CB	нет	-	-	аналоговый	таймер, будильник
THOMSON	RT 460	30$	★★★★ май 1997	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	нет	6B/220B	-	аналоговый	-
Свыше 50 $									
AIWA	CR-LD70	70$	июль 1998	FM	7	1,5B	-	цифровой	стереовых. на наушн., автонастр.
GRUNDIG	Yacht-Boy 217	64$		FM/CB/ДВ/12KB	нет	-	418	аналоговый	таймер
GRUNDIG	Ocean-Boy 340	70$	★★★★ июль 1998	FM/CB/ДВ/KB	20	6B/220B	550	цифровой	выход на наушн., таймер
GRUNDIG	Concert-Boy 235	87$		FM/CB/ДВ/2KB	4	6B/220B	-	аналоговый	выход на наушн.
PANASONIC	RF-B11	60$	★★★★ май 1997	FM/ДВ/CB/9KB	нет	3B/адапт.	300	аналоговый	-
PANASONIC	RF-3700	75$		FM/ДВ/CB	32	6B/адапт.	1100	цифровой	большой динамик диам. 10 см
PHILIPS	AE 3350	50$	★★★★ май 1997	FM/CB/ДВ/9KB	нет	3B/адапт.	350	цифровой	-
PHILIPS	AE 3650	55$	★★★ июль 1998	FM/CB/ДВ/13KB	20	4.5B/адап.	400	цифровой	выход на наушн., таймер
PHILIPS	AE 2340	60$	★★★★ июль 1998	FM/CB/ДВ	15	6B/адапт.	1200	цифровой	кварц. цифровая настр. с ФАПЧ
PHILIPS	AE 3625	90$	июль-август 1996	FM/CB/ДВ/11KB	-	9B/адапт.	-	цифровой	-
SANYO	MB-60	85$	июнь 1997	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	45	4.5B/адап.	300	цифровой	-
SONY	ICF-SW10	65$	★★★★ май 1997	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	нет	3B	200	аналоговый	-
SONY	ICF-M350L	75$	★★★★ июль 1998	FM/CB/ДВ	15	6B/адапт.	440	цифровой	индик. разряда бат., часы/будильн.
SONY	ICF-SW7600G	220$	июль-август 1996	FM/УКВ/CB/ДВ/KB	22	6B/адапт.	600	цифровой	-
SONY	ICF-SW100E	290$	июль-август 1996	FM/CB/3KB	50	3B/адапт.	220	цифровой	-
THOMSON	RT 550	50$		FM/CB/ДВ/KB	-	-	-	цифровой	выход на стереонаушн.
THOMSON	RT 580	70$	★★★★★ июль 1998	CB/ДВ/KB	20	6B/220B	700	цифровой	стереозвуч., слип-таймер
THOMSON	RT 650	90$	★★★★ июль 1998	FM/CB/ДВ/2KB	30	3B/220B	600	цифровой	бас-бустер, автопоиск



ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого «Stereo & Video».
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: для жителей России – 103009, Москва, а/я 903.

Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 40702810611000000606 в АКБ «Токобанк»
к/с 30101810100000000279 БИК 044583279

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда _____
(почтовый индекс) ***(адрес)***

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Цены на журналы с учетом доставки по почте:

❑ МАРТ	96	10 руб.	❑ МАЙ	97	10 руб.
❑ ИЮЛЬ–АВГУСТ	96	10 руб.	❑ ИЮНЬ	97	10 руб.
❑ ОКТЯБРЬ	96	10 руб.	❑ ИЮЛЬ	97	12 руб.
❑ НОЯБРЬ	96	10 руб.	❑ АВГУСТ	97	12 руб.
❑ ДЕКАБРЬ	96	10 руб.	❑ СЕНТЯБРЬ	97	12 руб.
❑ МАРТ	97	10 руб.	❑ НОЯБРЬ	97	14 руб.
❑ АПРЕЛЬ	97	10 руб.	❑ ДЕКАБРЬ	97	14 руб.

Цены действительны только по России, до 1 сентября 1998 г.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность, Вт	Особенности
До 100 $									
AIWA	RM-55	30$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	разъем для наушн., индикатор вкл.
AIWA	CS-P3	37$		FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	запись нажат. одной кнопк., разъем для наушн.
AIWA	CS-120	50$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	встроен. микрофон, автостоп, аналоговый тюн.
AIWA	CS-W520	65$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	автоматич. тонкомпенс., полный автостоп
AIWA	CSD-ES200	90$		FM/СВ	1-касс.	да	-	40 (PMPO)	контроль усил. басов, вкл. зап. одной кнопк.
AIWA	CSD-ES155	95$		FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	повторн. воспроизв. CD, разъем для наушн.
AIWA	CSD-ES220	95$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	разъем для наушн., воспр. в произв. порядке
JVC	PC-W222	85$		FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	20	автореверс
PANASONIC	RX-FS440	50$	★★★★★ май 1997	FM/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 4	-
PHILIPS	AQ-4150	40$		FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	
PHILIPS	AQ-5150/14P	60$	★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	-
SHARP	QT-272	50$	★★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	-
SHARP	QT-270HT	55$		FM/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 30	XBS-бас, вход для CD-проигр., автореверс
SHARP	WQ-293z	75$		FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	автостоп, автореверс
SHARP	WQ-294	75$		FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	-
SHARP	WQ-727z	77$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 3	ультрабас, автомат. настр., вход CD
SHARP	WQ-929z	78$		FM/СВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 15	автостоп
SHARP	QT-CH296HT	78$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2.2	расшир. диапазон УКВ, автореверс
SHARP	WQ-969z	80$		FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	-
SHARP	QT-269z	80$		FM/СВ/КВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 3	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	WQ-767z	80$		FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 25	X-Bass, 4-пол. эквал.
SHARP	WQ-750HT	93$		FM/СВ/КВ	2-касс.	нет	-	2 x 25	X-Bass, автореверс
SONY	CFM-155LEE	50$		FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс	нет	рег. тембра	1 x 1.5	встр. мкф., автостоп
SONY	CFD-B5SEE	55$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	встроенный микрофон
SONY	CFS-B11EE	60$		FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 15	встр. микр., гнездо для наушн.
SONY	CFS-E14EE	60$	★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	-
SONY	CFS-W338LEE	75$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	автостоп, встр. микрофон
SONY	CFS-200	95$		FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	ДВ, вход для CD-проигр.
THOMSON	TM 2000	35$		FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	12 (PMPO)	экстрабас-бустер
THOMSON	TM 5770	55$		FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	вкл. записи одной кнопкой
От 100 до 150 $									
AIWA	CSD-ES235	100$		FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	светодиодн. диспл., аналоговый тюнер
AIWA	CSD-ES360	105$		FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	90 (PMPO)	светодиодн. диспл., аналог. тюн., сист.-Q-Sound
AIWA	CSD-SL10	110$	★★★★ июнь 1998	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 1.4	компактн., светодиодн. индик. треков
AIWA	CSD-ES530	120$	★★★ июнь 1997	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	-
AIWA	CSD-ES370	130$	★★★★ июнь 1998	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 3.1	прогр. 20 трек. на CD, объемный звук
AIWA	CSD-ED20	135$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	пульт Д/У, разъем для наушн., светодиодн. диспл.
AIWA	CSD-SR625	145$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	цифр. тюнер с пам. на 24 ст., повторн. воспр. CD
HITACHI	TRK-3D88ES	130$		FM/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 50	-
JVC	RC-QS10	130$	★★★★ июнь 1998	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 5	15 станц. в памяти цифр. тюн.
JVC	RC-X260BK/WTVX	130$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	сист. ALC (автоматич. регул. уровня зап.)
JVC	RC-X240VX	140$	март 1996	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4.6	-
JVC	RC-X270BK	140$		FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	воспр. CD с повт., функц. подъема низк. част.
PANASONIC	RX-CT870	100$		FM/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS11	110$	★★★ июнь 1998	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	XBS	2 x 1.5	аналог. тюнер, XBS
PANASONIC	RX-DS10	110$	сентябрь 1996	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	-
PANASONIC	RX-DS17	130$		FM/СВ	1-касс.	да	-	30 (PMPO)	Д/У, функц. синхр. монтажа с CD, ЖК-диспл.
PANASONIC	RX-DS15	130$	март 1996	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	-
PHILIPS	AZ1101	110$	★★★ июнь 1998	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 1.6	Ж/К-диспл., серебр. цв. передн. панели
PHILIPS	AZ-7530/01R	115$		FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 25	Karaoke
PHILIPS	AZ1202	120$	★★★★★ июнь 1998	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	функц. динамич. усил. басов DBB
PHILIPS	AW-7730/01	120$		FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	100 (PMPO)	съёмные АС, скоростн. перезап., авторев.
PHILIPS	AW-7530/01R	122$		FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	80 (PMPO)	-
PHILIPS	AW-7530/14R	122$		FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	УКВ стерео
PHILIPS	AZ-8052/14	125$	март 1996	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	-
PHILIPS	AZ-8070	130$	★★★★★ июнь 1997	FM/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	-
PHILIPS	AZ-8267/00	140$		FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
PHILIPS	AZ-9040	145$		FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 20	-
SAMSUNG	RCD-1245	130$	март 1996	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	-
SANYO	MCD-Z78L	105$	★★★★ июнь 1998	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	дискретн. индик. громк., пульт Д/У
SANYO	MCD-Z8F	105$		FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	50 (PMPO)	синхронная запись с CD, Bassxpander
SANYO	MCD-Z370L	140$		FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	синхронная запись с CD
SANYO	MCD-Z38L	145$	★★★ июнь 1997	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	-
SHARP	QT-CD151T	125$	★★★★ июнь 1998	FM/СВ/КВ1/КВ2	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	регул. подъем. баса
SHARP	WQ-CD220	130$		FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	X-Bass
SHARP	WQ-CD55x	135$		FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	-
SHARP	WQ-CD67T	140$	★★★★ июнь 1997	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	-
SONY	CFS-W445L	105$		FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	система Мегабас
SONY	CFS-W456LEE	110$		FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	Мегабас, съемн. АС, лин. вх. для CD и TV съёмн.
SONY	CFD-360EE	130$	★★★★★ июнь 1997	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 4.5	-
SONY	CFD-V10	135$	★★★ июнь 1998	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	широкополосн.	2 x 2.5	прост. упр., Bass Reflex Body
SONY	CFD-V20	145$		FM/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	Д/У, система Мегабас
THOMSON	TM 9131CD	100$		FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	-
От 150 до 200 $									
AIWA	CSD-SR525	150$		FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	аналоговый тюнер, разъем для наушников
AIWA	CSD-ED70	155$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	Q-Sound-сист. вирт. стерео, разъем для наушн.
AIWA	CA-DW420	170$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	40 (PMPO)	микшир. микроф. при записи, ж/к дисплей
AIWA	NSX-S2	185$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	100 (PMPO)	Д/У, фронтальная загр. CD, пам. тюн. 24 ст.
JVC	RC-QW20VX	160$		FM/УКВ/СВ/ДВ	2- касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	30 ст. в памяти тюнера
JVC	RC-QS22BKE	160$		FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC	RC-X540	185$		FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 7.7	Д/У
JVC	RC-QW35	190$		FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 5	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность, Вт	Особенности
LG Electronics	CD-954AJ	155$		FM/CB	2-касс.	да	3-полосн.	150 (PMPO)	Karaoke, Д/У
LG Electronics	CD-560A	170$		FM/CB	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	Д/У, фронт. загр. диска
LG Electronics	CD-641	175$		FM/CB	2-касс.	да	4-полосн.	90 (PMPO)	Д/У, память на 30 ст.
LG Electronics	CD-660A	180$		FM/CB	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	Д/У, фронт. загр. диска
PANASONIC	RX-DS27	150$		FM/CB	1-касс.	да	4-режимн.	140 (PMPO)	Д/У, полн. автостоп. и управл. функц. паузы
PANASONIC	RX-DS22	165$	★★★★ июнь 1997	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	-
PANASONIC	RX-DT37	165$		FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	240 (PMPO)	Д/У, 20 ст. в пам. тюн., программ. на 24 трека
PHILIPS	AZ-2605/14	180$		FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	80 (PMPO)	Д/У, разъем для наушн.
PHILIPS	AZ-1508	190$	июль 1997	FM/CB/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	-
SAMSUNG	RCD-1230	155$		FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	-
SAMSUNG	RCD-1650	160$		FM/CB/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	таймер, часы, выход на наушн., Д/У
SANYO	MCD-Z31LO	150$		FM/CB	2-касс.	да	-	2 x 6	-
SANYO	MCD-S670L	170$	★★★★ июль 1997	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	-
SHARP	QT-CD77H	150$		FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CH600	170$		FM/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	X-Bass, автом. программ.
SHARP	WQ-CH400H	175$		FM/CB/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	QT-CH300x	180$		FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	автостоп
SONY	CFD-222LEE	150$	★★★★ июнь 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2.3 x 2	-
SONY	CFD-V30	150$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	корпус Бас Рифлекс, система AMS
SONY	CFD-370	160$		FM/CB/ДВ	1-касс.	да	4-режимн.	2.5 x 2.5	Д/У
SONY	CFD-565	190$		FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	4.3 x 4.3	тюнер с памятью на 30 ст.
SONY	CFD-ZW200L	190$	★★★★ июль 1997	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	-	-
Свыше 200 $									
AIWA	NSX-E5M	200$	★★★★★ июль 1997	FM/CB	2-касс.	2CD	3-режимн.	2 x 6.5	-
JVC	RC-X55	200$		FM/CB/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	Д/У, система Compu Play
JVC	RC-X75	210$		FM/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 8	Д/У
JVC	RC-XC1	225$	июнь 1997	FM/CB/ДВ	1-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 7.7	-
JVC	RC-QW500	235$		FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 5	30 ст. в пам. тюн., часы/таймер, Д/У
JVC	RC-X740	250$		FM/CB/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 7.7	Д/У
JVC	RC-XC3	295$	июль 1997	FM/CB	2-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 10	-
KENWOOD	PMS-F3	220$		FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	2 x 4	программ. 20 фрагм., таймер, будильник
PANASONIC	RX-DT650E	240$	★★★ июль 1997	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	-
PANASONIC	RX-ED77	240$	декабрь 1997	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	-
PANASONIC	RX-ED90	380$	сентябрь 1996	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	100 (PMPO)	-
PHILIPS	AZ-9555	200$	июль-август 1996	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	-
PHILIPS	AZ-2808/14	210$	★★★ июль 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	120 (PMPO)	-
SHARP	SYS-CH181T	240$	★★★ июль 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 x 8	-
SONY	CFD-380L	235$		FM/CB/ДВ	2-касс.	да	-	2.5 x 2.5	ускор. перезапись

ЦЕНЫ СНИЖЕНЫ !

mark levinson MADRIGAL AUDIO

MARTIN LOGAN

AUDION

micromega

MISSION CYRUS

DYNAUDIO AUTHENTIC FIDELITY

КВИНТА

High-End • Home Theatre • Hi-Fi

Тел.: 278-7312, тел./факс: 911-1531

Работаем без выходных!

"Домашний кинотеатр" В ТОМСКЕ!

Hi-Fi ЦЕНТР

Пл.Ленина,8(дом молодежи)

Тел.22-58-44 E-mail:Nik@mail.tomsknet.ru

SONY SHARP SANYO PANASONIC PHILIPS

Видеопроекторы

для домашнего видеотеатра и презентаций.

- Видеотехника формата: *S-VHS, DVC, Hi-8, DVC PRO, DVCAM.*
- Видеоплееры *DVD, MLDP, Video CD.*
- Аудиотехника формата *DAT и MD*
- Видеопринтеры и оборудование для тиражирования.

VIS Company

г. Москва, Новый Арбат, тел./факс: (095) 291-91-15, тел.: (095) 967-25-58

MUSIC Magic

Музыкальная продукция из Японии

▲ Аудиокомпакт - диски (50000 наименований)

▲ Видеодиски ▲ VHS ▲ Винил ▲ DVD-диски

▲ Печатная продукция

тел. (095) 450 - 9244

тел./ факс (095) 450 - 8951

Опт ● Розница ● На заказ

а также

Компакт и Видео Диски со всего света

(400000 наименований)

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Чувствительность	Вход ММ	Входа	Выхода	Тюнер	Особенности
До 380 $										
AIWA	AV-X100	200$		60+60+20	1.3	-	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, RDS, BBE
AIWA	AV-X200	250$	★★★★★ февраль 1997	3x100	1.3	MM	7	4	FM/CB	-
DENON	DRA-275RD	295$		40/8 Ом	1	MM	4	2	FM/CB	40 ст. в пам. тюнера, запом. посл. функц.
DENON	DRA-385RD	335$	★★★★ июль 1997	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	FM/CB	-
JVC	RX-212BK	215$	март 1996	50/4 Ом	0.95	MM	4	2	FM/CB/ДВ	-
KENWOOD	KR-V5090W	230$		3 x 50+2 x 25	1.2	MM	-	2	FM/УКВ/CB	RDS, SRS, настройка с прямым доступом
KENWOOD	KR-V6090W	285$		3x100+2x50/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/УКВ/CB	RDS, 30 станц. , Dolby 3 Stereo
KENWOOD	KR-V8090W	350$		3x110+2x55	1.2	MM	7	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, 40 станц.
KENWOOD	KR-V6080	375$	★★★★ февраль 1997	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	FM/CB	-
KENWOOD	KR-V9090	375$		3x120+2x60/4 Ом	-	-	7	4	FM/CB	Digital DSP, RDS, 40 станц.
MARANTZ	SR-47	300$	★★★★ июль 1997	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	FM/CB	-
NAD	710	315$	★★★★ июль 1997	40/8 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	-
ONKYO	TX-8210R	345$	★★★★ июль 1997	60/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/CB	-
PIONEER	SX-254R	305$	★★★ июль 1997	2x40/4Ом, 40+40/8Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	-
SHERWOOD	RV-4070R	265$		140	-	MM	4+2	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, регул. цифр. задержки
SHERWOOD	R-125RDS	315$		4x35/8Ом, 2x50/8Ом, 90/4Ом	-	MM	5	1	FM/CB	30 ст. в пам. тюн., Dolby Pro Logic
SHERWOOD	RV-5050R	360$		Surr.:2x52+2x27+52 (8 Ом)	-	MM	5+3	-	FM/CB	Audio/Video-Dolby Pro Logic
SONY	STR-DE405EE	325$	★★★★ февраль 1997	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	-
TECHNICS	SA-EX510	330$		60/4 Ом	1.5	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, схема усил. класса H+
YAMAHA	RX-395RDS	275$		68/4Ом	0.8	MM	5	2	FM/CB	Д/У
YAMAHA	RX-V390	320$		2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	MM	4	2	FM/CB	Dolby Surround Pro Logic
YAMAHA	RX-495RDS	340$	★★★★★ июль 1997	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	FM/CB	-
YAMAHA	RX-10 Ti	340$		65/4 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	RDS, 40 станц.
YAMAHA	RX-V392RDS	350$		3x50+2x20	-	MM	4+2	-	FM/CB	таймер, 6 кан. DSP, Dolby Pro Logic
От 380 до 500 $										
AIWA	AV-X300	400$		2 x 100+100+100	-	-	-	-	FM/CB	4 реж. DSP Surround (Dance, Hall, Live, Arena)
DENON	AVR-600RD	400$	★★★★ январь 1998	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	-
DENON	AVR-900	480$	★★★ февраль 1997	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	-
HARMAN/KARDON	AVR 10	400$	★★★★★ январь 1998	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	-
HARMAN/KARDON	AVR 11	475$		3x35/8 Ом+2x20/4 Ом	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 8.2 кг, Д/У
JVC	RX-5THRBK	380$	январь 1998	70/4 Ом+50/3.8 Ом+50/8 Ом	0.95	MM	-	-	FM/CB/ДВ	-
JVC	RX-616RBK	400$	август 1997	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	FM/CB/ДВ	-
MARANTZ	SR-66	435$	★★★ февраль 1997	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	FM/CB	-
MARANTZ	SR-370	440$	★★★★ январь 1998	2x60/8 Ом	1.5	нет	5	1	FM/CB	-
NAD	712	405$	февраль 1997	25/8 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	-
NAD	705	450$		40/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	Д/У
ONKYO	TX-SV343	440$	★★★★ январь 1998	2 x 60+3 x 50+2 x 15/6 Ом	1	MM	6+2	2	FM/CB	-
PHILIPS	70FR-752	380$	★★★ февраль 1997	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	-
SHERWOOD	R-325RDS	390$		4x50/8Ом, 2x70/8Ом, 125 4Ом	-	MM	5	1	FM/CB	Dolby 3-Stereo, сист. RDS
SHERWOOD	RV-7050R	450$	★★★★ январь 1998	2 x 120/8 Ом	1	MM	6+4	3	FM/CB	-
SONY	STR-DE415EE	380$	апрель 1998	2x100+4x80/4Ом	-	MM	7	2	FM/УКВ/CB	RDS-EON, выход на наушники
SONY	STR-DE515	455$		2x110/4Ом+3x90+2x30/8 Ом	-	MM	7	2	FM/CB	пульт Д/У, режим «кинотеатр»
TEAC	AG-V4200	395$	★★★★ январь 1998	65/8 Ом	2.2	MM	6	4	FM/CB	-
TECHNICS	SA-EX700	400$		2x60/4 Ом+60+60/8 Ом+60/4 Ом	1.5	MM	6	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер
YAMAHA	RX-V492RDS	450$	★★★★★ январь 1998	2 x 35/8 Ом	1	нет	4	3	FM/CB	-
YAMAHA	RX-V10 Ti	490$		3x60+2x15	0.9	MM	4	2	FM/CB	Cinema DSP & Dolby Digital, пам. тюн. на 40 ст.
От 500 до 700 $										
DENON	RCD - 100	560$	май 1997	45/ 4 Ом	1.5	-	2	2	FM/CB	-
HARMAN/KARDON	AVR 41	600$		65	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 12.3 кг, Д/У
KENWOOD	KR-V888W	540$		3x120+2x60/4 Ом	1.2	-	7+2	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3
KENWOOD	KR-V999DW	685$		2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	FM/УКВ/CB	Dolby Digital AC-3
LUXMAN	RV-357	635$		3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-670	635$	май 1997	100	-	MM	-	-	FM/CB	-
MARANTZ	CR2020	640$	июнь 1998	25/6 Ом	3	-	3	3	FM/CB/ДВ	встр. CD-проигр., часы/таймер
MARANTZ	SR-73	695$	февраль 1996	2x75+75/8 Ом+2x35/4 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	-
NAD	AV713	600$		3 x 50+30/8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	функция CDR - динамич. контроль
ONKYO	TX-SV434	500$	февраль 1997	3 x 50+2 x 20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	FM/CB	-
SHERWOOD	RV-8070R	500$		400	-	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вх. для в/кам. на пер. пан.
SHERWOOD	R-525RDS	515$		4x65/8Ом, 2x100/8Ом, 205/4Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
SHERWOOD	R-725RDS	590$		3x100/8Ом, 2x50/8Ом, 2x130/8Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
YAMAHA	RX-V592RDS	535$		3x70+2x35	-	MM	4+4	-	FM/CB	RDS, Dolby Pro Logic, AS-3
YAMAHA	RX-V692RDS	665$	февраль 1998	120	0.9	MM	3+4	2	FM/CB	-
Свыше 700 $										
CARVER	HR-895	1 400$		110+75+35/8 Ом	1.8	MM	7+4+3	5	FM/CB	AV-ресивер, 4 видеовх., 3 -S входа
DENON	AVR-1200 Gold	800$		3x100+2x30/8 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	Д/У, 40 ст., RDS, Dolby Pro Logic
DENON	AVR-2600	1 000$	июль 1997	100/8 Ом	0.9	MM	-	-	FM/CB	-
DENON	AVR-3200 Gold	2 000$		5 x 80/8 Ом	1	MM	4+4	1+3	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	AVR-3600G	2 100$		5 x 150	1	MM	4	2	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR 25 MKII	735$	февраль 1997	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	FM/CB	-
HARMAN/KARDON	AVR 51	775$		75	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 13.3 кг, Д/У, RDS
HARMAN/KARDON	AVR 75	1 800$		75	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 14.5 кг, Д/У, RDS
HARMAN/KARDON	AVR 85	2 200$		90	-	-	-	-	FM/CB	AC-3, RDS, вес: 14.8 кг
MARANTZ	SR-770	950$		2x80+30/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	Digital Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-580	960$	июнь 1998	5x50	-	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, Dolby Digital AC-3 декодер
MARANTZ	SR-870	1 100$		2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
MARANTZ	SR-96	1 550$	декабрь 1996	2x110+90/8 Ом	1.3	нет	10	4	FM/CB	-
NAD	AV716	745$	сентябрь 1996	3 x 55+2 x 20 Вт/ 8	1	MM	6	4	FM/CB	-
ONKYO	TX-SV828THX	1 600$	март 1997	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	-
ONKYO	TX-DS838R	1 810$		3 x 90+2 x 50/4 Ом	1.2	MM	6	2	FM/CB	вход Dolby AC-3, Д/У
PIONEER	VSX-521S	750$	февраль 1996	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1.4	MM	5+4	2	FM/CB	-
SHERWOOD	R-925	780$		5x100/8Ом, 2x125/8Ом, 300/8Ом	-	MM	5	2	FM/CB	Dolby Digital
THOMSON	DPL-100	1 000$	март 1997	180	-	-	-	-	FM/CB	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Д/У	Прогр. (треки)	Антивибр. мех. сек	Вес, г	Особенности
До 130 $									
AIWA	XP-220	90$		1-bit	нет	24	-	280	подзаряж. батареи
AIWA	XP-250	105$		1-bit	нет	23	-	250	аккумуляторы и зарядн. устр. в компл.
AIWA	XP-260	110$	★★★ июль 1998	1-bit	нет	-	нет	280	сетевой адапт., защ. управл.
AIWA	XP-205	120$		1-bit	нет	24	-	280	сетевой адапт., DSL-супербас
JVC	XL-P40	120$		1-bit	нет	20	-	286	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P42	125$		1-bit	нет	20	-	285	HYPER BASS, автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-183	80$		1-bit	нет	24	-	270	динамич. усил. нижних частот
KENWOOD	DPC-382	100$		1-bit	нет	24	10	270	возможна устан. в автомобиль
PANASONIC	SL-S125	95$		MASH 1-bit	нет	24	10	220	10-часовое воспр. с 2 обычн. щелочн. бат.
PANASONIC	SL-S120	100$		MASH 1-bit	нет	24	10	220	термост. корпус выполн. из поликарбоната
PHILIPS	AZ7261	105$	★★★★ июнь 1997	B/check	нет	15	-	295	-
PHILIPS	AZ7271	90$	★★★★ июль 1998	Bitcheck	нет	15	нет	250	6 час. непр. раб., защ. управл.
PHILIPS	AZ6840	120$		B/s	нет	20	-	-	DBB, аккумулятор
SANYO	CDP-160	85$		1-bit	нет	16	-	290	-
SONY	D-171	110$		1-bit	нет	-	нет	-	Mega Bass, подкл. к аппар. Hi-Fi
От 130 до 180 $									
AIWA	XP-560	130$	★★★ июль 1998	1-bit	нет	-	10	280	возможн. крепл., случ. поряд.
AIWA	XP-305	135$	июль-август 1996	1-bit	нет	24	-	250	-
AIWA	XP-550	150$	★★★ июнь 1997	1-bit	кабель	24	-	250	-
AIWA	XP-R650	150$	★★★ июнь 1997	1-bit	нет	24	-	300	-
AIWA	XP-S3	175$		1-bit	нет	24	-	250	активные АС в комплекте
AIWA	XP-R655	175$		1-bit	кабель	24	-	300	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
GRUNDIG	CDP75	140$		1-8x	нет	20	-	300	линейный выход
GRUNDIG	CDP110	165$		1-8x	да	20	-	300	линейный выход
JVC	XL-P41	130$	июль-август 1996	1-bit	нет	20	-	270	-
JVC	XL-P60	140$		1-bit	нет	20	-	300	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P61	145$	июль-август 1996	1-bit	нет	20	-	270	-
JVC	XL-P62CR	145$		1 Bit	нет	20	-	285	HYPER BASS
KENWOOD	DPC-381	130$	★★★ июль 1998	1-bit	нет	24	10	270	противоударн. тактовые переключ.
KENWOOD	DPC-472	135$		1-bit	нет	20	-	260	Bass Boost, 9 час. непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-S220	130$	★★★★★ июль 1998	MASH 1-bit	нет	24	3	220	Anti-Shock, повторн. воспроизв.
PANASONIC	SL-S320	160$	★★★ июль 1998	MASH 1-bit	да	24	10	220	2 н/к аккум вх. в компл., серебр. цв.
PHILIPS	AZ7362	135$	★★★★★ июнь 1997	B/s	нет	25	-	250	-
PHILIPS	AZ6834	135$	июль-август 1996	B/s	нет	20	-	390	-
PHILIPS	AZ7464	145$	ноябрь 1997	B/s	да	12	-	-	-
PHILIPS	AZ6821	145$		B/s	нет	20	-	-	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ6845	165$	июль-август 1996	B/s	нет	-	-		-
SANYO	CDP- 350	140$		16-bit	нет	22	-	300	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SANYO	CDP-190A	150$	★★★ июнь 1997	1-bit	нет	22	-	238	-
SONY	D-143	130$	июль-август 1996	1-bit	нет	22	-	270	-
SONY	D-T101	130$	★★★★ июль 1998	1-bit	да	22	нет	280	пам. тюн. на 30 ст., обзор тр.
SONY	D-155	145$	★★★★ июнь 1997	1-bit	кабель	22	-	270	-
SONY	D-E301	160$		1-bit	нет	-	10	-	12 ч. непр. раб., цифр. Mega Bass
SONY	D-245	170$	★★★★ июнь 1997	1-bit	нет	22	-	270	-
SONY	D-T401	170$	★★★★ июль 1998	1-bit	да	22	10	280	пам. тюн. на 30 ст., возм. крепл.
TECHNICS	SL- XP240	140$	★★★★ июнь 1997	MASH	нет	24	-	225	-
Свыше 180 $									
GRUNDIG	CDP200	235$		B/s	да	20	-	300	линейный выход
KENWOOD	DPC-885	190$	★★★★ июль 1998	1-bit	да	32	20	270	сист. WCC с функц. сжатия информ.
KENWOOD	DPC-981	200$		1-bit	да	32	20	270	до 40 ч. непр. раб., цифр. противоударн. сист.
PANASONIC	SL-SW415	200$		MASH 1-bit	нет	24	10	310	Anti-Shock, конц. Shockwave (жестк. корп., влагонепр.)
PANASONIC	SL-S650	240$		MASH 1-bit	да	24	10	230	45-часов.воспр. от 4 щелочн. бат., серебр. цв.
PHILIPS	AZ6827	185$		B/s	нет	20	-	-	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	190$		B/s	нет	20	-	-	функция DBB
SONY	D-E305	180$		1-bit	кабель	-	10	-	цвет: серебр., золот., голуб.
SONY	D-365	200$		1-bit	кабель	-	10	-	цифр. Mega Bass, 40 часов раб.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

"АЛЬВАРЕС"
AUDIO/VIDEO PROFESSIONAL
Оборудование для съемки и монтажа:
BETACAM SP, DVCPRO, DVCAM, DVC, S-VHS, Hi-8
Оборудование для тиражирования:
PANASONIC, SONY, JVC, TASCAM
Штативы и осветители, акссесуары:
HEIWA, LIBEC, UNOMAT, GEMSTAR
Цветные и ч/б видеопринтеры:
SONY, SHARP, PANASONIC
Видеопроекторы:
SHARP, SANYO, PHILIPS, PANASONIC

Мы не станем советовать дешевое, мы предложим Вам лучшее.

Эксклюзивный дилер на территории России устройств наложения титров фирмы VIDEOSONICS (USA)

Авторизованный дистрибьютор и сервисный центр по видеопроекторам фирмы PHILIPS на территории России.

Тел./факс(095)292-7885
(095)292-7563
(095)292-0910

Поставка оборудования со склада в Москве
г. Москва Ул. Кузнецкий мост, дом 3, стр. 2
"ИНТЕРМОНТАЖСТРОЙ", 5 эт., оф. 5101

E-mail: Inteluni@centro.ru
http://www.inteluni.com
123592, г.Москва А/я 81

Аудио-, видео- и бытовая техника
Гарантия 1 год
SANYO
Универсал Трейдинг
г. Москва, Нахимовский пр-т, д.67,
м. Профсоюзная, авт. 130, тролл. 49
до ост. ул. Бабушкина.
Телефон 120-7196. Факс.: 128-8479

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Особенности
До 250 $								
AIWA	XC-300	185$	июль-август 1995	1-bit (1x8)	20	да	O	-
DENON	DCD-325	210$	март 1996	1-bit	20	-	K	-
DENON	DCD-335	230$	★★★ октябрь 1997	1-bit	20	да	-	-
DENON	DCD-425	240$	★★★ май 1998	A.M.N.S.	20	нет	O	выход на наушн., таймер
ECLIPSE	CD101 II	180$		B/s	20	да	-	полнофункциональный пульт Д/У
GRUNDIG	CD-11	225$		B/s	30	-	K	-
JVC	XL-V130BK	180$		1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	ручн./автоматич. поиск
JVC	XL-V230	185$	★★★★ май 1998	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	поиск. по индексам с пульта Д/У
JVC	XL-F5THBK	230$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	воспр. с 5 CD про прогр. (32 тр.) и в реж. непр. вр.
JVC	XL-F254BK	240$		1-bit (P.E.M.D.D.)	32	да	-	6+1CD, рег. Jog с фикс. для ввода назв. - 192 назв.
KENWOOD	DP-R3090	145$		1-bit	32	да	K/O	синхр. авт. зап. с CD на касс. - CCRC
KENWOOD	DP-3090	150$		1-bit	32	да	K/O	муз. календ. на 20 зап., обзорн. воспроизв.
KENWOOD	DP-4090	185$	★★★★ май 1998	1-bit	32	да	K/O	отобр. CD-текста на диспл.
KENWOOD	DP-R4090	190$		1-bit	32	да	K/O	карусель на 4+1CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-R6090	200$		1-bit	32	да	-	карусель на 4+1 CD
KENWOOD	DP-3080	230$	★★★ декабрь 1996	1-bit	31	да	K/O	-
KENWOOD	DP-5090	240$		1-bit	32	да	K/O	система D.R.I.V.E.
MARANTZ	CD-36	170$		CC DAC	30	да	-	-
MARANTZ	CD-46	210$	★★★ октябрь 1997	CC DAC	30	да	K	-
MARANTZ	CD-48	235$	★★★★ май 1998	B/s	30	да	K	АЧХ: 20-20000 Гц
OPTIMUS	CD-3400	180$		1-bit	32	нет	-	-
PHILIPS	CD-721	160$	★★★★★ октябрь 1997	Bitcheck	-	да	-	-
PIONEER	PD-104	170$		1-bit DLC	24	да	-	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-204	185$	★★★★ октябрь 1997	1-bit DLC	24	да	-	-
PIONEER	PD-306	195$	★★★★ май 1998	1-bit DLC	24	нет	O	отключ. диспл. с пульта, таймер
PIONEER	PD-F25	230$		1-bit DLC	32	-	-	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-S505	240$		1-bit DLC	24	да	K/O	синхр. запись на магн.
SAMSUNG	DVC-460NQ	240$	июль 1997	1-bit	30	-	K	-
SHERWOOD	CD-3050R	190$	★★★ май 1998	1-bit	20	-	K	изменение яркости дисплея
SONY	CDP-XE210	150$		H-Pulce	24	нет	O	сист. Program Edit
SONY	CDP-XE310	165$		H-Pulce	24	нет	O	музыкальный календарь
SONY	CDP-XE510	180$	★★★★★ май 1998	H-Pusle	24	да	O	быстрый выбор номера трека
TEAC	CD-P1100	190$	★★★ октябрь 1997	16-bit	16	да	-	-
TEAC	CD-P1800	210$	★★★★ октябрь 1997	1-bit	21	нет	O	-
TECHNICS	SL-PG480A	160$	★★★ май 1998	1-bit (MASH)	20	да	-	ждущий режим, регул. вых.
TECHNICS	SL-PG580A	170$	★★★★ октябрь 1997	1-bit (MASH)	20	да	-	-
TECHNICS	SL-PD687	220$		1-bit (MASH)	32	да	K/O	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD887	230$	★★★★★ сентябрь 1997	1-bit (MASH)	32	да	-	-
YAMAHA	CDX-390	195$		S-bit Plus	20	да	нет	3 реж. редактир. ленты, 4 реж. показа врем.
YAMAHA	CDC-565	220$		S-bit Plus	40	нет	-	стабилизатор дисков, 4 реж. показа времени
YAMAHA	CDX-490	245$		S-bit Plus	20	да	O	синхр. запись на MD (DCC), муз. календарь
От 250 до 400 $								
AIWA	XC-950	260$	★★★★ декабрь 1996	1-bit (8x20)	20	да	O	-
AIWA	XC-750	265$	март 1996	1-bit (8x20)	20	да	O	-
DENON	DCD-625 MkII	280$		18-bit Lambda	20	да	-	функция Auto Space
DENON	DCM-260	290$		20-bit Lambda	-	нет	-	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-635	300$		20-bit Lambda	20	нет	O	различн. функции автоповтора CD
DENON	DCD-725	325$	★★★★★ август 1997	20-bit Lambda	20	да	K	-
DENON	DCD-725	340$		20-bit Lambda	20	нет	O	процессор ALPHA
DENON	DCM-360	350$	★★★★ сентябрь 1997	20-bit Lambda	-	нет	-	-
HARMAN/KARDON	HD-710	300$		B/s	30	нет	K	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 1.5 Дб
HARMAN/KARDON	FL-8450	350$		B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 0.5 Дб
JVC	XL-M316BK	250$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	-	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	255$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	цифровая сервосистема
JVC	XL-F216BK	260$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	-	5 CD
JVC	XL-Z674BK	285$	март 1996	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	-
JVC	XL-M516BK	295$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	6+1 CD
KENWOOD	DP-R7090	265$		20-8x	32	да	K/O	ЦАП-Burr-Brown
KENWOOD	DP-R6080	320$		1-bit	32	да	K/O	D.R.I.V.E. технол., проигр. в люб. поряд.
KENWOOD	DP-7060	340$	★★★★ февраль 1997	DAC7	32	да	K/O	-
KENWOOD	DP-5060	345$	март 1996	1-bit	32	-	O	-
KENWOOD	DP-7090	380$		1-bit	32	да	K/O	система D.R.I.V.E.
LUXMAN	D-225	310$	★★★★ август 1997	CMOS Sigma-Delta	20	да	-	-
LUXMAN	1000-D	370$		1-bit	24	да	K	серебристый цвет передней панели
MARANTZ	CD-53 mk II	290$	★★★★ декабрь 1996	1-bit	30	да	K/O	-
MARANTZ	CD-67	350$	★★★★ август 1997	1-bit	20	да	K/O	-
MARANTZ	CC-47	370$	★★★ сентябрь 1997	1-bit (Bs)	30	да	K/O	-
NAD	510	250$	★★★★ декабрь 1996	B/s	32	да	O	-
NAD	512	325$	★★★★ август 1997	MASH	20	нет	K/O	-
ONKYO	DX-7110	270$	★★★★ декабрь 1996	1-bit	36	да	O	система Accupulse Quartz
ONKYO	DX-7310	398$	★★★★★ февраль 1997	1-bit	36	да	-	-
PHILIPS	CD-741/751	260$	★★★ сентябрь 1997	гибридн. Bitcheck	30	да	K	-
PIONEER	PD-F705	250$		1-bit DLC	24	нет	-	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	280$		1-bit DLC	24	да	K/O	система LEGATO LINK (естеств. воспр. звука)
PIONEER	PD-S705	300$		1-bit DLC	24	да	K/O	сист. музык. редактир., поиск индекса
PIONEER	PD-F805	320$		1-bit DLC	24	да	-	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
SHERWOOD	CDC-6050R	260$	февраль 1998	1-bit	32	-	K/O	-
SONY	CDP-XE700	250$	★★★★ декабрь 1996	H-Pulse (1-32x)	24	да	O	-
SONY	CDP-XE800	285$		A-Pulse (1-64x)	24	да	O	независимое питание блоков
SONY	CDP-CE515	300$	★★★★ сентябрь 1997	4 ЦАП по 1-bit	32	да	O	-
SONY	CDP-XE900	355$	★★★★★ август 1997	C-Pulse (1-64x)	24	да	O	-
TEAC	CD-P3450SE	345$	★★★★ август 1997	1-bit	16	да	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Особенности
TECHNICS	SL-PS670A	265$		1-bit (MASH)	32	да	O	удобн. функц. монтажа CD, гибридн. литая панель
TECHNICS	SL-PS770A	300$	★★★★★ август 1997	1-bit (MASH)	32	да	O	-
TECHNICS	SL-PS840	375$	март 1996	1-bit (MASH)	32	да	O	-
YAMAHA	CDC-665	265$	★★★★ сентябрь 1997	1-bit (Bs)	20	да	O	внутр. сканир. диска, стабилиз. дисков
YAMAHA	CDC-765	290$		S-bit Plus	40	да	O	мех. с плавающ. лазерн. голов., 3 ур. подсвет.
YAMAHA	CDX-10	300$		S-bit Plus	-	да	K/O	интеллект. цифр. сист. сервоуправл.
YAMAHA	CDX-590	305$	★★★ декабрь 1996	S-bit Plus	20	да	K/O	ведение музык. календаря, поиск индекса
От 400 до 600 $								
AMC	CD8	400$	★★★ февраль 1997	MASH (18-32x)	21	-	K	-
ARCAM	Alpha 7 CD	500$	★★★ февраль 1998	Delta Sigma (16-bit)	20	да	K	-
DENON	DCD-815G	445$		18-bit Lambda	-	да	K	синхрозапись на кассету
DENON	DCD-1015 BK	470$	май-июнь 1996	20-bit Lambda	20	да	K/O	-
DENON	DCD-1015 Gold	555$		20-bit Lambda	20	да	K/O	«золотая» версия DCD-1015 BK
HARMAN/KARDON	HD-730	400$	★★★★ август 1997	B/s	30	да	K	-
HARMAN/KARDON	HD-7525	450$		M/b (18-4x)	30	да	K	-
HARMAN/KARDON	HD-7325	505$		B/s	30	да	K	-
LUXMAN	D-355	400$	★★★ декабрь 1996	1-bit	24	да	K	-
LUXMAN	D-357	420$		1-bit	24	-	K	гнездо для наушников
MARANTZ	CD-63 SE	400$	★★★★★ февраль 1997	1-bit	30	да	K/O	-
MARANTZ	CD-67SE	435$	март 1997	1-bit	20	да	K/O	-
MARANTZ	DCD-815Gold	445$		18-bit Lambda	30	да	K	цифровой фильтр 20-8x
MARANTZ	DCD-1015Gold	555$		20-bit Lambda	30	да	K/O	цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП
MICROMEGA	Minium CD	490$		1-bit	20	нет	K	-
MUSICAL FIDELITY	E-60	430$	★★★★ февраль 1997	B/s	32	да	K/O	-
NAD	513	400$		MASH	32	да	O	автомат на 3 CD
NAD	515	450$	★★★ сентябрь 1997	MASH 18-bit	20	да	K	-
NAD	514	500$	март 1996	MASH 18-bit	20	да	O	-
ONKYO	DX-7511	450$	декабрь 1997	1-bit	40	да	K/O	музык. файл, сист. FPCS
ONKYO	DX-C320	470$	май-июнь 1996	1-bit	40	да	-	-
ONKYO	DX-7510B	500$		1-bit	36	да	O	-
ONKYO	C-722	540$	★★★★ февраль 1998	1-bit	20	нет	O	АЧХ: 5-20000, детонац. ниже порога изм.
ONKYO	CR-185II	550$	июнь 1998	1-bit	20	-	-	встр. ресивер, дист. рег. тембра и бал.
PANASONIC	LX-H170	450$		1-bit 4 DAC	20	нет	-	проигр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на наушн.
PARASOUND	C/DP-1000	550$	★★★ февраль 1998	1-bit	20	нет	K/O	-
PIONEER	PD-S904	440$	★★★★ февраль 1997	1-bit DLC	24	да	K/O	-
ROTEL	RCD-950	450$	апрель 1997	B/s (PDM)	20	да	K/O	-
ROTEL	RCD-975	590$	★★★★ февраль 1998	20-16x	20	да	K/O	-
SAMSUNG	DVC-7620KV	460$	июль 1997	1-bit	30	-	K	-

САЛОН ЗВУКА

NAD B&W JoLida, Inc. ONKYO CERWIN-VEGA! PIONEER The Art of Entertainment SONY TEAC APOLLO HI-FI FURNITURE Boston Acoustics Vampire Wire STRAIGHT WIRE

SONY shop (AE) ACOUSTIC ENERGY AMC marantz MERIDIAN Mirage MONSTER CABLE SD SOUND DYNAMICS LOUDSPEAKERS ARCAM MS Mordaunt-Short TANNOY MUSICAL FIDELITY beyerdynamic

Ленинский пр-т, 62/1. Телефоны: 137-3990 (Салон Звука),137-0264 (Sony Shop). Пн-Сб: 10 – 21
Воскр: 10 – 18. Без перерыва на обед. Дилеры в г. Минске: маг. «Телемаг» тел.: (0172) 26-66-52.
Гибкая система скидок. Консультации, установка, доставка.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Особенности
SAMSUNG	KCD-22V	550$	декабрь 1996	1-bit	20	-	K	-
SHERWOOD	CD-7C	420$		1-bit	20	-	K	подключение питания
SONY	CDP-CX200	425$		H-Pulse (1-64x)	36	нет	O	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-X202ES	440$	март 1996	1-bit	20	-	O	-
SONY	CDP-XA2ES	450$	★★★★ февраль 1997	A-Pulse (1-64x)	24	да	O	-
SONY	CDP-XA20ES	530$	★★★★ февраль 1998	C-Pulse	24	да	K/O	-
YAMAHA	CDX-890	445$	★★★ февраль 1997	S-bit Plus	20	нет	K/O	антивибр. корпус с двойным дном
От 600 до 800 $								
ADCOM	GCD-700	730$	сентябрь 1996	20-8x	20	-	K	-
ARCAM	Alpha 8 CD	760$		M/b (PWM 20-bit)	20	да	K	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto CD	600$	-	2 B/s	21	-	K	пульт Д/У, вес: 4.8, цвет: хром/черн.(560 $)
AURA	CD-100	780$		B/s	20	нет	K/O	частотн. хар-ка: 20-20000 Гц +/- 0.2 Дб
DENON	LA-2300A	700$	декабрь 1996	-	20	-	K	-
DENON	LA-2700	790$		20-bit Lambda	-	нет	O	Dolby-Digital-LazerDisc-Player (AC-3)
HARMAN/KARDON	HD-7425	630$		M/b (18-4x)	30	да	K	-
HARMAN/KARDON	TL-8600	780$		B/s	32	нет	K	карусель на 5 CD
JoLIDA Inc.	JD 601 A	650$		16-Bit	20	-	K	выходной каскад на лампах, 20-20000 Гц
LUXMAN	D-375	700$		1-bit	24	да	K	музыкальный календарь на 20 треков
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	600$	★★★★★ февраль 1998	1-bit	30	да	K/O	-
MARANTZ	RCD-100	685$		1-bit	-	да	-	встроен. ресивер
MARANTZ	CD-72Mk II	690$	март 1996	2 x DAC 7	20	да	K/O	-
MICROMEGA	Stage 4	790$		1-384x	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MUSICAL FIDELITY	E-601	690$		B/s	32	да	K/O	ЦАП-YAMAHA YDC103
NAD	517	600$	май-июнь 1996	B/s	32	да	K	-
ONKYO	CR-70R (S/B)	650$	январь 1997	1-bit	20	-	-	АЧХ: 5-20000, вес: 7.6 кг
ONKYO	DX-7711 Integra	790$		1-bit	20	да	K/O	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	670$		1-bit 4 DAC	20	нет	-	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PHILIPS	DVD-930	720$	июнь 1998	10-bit Video, B/s	-	-	K	однолазерная считыв. головка, разъемS-Video
PIONEER	CLD-160K	790$	июль-август 1996	1-bit DLC	24	нет	O	-
REGA RESEARCH	Planet	660$		B/s (18 Bit)	-	-	-	ЦАП-совм. Burr Brown b Rega Research
SAMSUNG	KCD-11 OK	700$	март 1996	1-bit	10	нет	-	-
SONY	CDP-XA30ES	730$		C-Pulse	24	да	K/O	механизм Fixed Pick Up со стабилизатором
TEAC	CD-5N	620$	июль-август 1996	B/s (20-8x)	20	нет	-	-
TECHNICS	SL-P2000	775$	февраль 1997	1-bit (MASH)	32	да	K/O	-
TOSHIBA	SD-2006	730$		-	-	-	K/O	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD
Свыше 800 $								
ACURUS & ARAGON	D2A2	1 200$		20-dit	-	-	2/1	2-20000 Гц
ADCOM	GCD-750	1 130$		20-8x	-	-	-	HDCD
ARCAM	Alpha MCD	800$	май 1998	-	20	-	K	использ. транспорт SONY
ARCAM	Alpha 9 CD	1 150$		24-bit Motorola	-	-	-	вес: 4.1 кг, част. хар-ка: 20-20000 Гц +/-5 Дб
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-D5	5 200$		4-Burr-Brown	-	-	-	6-ламповый симметр. вых.
COPLAND	CDA-288	2 950$		20-8x	-	-	-	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
CREEK	CD42	1 000$		16-4x	-	-	-	Delta-Sigma ЦАП-преобразование
DENON	LA-3300G	975$		20-bit Lambda	-	нет	O	NTSC BOTH SIDE AC 3
DENON	LA-3500G	1 025$		20-bit Lambda	-	нет	O	функция Karaoke
DENON	DCD-S10	1 250$		20-bit Lambda	-	нет	K/O	ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold
DENON	DCD-2800AL	1 290$		20-bit Lambda	20	нет	K/O	частотн. характеристика 2-20000 Гц
LUXMAN	D 700S	3 150$		20-bit	24	-	K	частотная хар-ка: 20-20000 Гц
MARANTZ	AC500	975$	октябрь 1996	1-bit	20	да	K/O	-
MARANTZ	CM1040	1 000$	май 1997	1-bit	-	да	K/O	-
McCORMACK AUDIO	DAC-1	1 145$		18-256X	-	-	K/O	ЦАП, доп. AES/EBU
McINTOSH	MLD 7020	2 500$		1-bit	-	-	-	проигр. лазерн. дисков, сист. NTSC, AC-3
McINTOSH	MCD 7009	2 800$		1-bit, B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц+/-3 Дб
MERACUS	Tanto	1 700$		20-bit (Delta-Sigma)	-	-	-	выходн. каскад-класс А
MERACUS	Image L	4 700$		CD-транспорт	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERACUS	Image W	5 750$		20-bit (Delta-Sigma)	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERIDIAN	500	1 995$		CD транспорт	нет	нет	K/O	размер: 88x331x332
MERIDIAN	508.20	2 695$		20-bit	32	да	K/O	-
MICROMEGA	Stage 5	990$		B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Stage 6	1 250$		B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Data	2 250$		CD-транспорт	20	-	-	вес: 12 кг
MICROMEGA	Solo	2 790$		B/s	20	-	-	вес: 12 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MISSION	Cyrus DAD 3	938$		18-4x	20	-	K/O	-
MUSICAL FIDELITY	FCD	2 225$	июль-август 1996	B/s	20	-	K/O	-
ONKYO	DX-7911 Integra	1 480$		1-bit	20	да	K/O	АЧХ: 20-20000, вес: 10.5 кг
ORELLE	CD 100eT1	1 090$		CD-трансп.	-	-	-	выход BNC
ORELLE	CD 100eA	1 175$		16-bit	-	-	-	Class A discrete
ORELLE	CD 100eT2	1 350$		CD-трансп.	-	-	-	выходы AT&T и BNC
ORELLE	CD 100eSA	1 750$		16-bit	-	-	-	транз. выход в классе А
PANASONIC	DVD-A100EU	800$	февраль 1998	20-bit/9-bit (Video)	-	да	O	-
PANASONIC	LX-K770	930$		1-bit 4 DAC	20	нет	-	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PANASONIC	LX-900	1 045$		1-bit 8 DAC	20	нет	K/O	проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео выход
PIONEER	CLD-D925	810$		1-bit DLC	24	нет	O	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
PIONEER	PDR-05	1 195$		1-bit	24	нет	K/O	цифровая запись с CD и MD, совмест. с CD-R
PROCEED	CDP	3 850$		18-8x	10000	-	-	HDCD, аналог. громк.
QUAD	77	1 500$		Delta Sigma	-	-	-	транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У
RESTEK	Concret II	3 790$		20-bit	20	-	-	верхняя загрузка CD
SONY	CDP-CX151	810$	май-июнь 1996	H-Pulse (1-64x)	24	нет	O	-
SONY	CDP-XA5ES/N	1 050$		C-Pulse	24	да	K/O	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-XA50ES	1 300$		C-Pulse	24	да	K/O	FET-усилитель, независимое питание блоков
TANDBERG	4035	1 000$	октябрь 1996	1-bit	20	да	K/O	-
TEAC	VRDS-9	1 100$		B/s (20-8x)	20	да	K/O	центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди
THOMSON	DTH 1000	990$		-	-	-	K/O	формат DVD, зв. сопровожд. на 8 яз., 32 наб. субт.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
До 300 $									
AIWA	TV-A145	200$		37	PAL/SECAM	80	нет	M	игровой режим, воспр. в сист. NTSC
AIWA	TV-C142KE	210$	★★★★ апрель 1998	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	автоматич. выбор сист.
AIWA	TV-C141KER	230$	★★★★ октябрь 1996	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	-
AIWA	TV-C202	280$		51	MULTISYSTEM	80	нет	M	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
DAEWOO	DMQ-20D1	265$		51	PAL/SECAM	70	да	M	таймер, разъем SCART
DAEWOO	DMQ-21/20Q2	270$		51/55	PAL/SEC/NTSC	70	да	M	автонастр., разъем SCART, таймер
DAEWOO	DMQ-20T2	280$		51	MULTISYSTEM	70	да	C	SCART, таймер, меню на русск. яз.
DAEWOO	DMQ-20Q1T	285$		51	MULTISYSTEM	70	да	M	разъем для наушн., 8 стр. в пам. т/текста
DAEWOO	DMQ-20T1T	285$		51	PAL/SEC/NTSC	70	да	C	экранное меню на русск. языке, таймер
HITACHI	CMT1471	235$		37	MULTISYSTEM	100	нет	M	встроенн. игры и калькулятор, автонастр.
HITACHI	CMT1461M	240$	★★★★ апрель 1997	37	MULTISYSTEM	40	-	M	-
HITACHI	CM1415R	260$		37	MULTISYSTEM	-	да	M	автоматич. откл. по оконч. трансл., CATV
JVC	AV-1410EE	230$		36	MULTISYSTEM	106	нет	-	электр. схема расшир. уровня черн. цв.
JVC	AV-G140T	255$	★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	106	да	M	-
JVC	AV-1430TEE	280$	★★★ апрель 1998	36	MULTISYSTEM	106	да	M	2 динамика на передн. пан.
JVC	AV-2110EE	280$		55	MULTISYSTEM	106	нет	-	тонир. экр., авт. выб. напр. от 90 до 260 В
LG Electronics	CF-14E60	220$		37	PAL/SECAM	80	да	M	автоотключение, игровой режим
LG Electronics	CF-14D70	230$		37	MULTISYSTEM	80	да	M	защита от несанкц. вкл., таймер
LG Electronics	CF-14D30	230$		37	PAL/SECAM	80	да	M	воспроизв. в сист. NTSC
PANASONIC	TX-14F2	260$		36	MULTISYSTEM	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TC-14S1	270$		36	MULTISYSTEM	60	нет	M	таймер шум-сигнала
PANASONIC	TC-14F1D	285$	★★★★★ октябрь 1996	36	MULTISYSTEM	100	да	M	-
PANASONIC	TC-14X1	290$		36	MULTISYSTEM	100	нет	M	контур улучшения изображения
PANASONIC	TC-14S1TCC	290$	★★★ октябрь 1996	36	MULTISYSTEM	50	да	M	-
PHILIPS	14PT138A	245$	★★★★★ апрель 1997	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	-	-
PHILIPS	14PT1342/58	250$	★★★ октябрь 1996	36	PAL/SECAM	70	да	M	-
PHILIPS	14PT230A/58R	260$	★★★★ октябрь 1996	35	PAL/SECAM	58	да	M	-
PHILIPS	14PT1563	270$	★★★ апрель 1998	36	PAL/SECAM	70	да	M	универс. таймер
PHILIPS	20PT138A/58R	290$	май 1997	51	PAL/SEC/NTSC	60	да	M	-
SAMSUNG	CK-3373ZR	220$	★★★ октябрь 1996	37	MULTISYSTEM	41	нет	M	-
SAMSUNG	CK-3385Z	230$	★★★★ апрель 1997	33	PAL/SECAM	100	нет	2 × 10	-
SAMSUNG	CK-3339ZR	230$	★★★★★ апрель 1998	33	PAL/SECAM	100	нет	2 × 10	регул. четкости и тембра
SAMSUNG	CK-3373TR	230$	★★★ октябрь 1996	37	MULTISYSTEM	41	да	M	-
SAMSUNG	CK-5039ZR	290$	октябрь 1997	50	PAL/SECAM	100	да	2 × 5	-
SAMSUNG	CK-5085ZR	290$		50	PAL/SECAM	100	нет	2 × 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SANYO	C-14EA23	215$	★★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	30	да	M	-
SHARP	CV-14RU	200$	★★★ апрель 1998	37	PAL/SECAM	100	нет	M	авт. выб. напр. пит., прост. настр.
SHARP	14L-SC	210$		40	MULTISYSTEM	37	-	M	таймер, тюнер каб. телевид.
SHARP	14H-SC	230$	★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-14M1K	275$	★★★ апрель 1998	37	MULTISYSTEM	60	да	M	переходн. SCART-RCA
THOMSON	14MG77C	210$		36	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	2 динамика, меню на русском языке
THOMSON	36MT11X	215$		36	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	система контроля резкости
THOMSON	51MT11XR	250$		51	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	запись программ в память
THOMSON	20MG77C	260$		51	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	регулятор резкости, таймер
THOMSON	36MKL15ZEO	285$		36	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	разъем SCART, сист. контроля резкости
THOMSON	21MG77C	290$		55	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	таймер, будильник, перекл. в формат 16:9
TOSHIBA	CTV-1450XS	225$	★★★★ октябрь 1996	36	PAL/ SECAM	41	да	M	-
От 300 до 400 $									
AIWA	TV-A205	300$		51	MULTISYSTEM	80	нет	C	фронт. AV-вход, Sleep-таймер (до 120 мин)
AIWA	TV-A215	320$		54	MULTISYSTEM	80	нет	C	игровой режим, автоматич. выключ.
DAEWOO	DMQ-21T1T	300$		54	MULTISYSTEM	70	да	M	SCART, таймер, возм. приема каб. телев.
DAEWOO	DMQ-20/2172	315$		51/55	PAL/SECAM	70	да	C	многореж. экранное меню
HITACHI	C2135MN	345$	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	100	нет	M	-
HITACHI	CMT2192	380$	★★★★ сентябрь 1996	55	MULTISYSTEM	100	да	M	-
JVC	AV-2130TEE	335$		55	MULTISYSTEM	106	да	-	контр. аперт. лин. задерж., меню на русск. яз.
JVC	AV-2130EE	345$	февраль 1998	55	MULTISYSTEM	106	нет	-	-
JVC	AV-G210TR	390$	★★★★ сентябрь 1996	55	MULTISYSTEM	60	да	2 × 2.5	-
LG Electronics	CF-20G20	300$		50	MULTISYSTEM	80	да	C	сист. переключ. на канал. предыдущ. просм.
LG Electronics	CF-20D16	310$		50	MULTISYSTEM	80	нет	-	авт. выбор напр. пит., автоотключ. питан.
LG Electronics	CF-21E40	310$		53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадр. трубка
LG Electronics	CF-20D30	320$		50	MULTISYSTEM	80	да	2 × 12	таймер, сист. запом. настр. изобр.
PANASONIC	TX-14K1T	300$		36	MULTISYSTEM	60	да	M	меню на русск. яз., совместимость с CATV
PANASONIC	TX-14F1T	300$		36	MULTISYSTEM	100	да	M	акуст. сист. Twin Top
PANASONIC	TC-14X1T	310$		36	MULTISYSTEM	100	да	M	совмест. с CATV
PANASONIC	TX-14F2T	310$		36	MULTISYSTEM	100	да	M	меню EASICON, русск. т/текст
PANASONIC	TX-20S1T	370$		51	MULTISYSTEM	60	да	M	таймер отключения
PANASONIC	TC-21S2A	380$		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	AV-вход, на лицевой панели
PHILIPS	21PT133A/58R	350$	★★★★ сентябрь 1996	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	
PHILIPS	21PT136B	375$		55	PAL/SECAM	70	да	M	разъем SCART, прогр. громк. для кажд. кан.
PHILIPS	21PT238A/58R	390$	январь 1997	53	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	-
SAMSUNG	CK-5079ZR	320$		50	PAL/SECAM	100	да	M	тёмный кинескоп, экр. меню на неск. языках
SAMSUNG	CK-5379TR	340$		53	PAL/SECAM	100	да	M	русиф. телетекст., тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5066ZR	350$		50	PAL/SECAM	100	да	2 × 8	звук. система Super Sound, таймер
SAMSUNG	CK-5385TR	350$		53	PAL/SECAM	100	да	2 × 5	русск. телетекст, тёмн. кинескоп
SAMSUNG	CK-5366ZR	375$	★★★★★ сентябрь 1997	53	PAL/SECAM	100	да	2 × 8	-
SHARP	20L-SC	320$		51	MULTISYSTEM	40	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., таймер
SONY	KV-14T1R	305$	★★★★ апрель 1997	37	MULTISYSTEM	61	да	M	-
SONY	KV-M1451	320$		37	PAL/SECAM	60	да	M	таймер, гнездо для наушн.
THOMSON	21MG56B	300$		55	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	таймер, прием сигн. кабельн. телевид.
THOMSON	21MG56	300$	★★★★★ сентябрь 1997	53	PAL/SEC/NTSC	59	нет	-	-
THOMSON	21MS77CX	370$		55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	защита от несанкц. доступа, автоотключ.
THOMSON	55MkII	390$	★★★ сентябрь 1996	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 × 20	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
TOSHIBA	CTV-2150XS	370$	★★★★ сентябрь 1996	54	PAL/ SECAM	40	да	M	-
От 400 до 550 $									
GRUNDIG	T55-731/5	400$	★★★★ сентябрь 1997	55	PAL/SECAM	79	да	-	-
HITACHI	CMT2187	400$		55	MULTISYSTEM	200	-	C	устан. уровня громк. для кажд. канала
HITACHI	CMT2186	410$		55	MULTISYSTEM	60	нет	C	устан. ур. громк. для кажд. кан. отдельно
HITACHI	CS-2515T	540$	★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	60	да	M	-
NOKIA	SP55L1	480$	★★★★★ сентябрь 1996	55	PAL/SEC	60	да	C	-
PANASONIC	TX-21F2	400$		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TC-21S1	420$		54	MULTISYSTEM	60	нет	M	многофункциональный пульт
PANASONIC	TC-21S2	430$		54	MULTISYSTEM	100	-	M	высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экран
PANASONIC	TC-21Z2	440$		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	кинескоп PanaBlack
PANASONIC	TC-21W2	450$		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PANASONIC	TX-21S1TCC	450$	★★★★ сентябрь 1996	54	MULTISYSTEM	50	нет	M	-
PANASONIC	TX-21K1T	460$		53	MULTISYSTEM	60	да	M	сист. контрастного автотрекинга (C.A.T.S.)
PANASONIC	TX-21F2T	470$		53	MULTISYSTEM	100	да	M	экр. меню на русск. яз., контур. улучш. изобр.
PANASONIC	TX-21X1T	480$		53	MULTISYSTEM	100	да	M	приём русск. т/текста, совм. с CATV
PANASONIC	TX-2170T	480$		54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TX-21W2T	480$	апрель 1998	53	MULTISYSTEM	100	да	M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PANASONIC	TC-2166R	480$		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	GAOO-60, контур. улучшения изображ.
PANASONIC	TC-21F1T	500$	★★★★ сентябрь 1996	54	MULTISYSTEM	100	да	M	-
PANASONIC	TX-21GF80T	500$		54	MULTISYSTEM	100	да	M	русский телетекст
PANASONIC	TC-21GF80R	510$	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	-
PANASONIC	TX-2166T	510$		53	MULTISYSTEM	100	да	M	GAOO-60, совместимость с CATV
PHILIPS	21PT1663/60	400$	июнь 1998	55	PAL/SECAM	70	да	M	меню на русск. яз., сист. «Контраст +»
PHILIPS	21PT166/60	405$	★★★★ сентябрь 1997	54	PAL/SECAM	69	да	M	-
PHILIPS	25PT4001/58	540$		63	PAL/SECAM	70	нет	M	24-часовой таймер, разъём SCART
SAMSUNG	CK-5399TBR	400$		53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SAMSUNG	CK-5385ZRI	440$	★★★★ сентябрь 1996	53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	-
SONY	KV-M2180	400$		55	MULTISYSTEM	100	-	M	HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп.
SONY	KV-21M1/T1	400$		54	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У.
SONY	KV-21T1R	415$	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-C2171K	440$	★★★★ сентябрь 1996	55	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-21X1R	495$		54	MULTISYSTEM	100	да	C	перекл. в реж. 16:9, цифровое шумоподавл.
SONY	KV-M2181KR	500$	★★★★ сентябрь 1996	55	MULTISYSTEM	60	да	M	-
TOSHIBA	CTV-2162TR	400$		60	PAL/ SECAM	60	да	C	SCART на задней панели, прием каб. телевид.
От 550 до 750 $									
DAEWOO	DMQ-2591TXT	550$		64	PAL/SECAM	100	да	-	сист. Turbo Sound с двумя громкогов.
DAEWOO	DMQ-2570TXT	560$		64	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универсальное пит.

Прейскурант «Альвис плюс»

Цены розничные, в долларах США, на 20.05.98. Оптовикам значительные скидки.

ДЛЯ ВАС: КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ

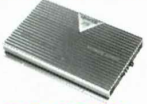
Car audio

МАГНИТОЛЫ

KENWOOD

KRC-PS959R	439
KRC-859WY	373
KRC-758RE	305
KRC-659RY	242
KRC-559RY	225
KRC-585(M)	**215**
KRC-3590Y	162
KRC-1520Y	130
KRC-157E	125
KRC-152LYG	119

KRC-585(M) + активная антенна ONES W-E72 $232



УСИЛИТЕЛИ

CD-РЕСИВЕРЫ

KENWOOD

KDC-PS9060R	465
KDC-7060RY	386
KDC-5060RY	273
KDC-4060RYG	232

CD-ЧЕЙНДЖЕРЫ

KENWOOD

KDC-CPS81	372
KDC-C711Y	266
KDC-C661Y	210
KDC-C461Y	180

АКУСТИКА АКСЕССУАРЫ

Hi-Fi-компоненты

КАССЕТНЫЕ ДЕКИ

TECHNICS

RS-TR373	182
RS-TR474	215
RS-TR575	233
RS-AZ6	245
RS-AZ7	305

KENWOOD

KX-3080	160
KX-W4080	155
KX-W6080	205

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

TECHNICS

SL-PG380	130
SL-PG480	138
SL-PG580	170
SL-PS670D	240
SL-PS770D	295

KENWOOD

DP-1080	120
DP-2080	135
DP-3090	165
DP-7090	395

CD-ЧЕЙНДЖЕРЫ

TECHNICS

SL-PD687	216
SL-PD887	229

KENWOOD

DP-R3O9O	140
DP-R7090	285

MD-РЕКОДЕРЫ

KENWOOD

DM-3090	330
DM-5090	425
DM-9090	650

РЕСИВЕРЫ

TECHNICS

SA-EX310	254
SA-EX510	323
SA-GX390	242
SA-AX710	385

KENWOOD

KR-V5090W	212
KR-V6090W	280
KR-V8090W	340
KR-V9090W	405
KR-V888DW	490
KR-V999DW	730

УСИЛИТЕЛИ

TECHNICS

SU-V500	182
SU-V620	243
SU-A700MK3	295
SU-A800DM2	395
SU-A900DM2	495

KENWOOD

KA-1080	138
KA-5090R	315

ЭКВАЛАЙЗЕРЫ

TECHNICS

SH-GE70	178
SH-GE90	247

KENWOOD

KE-2060	112
KE-7090	255

Hi-Fi-В/ПЛЕЙЕР

SANYO

VHP-G80	**160**

Акустика

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

KENWOOD

CRS-20	88
CM-5ES	125

RADIOTEHNIKA

SAT-310	144
SAT-1500	128
CS-150	168

Комплект акустики для домашнего театра $250

САБВУФЕРЫ

TECHNICS

SB-W33	130

KENWOOD

SW-413	255

RADIOTEHNIKA

SW-150	168
SW-310	170
SW-1500	176

А/СИСТЕМЫ

TECHNICS

в ассортименте

RADIOTEHNIKA

S-500	84
SL-80	96
S-30K	109
Baltika 30	127
BL-301	131
S-40K	143
BS-40	201
GL-30	202
BS-80	269
S-125	288
S-40M	295
BL-50	368
BL-90	464

Kenwood • Technics • Radiotehnika

Panasonic • JVC • Sanyo • Philips

Широкий выбор: автомобильные антенны ONES, акустические системы, усилители и аксессуары

Альвис плюс

Торговая компания «Альвис плюс»
Адрес: г. Москва, ул.Шаболовка, д.34
http://www.alvis.ru
Тел.: (095) 232-69-66

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
DAEWOO	DMQ-2599TXT	580$		64	PAL/SECAM	100	да	C	таймер, воспр. в сист. NTSC
DAEWOO	DMQ-2595TXT	610$		64	PAL/SECAM	100	да	C	разъемы для наушн., 2 разъема SCART
DAEWOO	DMQ-2970TXT	650$		72	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универс. питание
HITACHI	CS2547TA	670$		63	MULTISYSTEM	60	да	C	автомат. выкл. по окончании вещания
JVC	AV-G250MX	550$	★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	60	нет	стерео	-
JVC	AV-G290MX	730$		72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10	таймер, 3 AV-входа
LG Electronics	CF-25C36X	550$		63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	стерео, Surround, S-видео
LG Electronics	CF-29C36X	620$		72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	640$		63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
NOKIA	7177F	700$		71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10	BLACK INVAR кинеск., 16:9, сист. авт. настр.
PANASONIC	TC-25S1S	575$		63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	-
PANASONIC	TC-21GF10R	600$	-	54	MULTISYSTEM	30	нет	C	-
PANASONIC	TC-25V70R	630$		63	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25S1S	630$		63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TC-25F1	650$		63	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	-
PANASONIC	TC-25V50R	650$	апрель 1996	63	MULTISYSTEM	100	да	C	-
PANASONIC	TC-28S1S	685$		71	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	-
PANASONIC	TC-25V50T	685$	апрель 1996	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	-
PANASONIC	TX-25F1T	700$		63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25V70T	700$		63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PHILIPS	25PT4103	580$		63	PAL/SECAM	70	нет	M	гнездо для наушн., 2 разъема SCART
PHILIPS	25PT4503/58	610$	★★★★★ октябрь 1997	63	PAL/SEC/NTSC video	70	да	C	-
PHILIPS	28PT4503/58	670$		70	PAL/SECAM	70	да	C	пер. на формат 16:9, прием. сигн. каб. телев.
PHILIPS	25PT4501/58	670$		63	PAL/SECAM	70	да	M	вых. на наушн., автоматич. настр., 2 SCART
SAMSUNG	CK-7202WTR	680$		72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция «ZOOM»
SONY	KV-M2540 K	620$	апрель 1996	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
SONY	KV-25R1R	620$	★★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	100	да	C	-
THOMSON	25DT66H	680$	★★★ октябрь 1997	61	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	-
TOSHIBA	CTV-2500TS	550$		63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	CTV-2863DR	600$		71	MULTISYSTEM	100	да	C	SCART на задн. пан., авт. выкл. по оконч. тр.
От 750 до 1000 $									
GRUNDIG	ST70-721	790$		70	MULTISYSTEM	99+5AV	нет	C	кинескоп Black Planar, выход на наушн.
GRUNDIG	ST70-720/8 text	790$		70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран. меню
HITACHI	CS2847TA	820$		70	MULTISYSTEM	60	да	C	2 разъема SCART, таймер
LG Electronics	CF-29C60XM	775$		72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
LG Electronics	CF-29C44TM	810$	сентябрь 1995	72	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 + 30	-
NOKIA	FX6398	900$	★★★★★ февраль 1997	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	-
PANASONIC	TX-25GF85T	750$	★★★★ октябрь 1997	61	MULTISYSTEM	100	да	C	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Hi-Fi, High End, Home theater, Car audio

clarion DENON THETA DIGITAL CARY Audio Design

ALPINE THE GRYPHON CASTLE JM lab THORENS

REL ESOTERIC AUDIO USA TARA LABS STAX PROAC

polk audio Vidikron ROTEL FUJITSU TEN

COPLAND SUGDEN

SENNHEISER audioquest TARGET LOEWE

Вас приглашает ежедневно:

Москва,
Большая Ордынка,50 Тел.:953-4097 Тел./факс: 238-1003

нота плюс

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
PANASONIC	TC-29V50R	820$		72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
PHILIPS	29PT5302	870$	июль 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	-
PHILIPS	24PW6301/58	990$	июль-август 1996	63	MULTISYSTEM	100	-	C	-
SAMSUNG	CS-6272PTR	800$		62	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., «картинка в картинке»
SAMSUNG	CS-6277PTR	850$	★★★ февраль 1997	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 15	-
SHARP	29KN1	830$		72	MULTISYSTEM	100	нет	M	таймер, автоматич. ограничит. контрастн.
SHARP	25FX5	990$	★★★ февраль 1997	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	-
SONY	KV-25X1K	750$	февраль 1997	63	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SONY	KV-25C1R	785$		63	MULTISYSTEM	100	да	C	сист. широкополосн. громкоговорит.
SONY	KV-29C1R	910$		68	MULTISYSTEM	100	да	C	стереосистема ZVEL
THOMSON	63DF68L	780$		63	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	zoom 2 режима
THOMSON	29DH65J	940$		72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	маска Invar
THOMSON	72MT68LH	950$		72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	2 разъема SCART
THOMSON	72DF68L	950$		72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	суперплоск. кинескоп Black
Свыше 1000 $									
BANG & OLUFSEN	Beovision MX4000	2 400$		55	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2 x 40	-
BANG & OLUFSEN	Beovision MX7000	3 400$		70	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2 x 40	-
BANG & OLUFSEN	Beovision Avant	8 000$		70	PAL/SECAM/NTSC AV	99	да	2 x 39	-
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	1 100$	★★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	99	да	C	-
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	1 500$		72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц
GRUNDIG	M 72-410 /P Ref	1 600$		72	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	1 700$		72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	суперплоский кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	2 400$	★★★★ декабрь 1997	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	-
GRUNDIG	M 95-115/9 IDTV/PIP	3 400$		95	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref	3 400$		95	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	128 страниц телетекста, 100 Гц
HITACHI	CMT2998VPT	1 000$		73	MULTISYSTEM	40	нет	C	функция PIP, имитац. пространств. звуч.
JVC	AV-D290 PRO	1 400$	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	-
JVC	AV-610 PRO	5 000$		155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	WF-32A10	1 630$		16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, супервуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	2 880$		107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Planus 4063	1 400$		63	PAL/SECAM	200	да	C	L/graphit
LOEWE	Calida 5655Z	1 600$	сентябрь 1997	55	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 bit, DNC, AGC, ACP, AVC, ASS
LOEWE	Calida 5672	2 300$		72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	L/graphit, U/titan, S/mint, P/platina
LOEWE	Planus 4872	2 300$		72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	L/graphit, U/grey
LOEWE	Xelos 5270 ZW	2 300$		70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super-PAL, ACP, AMD, DNC, SCS
LOEWE	Arcada 72-100	2 800$		72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	кинеск. Super-Flatline
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2 980$		72	MULTISYSTEM/NICAM	200	Videotext	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 16 Bit, DLC, DNC, DMI, SCS, DSC, IDS, ACP
LOEWE	Calida 5684Z	3 370$		84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 16 Bit, AVC, ASS, DLC, DNC, DLI, DMI, DMM, DSC, AGC, SCS, PCS
LOEWE	Arcada 8584ZP	4 100$		84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	кинеск. «Black-Line по техн. Black Matrix
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1 350$	★★★★★ ноябрь 1997	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	-
PANASONIC	TC-29GF30R	1 000$	январь 1996	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	-
PANASONIC	TC-25GF10R	1 100$	★★★★ февраль 1997	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	-
PANASONIC	TX-28WG25C	1 450$	март 1997	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	-
PANASONIC	TX-29GF95T	1 500$	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	125	да	C	-
PANASONIC	TX-25XD60	1 500$		63	MULTISYSTEM	100	да	C	XD 100 Гц, меню на русск. яз.
PANASONIC	TX-29AD50F	1 550$		72	MULTISYSTEM	-	да	2 x 10 + 15	экран. меню на русск. яз., 100 Гц, 3D
PANASONIC	TX-28XD60	1 600$		71	MULTISYSTEM	100	да	C	XD 100 Гц, цифр. искусств. интелл.
PANASONIC	TC-25GV10 R	1 600$		63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-28W100T	1 850$		71	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD, автоматич. эквалайзер звука
PANASONIC	TX-32W100T	2 550$	★★★★★ декабрь 1997	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi Стерео	-
PANASONIC	TX-43GF85T	4 000$		109	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD-@, DSP-проц., проекц. телевизор
PANASONIC	TX-51GF85T	4 000$	июнь 1998	130	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD-@, PIP, проекц. телевизор
PHILIPS	25PT8302/58	1 000$	★★★ февраль 1997	63	PAL/SECAM	60	да	C	-
PHILIPS	25PT8303	1 180$		63	PAL/SECAM	100	да	Hi-Fi-стерео	автонастр., 7 ступеней регул. четкости
PHILIPS	29PT820B/58	1 300$	январь 1996	72	PAL/SECAM	100	да	80	-
PHILIPS	29PT8303/58	1 400$	★★★★ ноябрь 1997	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	C	-
PHILIPS	29PT9113	1 735$		72	MULTISYSTEM	120	да	-	-
PHILIPS	29PT9111/58	1 800$		72	PAL/SECAM	120	да	C	Dolby Pro Logic, регулятор резкости
PHILIPS	32PW9503	1 900$	★★★★★ декабрь 1997	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi-стерео	-
PHILIPS	28PW9611/58	2 000$	март 1997	70	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Hi-Fi-стерео	-
PHILIPS	29PT8402	2 170$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	PIP с двумя тюнерами, корп. красного дерева
PHILIPS	29PT8402/58	2 200$	февраль 1997	72	PAL/SECAM	100	-	C	-
SAMSUNG	CS-7277PTR	1 050$	март 1996	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 15	-
SAMSUNG	CS-721APTR	1 075$		72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	C	усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio
SAMSUNG	WS-2820PRT	1 200$	март 1997	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	-
SAMSUNG	CS-723APTR	1 220$	★★★ ноябрь 1997	72	PAL/SECAM/NTSCvideo	100	да	C	-
SAMSUNG	WS-3220PTR	1 550$		80	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	реж. дем., таймер выкл., «замок» от дет.
SANYO	CMX-2930	1 200$	январь 1996	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	-
SHARP	29KX8P	1 050$		73	MULTISYSTEM	73	нет	M	сист. шумоподавл., авт. огранич. контраст.
SONY	KV-E29MF1	1 100$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video, прием сигналов каб. телевид.
SONY	KV-29F1K	1 110$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video-вход, таймер, защ. от несанкц. дост.
SONY	KV-29F3R	1 150$	★★★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SONY	KV-29C3R	1 200$	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SONY	KV-32WS4R	2 500$	★★★★ декабрь 1997	82	MULTISYSTEM	100	да	C	-
THOMSON	70MXC68L	1 030$	март 1997	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20	-
THOMSON	28DT68L	1 345$		70	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	цифр. сист. «стоп-кадр»
THOMSON	29MH50N	1 480$	★★★ ноябрь 1997	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	-
THOMSON	72DF89L	1 490$	★★★★ ноябрь 1997	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	-
THOMSON	29DU78NE	1 550$		72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	3 разъема SCART, развертка 100 Гц
THOMSON	94MX69L/37MG75J	2 200$		94	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	автоматич. выключение по оконч. вещания
THOMSON	32VT68N	2 250$	★★★★ декабрь 1997	82	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	-
TOSHIBA	CTV-3329DD	1 155$		82	MULTISYSTEM	100	да	C	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	1 900$		80	MULTISYSTEM	100	да	C	16:9, окруж. звук

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диапазоны	RDS	Память	Чувствительность, УКВ	С/Ш	Особенности
До 150 $									
AIWA	XT-003	120$		FM/CB	-	30	0.9	80	-
KENWOOD	KT-2080	130$		FM/CB	да	40	1	70	настр. с прямым дост.
OPTIMUS	TM-155	60$		FM/CB	-	-	1.9	60	-
PHILIPS	FT920/01S	65$	январь-февраль 1995	FM/CB	-	30	1	74	-
PIONEER	F-104	145$		FM/CB	-	36	1.2	75	память на 36 ст., масса: 2.6 кг
SHERWOOD	TX-1050C	120$		FM/CB	-	30	-	-	управление по системе Digilink III
SONY	ST-SE200	100$	март 1997	FM/CB	да	30	0.9	74	-
SONY	ST-SE300	140$		FM/CB	да	30	0.9	74	избират. 32 дБ
SONY	ST-S261	145$		FM/CB	-	-	0.9	74	-
TECHNICS	ST-GT350L	140$	июль 1997	FM/CB	-	39	1.2	80	-
От 150 до 300 $									
AIWA	XT-950	180$	★★★ сентябрь 1996	FM/CB	-	24	0.7	84	-
DENON	TU-215RD	215$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	40	0.9	75	-
DENON	TU-425RD	230$	★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	1.1	71	аттенюат. и регул. полосы на FM
DENON	TU-380RD	235$	★★★ сентябрь 1996	FM/CB	-	40	0.9	78	-
DENON	TU-580RD	295$		FM/CB	да	30	0.9	78	-
GRUNDIG	T4	275$		FM/CB	да	59	1	81	-
HARMAN/KARDON	TU-930	200$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	30	1.4	70	-
JVC	FX-362	195$	★★★ сентябрь 1996	FM/CB	-	40	0.95	80	-
JVC	FX-572R	195$	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	0.95	85	17 типов программ
KENWOOD	KT-3080	165$	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	0.7	65	15 прогр. сист. RDS
KENWOOD	KT-3050T	220$	сентябрь 1996	FM/CB	-	40	0.8	26	-
LUXMAN	TD-235	190$	★★★★ июнь 1998	FM/CB/ДВ	нет	30	0.6	78	широкие возм. таймеров
MARANTZ	ST-40	195$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	30	0.9	65	-
MARANTZ	ST-65	270$		FM/CB	-	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-55	275$	★★★ сентябрь 1996	FM/CB	-	59	0.7	86	-
MARANTZ	ST-53	290$		FM/CB	-	59	0.9	75	-
NAD	412	250$	апрель 1997	FM/CB	-	24	1.5	73	-
ONKYO	T-4210R	215$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	40	0.9	90	-
PHILIPS	FT741RDS	190$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	59	1.1	74	-
PIONEER	F-204RDS	170$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	30	1.2	76	-
PIONEER	F-304RDS	210$	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	1.2	66	перекл. с широк. полосы на узк.
PIONEER	F-504RDS	280$		FM/CB	да	40	1.1	80	память наилучш. станц. с RDS
ROTEL	RT-935AX	270$		FM/CB	-	16	1	75	-
SHERWOOD	TX-5030C	180$	★★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	30	0.9	76	ввод своих названий станц.
SONY	ST-SE500EE	175$	★★★★★ сентябрь 1996	FM/CB	-	30	0.9	74	-
TEAC	T-H300	240$	★★★ июнь 1998	FM/CB	да	60	2	70	Sleep-таймер, размер микро
TECHNICS	ST-GT550L	190$	ноябрь 1995	FM/CB	-	39	1.3	70	-
TECHNICS	ST-GT650L	215$	май-июнь 1995	FM/CB	-	39	1.2	75	-
YAMAHA	TX-480 Ti	165$		FM/CB	-	40	0.9	75	-
YAMAHA	TX-492RDS	180$	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	0.9	75	7 музык. прогр.
YAMAHA	TX-10	200$		FM/CB	да	40	0.9	74	3-стороннее запомин. функц. возм. станц.
YAMAHA	TX-590RDS	235$	★★★★★ апрель 1997	FM/CB	да	40	0.8	76	-
YAMAHA	TX-680RDS	250$	★★★★ сентябрь 1996	FM/CB	да	40	0.8	83	-
От 300 до 500 $									
ADCOM	GTP-350	420$	январь 1997	FM/CB	-	14	1	78	-
ADCOM	GFT-555 II	420$		FM/CB	-	16	0.7	86	-
AMC	T7	300$	декабрь 1996	FM	-	-	0.6	81	-
DENON	TU-490R Gold	335$		FM/CB	-	40	0.9	75	Д/У, ручн.введение букв. знач.
GRUNDIG	T12	335$		FM/CB	да	59	1.1	74	ручн. введ. назв. ст.
HARMAN/KARDON	TU-950	300$		FM/CB	да	30	1.4	70	вес: 3.5 кг
LUXMAN	T-353	300$	июль-август 1996	FM/CB	-	30	0.6	78	-
LUXMAN	TD-377	420$		FM/CB/ДВ	да	30	0.6	78	цифровой
MARANTZ	ST-63	320$		FM/CB	-	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-72L	405$		FM/CB/ДВ	да	59	0.9	85	-
MICROMEGA	Minium FM	360$		FM	-	40	1.1	74	автопоиск
NAD	414	350$		FM/CB	да	30	1	76	MOSFET
PARASOUND	T/DQ1600	435$		FM/CB	-	20	0.6	80	цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND	T/DQ-800	465$		FM/CB	-	20	1	76	автомат. и ручн. настройка
ROTEL	RT-940AX	350$		FM/CB	-	16	0.95	80	Д/У
SONY	ST-SA5ES	415$		FM/УКВ/СВ	да	30	0.9	95	автопоиск с памятью
Свыше 500 $									
ADCOM	GTP-450	520$		FM/CB	-	14	1	78	тюнер/предусилитель, Д/У
ADCOM	GTP-600	1 100$		FM/CB	-	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound, TSP
AUDIOLAB	8000T	1 330$		FM	-	39	1.2	82	-
AURA	TU-80	560$		FM/CB/ДВ	-	30	1	75	вес: 4 кг
B&K COMPONENTS	AVP 1000	1 150$		FM/CB	-	64	1	70	тюнер/предусилитель
CAIRN	Annapurna	800$		FM/CB	-	20	0.6	50	-
DENON	TU-S10	750$		FM/CB	да	40	0.9	82	-
HARMAN/KARDON	TU-9600	550$		FM/CB	-	30	1.4	70	Д/У
MARANTZ	ST-83	795$		FM/CB/ДВ	да	99	1	73	-
McINTOSH	MR7084	1 600$		FM/CB	-	50	1.2	70	УКВ стерео, вес: 6.8 кг
MERIDIAN	504	1 095$		FM	-	30	0.6	78	цифровой стереотюнер FM
MICROMEGA	Tuner	890$		FM	-	40	1.1	78	цифровой фильтр
MISSION	Cyrus FM7	620$		FM	-	29	0.9	83	цифровой, Д/У
MUSICAL FIDELITY	E50	500$		FM	-	39	1.8	78	автонастройка
ONKYO	T-4711R	600$		FM	да	40	0.8	85	авт. подстр.врем. по сигналам RDS
QUAD	77 FM	1 190$		FM	-	25	1	76	Д/У
ROTEL	RHT10	1 300$		FM/CB	-	-	0.95	87	Д/У
TANDBERG	TPT-3031A	780$		FM	-	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-4031	1 055$		FM	-	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-3001A	2 200$		FM	-	16	0.8	82	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход У/М	Входы	Выходы	ММ/МС	Особенности
До 250 $										
GRUNDIG	V 11	220$		50	4	-	6	2	ММ	Д/У, вых. на наушники
KENWOOD	KA-3020SE	230$	★★★ ноябрь 1997	50	4	-	5	2	ММ	-
NAD	310	200$	★★★★★ ноябрь 1997	20	8	да	4	2	-	-
PIONEER	A-105	140$		30	8	нет	6	2	ММ	широкополосн. высоколинейная схема
PIONEER	A-204R	190$	-	45	4	нет	6	2	ММ	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	210$	★★★★ ноябрь 1997	60	4	нет	6	2	ММ	-
ROTEL	RA-920AX	240$	★★★★ ноябрь 1997	20	8	нет	6	2	ММ	-
SHERWOOD	AX-4050	175$		50x2/8Ом	8	-	5	-	да	переключатель акустики A/B
SONY	TA-FE210	140$		45	4	да	5	-	ММ	опоры со смещенным креплением
SONY	TA-FE310R	170$		55	4	да	6	-	ММ	пульт Д/У, прямое подкл. к источн. зв.
SONY	TA-FE500R	215$		75	8	нет	6	2	ММ	тонкомпенсация, пульт Д/У
SONY	TA-FE300R	220$	★★★ ноябрь 1996	50	8	нет	6	2	ММ	-
TECHNICS	SU-V300	165$		40	4	нет	5	2	ММ	new class A
TECHNICS	SU-A500	190$	-	50	4	нет	5	2	ММ	У/И MOS класс AA
TECHNICS	SU-V500	200$	★★★ ноябрь 1996	50	4	нет	6	2	ММ	-
YAMAHA	AX-390	240$		2x90	4	нет	6	2	ММ/МС	У/И, функц. копир. касс.
От 250 до 400 $										
ADCOM	GFA-5200	370$	апрель 1996	50	8	да	1	2	-	-
AIWA	XA-950	320$	★★★ ноябрь 1996	100	8	нет	6	2	ММ/МС	-
ARCAM	Alpha 7	370$	★★★★ апрель 1997	40	8	нет	5	2	да	-
DENON	PMA-250SE	260$	★★★ ноябрь 1997	50	4	нет	6	2	доп.	-
DENON	PMA-525R	295$	★★★★ ноябрь 1996	85	4	нет	6	2	ММ	-
DENON	PMA-350SE	320$		80	4	-	6	2	доп.	150 Вт/2 Ом, пульт Д/У, вес: 6.5 кг
DENON	PMA-725R	395$	★★★★★ апрель 1997	100	4	нет	6	2	ММ/МС	-
GRUNDIG	V 12	335$		70	4	-	6	2	ММ	Д/У
GRUNDIG	V 4	385$		150	4	-	6	2	ММ	Д/У
GRUNDIG	AS-Ir	385$		50	4	-	4	2	ММ	Д/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System
HARMAN/KARDON	HK 610	300$	апрель 1996	30	8	нет	4	2	-	-
HARMAN/KARDON	AVI 100	360$	★★★★ июль 1998	40	8	да	7	2	нет	AV-усил., выход предусил.
JVC	AX-A472	260$	★★★ ноябрь 1996	90	4	нет	6	2	ММ	-
JVC	AX-V8BK	385$		70/3.8Ом+70/2.8Ом+90/2.4Ом	4	да	8	2	ММ/МС	Dolby Pro Logic, выход на наушн.
KENWOOD	KA-5090R	290$		100	4	-	6	2	ММ/МС	Д/У
LUXMAN	A-312	300$		55	8	нет	6	2	ММ	-
LUXMAN	A-215	375$		60	8	нет	4	2	ММ	Д/У
MARANTZ	PM-47	260$		65	4	нет	6	2	ММ	-
MARANTZ	PM-53	305$	★★★★ ноябрь 1996	90	4	нет	5	2	ММ	-
MARANTZ	PM-57	310$		75	4	нет	4	2	ММ	-
MARANTZ	PM-66SE	315$	январь 1997	72	4	нет	4	2	ММ	-
MARANTZ	MA 500	350$		125	8	да	1	2	нет	У/М стерео/моно
NAD	912	300$		30	8	да	1	2	-	защита от неправильного подключ.
NAD	312	310$	★★★ ноябрь 1996	25	8	нет	6	2	ММ	-
ONKYO	A-9210	320$	★★★★ ноябрь 1996	60	4	нет	5	2	ММ	-
ONKYO	A-9310	370$	★★★★★ апрель 1997	80	4	нет	6	2	ММ	-
PHILIPS	FA 741	265$		50	4	нет	6	2	ММ	Д/У
PHILIPS	FA 761	380$	★★★★ апрель 1997	70	4	нет	6	2	ММ	-
PIONEER	VSP-200	295$		50/4Ом+2x20/8Ом	4/8	-	6	2	ММ	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, AC-3
PIONEER	VSA-303	340$	★★★ июль 1998	2x50+50+2x20	4/8	нет	8	2	ММ	AV-усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
ROTEL	RA-931	260$	апрель 1998	31	8	-	5	2	ММ	отключ. регул. тембра
SHERWOOD	AX-7030R	310$		95/8Ом, 145/4Ом	8	-	6	-	да	У/И, фронтальная панель из алюминия
SONY	TA-VE610	380$	★★★★ июль 1998	2x100+100+2x100	4	нет	4+2	2	ММ	тонкоррекц. Bass Boost, 11 реж. Surround
TEAC	A-V3000M	320$	октябрь 1996	100	8	да	3	3	-	-
TECHNICS	SU-V620	250$	★★★ ноябрь 1997	100	4	нет	6	2	ММ	-
TECHNICS	SU-C1000	280$	ноябрь 1995	предусилитель	-	-	6	2	ММ/МС	-
TECHNICS	SU-A700 MK3	300$	март 1997	80	4	нет	6	2	ММ	-
TECHNICS	SU-A1000	330$	ноябрь 1995	120	4	да	1	1	-	-
TECHNICS	SE-A1000M2	330$		120	8	-	-	-	ММ/МС	больш. инд. мощн. с перекл. подсв.
TECHNICS	SU-A800D	390$	апрель 1996	100	4	да	6	2	ММ	-
YAMAHA	DSP-E390	280$	★★★★★ ноябрь 1997	60+2x25	4	с	6	4	ММ	-
YAMAHA	AX-490	295$	★★★★★ ноябрь 1996	120	4	нет	5	2	ММ	-
YAMAHA	AX-492	305$		2x120	4	нет	6	2	ММ/МС	У/И, селект. импед. АС, антивибр. шасси
YAMAHA	DSP-A492	340$	★★★★★ июль 1998	70+2x20	4	нет	3+4	2	ММ	6-HiFi-прогр. проц. DSP, линейное демпфир.
YAMAHA	AX-10 Ti	350$		2x95	4	-	-	-	ММ	автом. сх. прям. усил. для CD, вес: 8.2 кг
От 400 до 600 $										
AMC	3050	410$	июнь 1997	45	8	-	6	2	ММ/МС	-
AMC	3050A	520$	★★★ март 1998	80/72	-	да	5	2	да	-
ARCAM	Alpha 8	540$	★★★★ март 1998	50	8	нет	5	2	да	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto	520$		2x35	-	-	4+2	-	ММ	част. диап.: 6-150000 Гц, черн./хром., транз.
B&K COMPONENTS	ST-1200	550$		60	8	нет	-	-	нет	стерео У/М, AB MOSFET, 2-кан.
CREEK	A 42	500$	декабрь 1997	120	8	да	-	-	нет	-
CREEK	P42M	500$	декабрь 1997	предусил.	8	да	6	-	нет	-
DENON	PMA-925R	470$	★★★★ март 1998	130	4	-	6	2	ММ/МС	-
GRUNDIG	V 1000 DPL	445$		3x60+2x25	4	-	3+5	4	ММ	7 громкоговорителей, Д/У
HARMAN/KARDON	HK 620	400$	★★★★ март 1998	40	8	нет	6	2	да	-
HARMAN/KARDON	AVI 150	500$	★★★★★ август 1997	3x45+2x20	8	да	9	2	ММ	-
KENWOOD	KA-7090R	460$		150	4	-	6	2	ММ/МС	Д/У
LUXMAN	A-225	455$		80	8	нет	6	2	ММ	Д/У
LUXMAN	A-353	485$	★★★★ апрель 1997	60	8	нет	5	2	ММ/МС	-
LUXMAN	1000M	495$		60	8	да	1	2	нет	стерео У/М
LUXMAN	A-357	570$		80	8	нет	6	2	ММ/МС	Д/У, моториз. рег. громк.
MARANTZ	PM-55SE	450$	апрель 1996	50	8	нет	5	2	ММ	-
MARANTZ	PM-65	455$	★★★★ апрель 1997	115	4	нет	4	2	ММ	-
MARANTZ	PM-68	470$	★★★★★ март 1998	-/172	-	да	7	2	ММ	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Особенности
MICROMEGA	Minium AMP	490$		40	4/8	нет	6	1	да	-
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-10	430$	★★★★ апрель 1997	40	8	нет	4	2	ММ	-
NAD	314	430$	май 1997	40	8	да	6	2	ММ	-
NAD	214	450$	ноябрь 1995	80	8	да	1	1	-	сист. плавн. огранич. ампл. - Soft Clipping
ONKYO	A-921	505$	★★★★ март 1998	50/56	-	нет	7	1	ММ	-
ONKYO	A-9510	515$	июль-август 1996	100	4	нет	6	2	ММ	-
ONKYO	A-9511	585$	ноябрь 1997	100	4	нет	7	4	-	-
ONKYO	A-SV420	595$	★★★ август 1997	50+15	8	да	6	4	ММ	-
PIONEER	A-605R	400$	★★★★ март 1998	75	8	нет	6	2	ММ	-
PIONEER	A-504R	400$	апрель 1996	70	8	нет	6	2	ММ	-
PIONEER	VSA-805S	460$	★★★ август 1997	2x80+80+80	4	-	6	2	-	-
PIONEER	A-705R	525$		85	8	да	7	2	ММ	сильноточные вых. каскады, пульт. Д/У
ROTEL	RC-972	430$		предусилитель	-	-	-	-	-	-
ROTEL	RA-945	500$	★★★ март 1998	40	8	нет	4	2	нет	-
SHERWOOD	AM-8500B	485$		2x200/8Ом, 2x340/4Ом	8	-	-	-	да	У/М, вых. каск. на полевых транзисторах
SHERWOOD	AX-7R	500$		50x2/8Ом, 90x2/4Ом	8	-	7	-	да	У/И, сх. защиты от перегр., кор. зам, шумов.
SONY	TA-FE910R	420$	★★★★ март 1998	120/126	-	нет	6	2	ММ	-
SONY	TA-VE700	450$	★★★★★ август 1997	2x90+90+2x25	4	нет	4	3	ММ	-
TANDBERG	Troll	445$	январь 1998	70	8	да	1	1	ММ	-
TEAC	A-V3000P	480$	октябрь 1996	пред.+3 x 50Вт	-	нет	8+4	3	ММ	-
TECHNICS	SU-A900D	470$	сентябрь 1995	120	4	да	6	2	ММ	-
YAMAHA	AX-592	405$		2x155	4	нет	6	2	ММ/МС	У/И, предсетевой блок сопр., лин. демпф.
YAMAHA	AX-590 Ti	440$	★★★★★ апрель 1997	150	4	нет	6	2	ММ	-
YAMAHA	DSP-A592	445$		-	4	нет	4+4	2	ММ	реж. тест. динамиков, Dolby Pro Logic, AC-3
YAMAHA	DSP-A590	450$	★★★ август 1997	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	ММ	-
YAMAHA	AX-892	520$	★★★★ март 1998	190/204	-	да	6	1	да	-
От 600 до 1000 $										
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	950$		55	8	нет	5	2	ММ	внешн. блок пит.
AMC	CTV-2030a	705$		30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	805$		предус.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	885$		30	8	да	1	1	нет	У/И, гибрид
ARCAM	Alpha 9	750$		75	8	да	6	2	да	И/У, вес: 6.1 кг, Д/У
AUDIOLAB	8000A	800$	декабрь 1997	80	-	да	7	2	ММ/МС/L	-
AUDIOLAB	8000C	860$	-	предус.	-	да	6	2	ММ/МС/L	-
AURA	VA 100 II	700$		66	8	нет	6	2	ММ	У/И, вес: 4.7 кг
B&K COMPONENTS	ST-1400	770$		105	8	нет	-	-	да	стерео У/М, класс А, 2-кан.
B&K COMPONENTS	ST-1400M	770$		150	8	нет	-	-	да	моно У/М, симметр. вых., вес: 13.63 кг, 1-кан.
B&K COMPONENTS	AV-2500	880$		60	8	нет	-	-	нет	5-45000 Гц, класс: А, вес: 10.5 кг, 2-кан.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Салон-магазин «ПАНОРАМА HI-FI»

Лучший в России аудиосалон приглашает всех ценителей звука!

Здесь Вам предложат аудиокомплекты, домашние кинотеатры, встраиваемую акустику, системы «мультирум», устроиства автоматизации дома.

Опытные специалисты составят проект аудио-видео дизайна Ваших помещений любой сложности, включая акустическое оформление.

Вас ждут легендарные имена.

ARCAM
AVALON ACOUSTICS
B&W
CARDAS Audio
CELLO Music&Films
CITATION
harman/kardon
JEFF ROWLAND DESIGN GROUP
McIntosh
MIT
PASS Labs
QED
Vidikron

103031 Петровский пер., (ул. Москвина) д.5, стр. 8.
Тел.: (095) 923-7397, 924-5381; факс: (095) 921-1643
Ежедневно с 10.00 до 20.00, кроме воскресенья.

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Особенности
B&K COMPONENTS	ST-1430	880$		105	8	нет	-	-	нет	5-45000 Гц, У/М для домашнего театра, 3-кан.
CAIRN	Makalu	780$	декабрь 1997	предус.	8	-	4	-	нет	-
CARVER	CT-6	600$		предус/тюнер	-	-	6	3	MM	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CT-26	660$		предус/тюнер	-	-	6	2	MM	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CM-1090	840$		100	8	да	7+2	3	MM	Д/У, генер. звук. голографии
CARVER	AV405	850$		100+110+50/8 Ом	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	TFM-35x	900$		250	8	да	1	1	-	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	CT-27v	900$		предус/тюнер	-	-	7+3	3+1	MM	A/V-пред./тюнер FM/AM-20 ст., Dolby Pro Logic
CARVER	AV505	900$		5x80 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
DENON	AVC-1880G	685$		3 x 110 + 2 x 3	4	да	-	2	-	Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	AVC-1530k	690$	-	70+70+20	8	нет	10	2	MM	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, Д/У
DENON	HMA-500 Gold	720$		предусилитель	-	-	3	2	-	микр. микшер, DSP Surround Sound
DENON	AVC-1315R	765$	-	82	8	да	6	2	MM	-
DENON	POA-T2Gold	920$		2 x 200	8	да	2	2	-	2-канальный У/М для THX
DENON	PMA-890D Gold	945$	декабрь 1997	110	8	нет	7+3	2+3	MM/MC	-
DENON	POA-3200	950$	декабрь 1997	50	8	да	-	-	MM/MC	-
DENON	AVC-2530k	960$	март 1994	80+80+25	8	да	12	5	MM	-
DENSEN	BEAT-100	980$	июнь 1998	80/120	-	да	6	2	да	20-20000, вес: 12 кг
DYNACO	Stereo-200	630$	-	100	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	HK 640	600$	-	55	8	нет	4	2	-	И/У, вес: 8.8 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	AV-1200	600$	-	50+20+15	8	нет	5	2	-	A/V-усил., Dolby Pro Logic, нет ММ-входа
HARMAN/KARDON	AVI 200 Mk II	640$	-	75	8	да	7	4	MM	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	AP-2500	700$		предусилитель	-	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	HK 660	730$	-	65	8	нет	4	2	-	И/У, вес: 9.6 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	PA2200	750$	-	80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
JoLIDA Inc.	SJ 202A	995$		40	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 30-75000 Гц
LUXMAN	1000 MV	630$		3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-377	700$		95	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	A-384	760$	сентябрь 1996	95	8	нет	5	2	MM/MC	-
MARANTZ	PM-711AV	645$	-	4x50	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80	670$	-	180	4	да	8	3	MM/MC	класс A-25 Вт/К
MARANTZ	MM-500	745$	-	4x65	8	да	1	5	-	У/М
MARANTZ	PM-82	765$	сентябрь 1995	120	4	да	5	2	MM/MC	-
MARANTZ	AV 500	795$		пред.	-	да	7	5	нет	Pro Logic
MICROMEGA	Tempo 1	890$		50	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Microamp	935$		25	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	695$		50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Syrus III	770$		50	8	да	6	2	MM	-

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 40702810611000000606
к/с 30101810100000000279
БИК 044583279

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video», «Foto & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"

с _____ 1998 г. по _____ 199 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»: 6 номеров для жителей России - 90 руб, 12 номеров для жителей России - 180 руб.
Цены действительны до 1 сентября 1998 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка '98», стр. 164. Подписной индекс – **40536**

Жители Украины также могут оформить подписку через любое отделение связи. Подписной индекс – **48368**

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Особенности
MISSION	Syrus III i	950$		75	8	да	6	2	ММ	Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-101	690$		60	8	да	3	2	ММ	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	E-30	700$	-	100	8	да	1	1	-	У/М, мостовая схема
MUSICAL FIDELITY	A2	715$	июнь 1997	50	4	-	6	-	ММ	-
MUSICAL FIDELITY	F2	730$		предусил.	-	-	-	-	-	выход в классе А
NAD	AV316	650$	★★★★ август 1997	3x50+15+15	8	да	7	4	ММ	-
NAD	317	655$		75	8	да	5	2	нет	отключ. темброблок
NAD	916	700$		30	8	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90 Вт
NAD	216	700$	декабрь 1997	125	8	да	2	2	нет	-
NAD	116	770$	декабрь 1997	пред.	-	-	6	2	ММ	-
NAIM AUDIO	NAIT 3	960$		30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-ММ или МС
ONKYO	A-9711 Integra	835$		140	4	нет	7	2	ММ/МС	возможн. подкл. до 3 кассетн. дек, сел. зап.
ONKYO	A-SV620	875$	-	75+25+75	8	да	8	4	ММ	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Д/У
ORELLE	SA-100	890$		50	-	-	7	-	-	И/У, транзисторы MOS-FET
PHILIPS	DSC 950	750$	-	135	4	да	6	2	ММ	Д/У
PIONEER	C-73	635$	-	предусилитель	-	-	6	4	ММ/МС	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	M-90A	790$	январь-февраль 1995	250	8	да	2	1	-	-
PIONEER	C-90A	790$	-	предусилитель	-	-	9	3	ММ	эталон. предус., коммут. 9-ти компон.
PIONEER	M-73	870$		25/125	8	да	2	1	-	эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RB-980BX	600$		120	8	да	1	1	-	У/М
ROTEL	RA-980BX	600$		100	8	нет	6	2	ММ/МС/L	два линейных входа
ROTEL	RA-985BX	740$	-	100	8	нет	4	2	-	Д/У
ROTEL	RB-985 THX	900$		100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
SONY	TA-AV800G	690$	июнь 1997	2x100+100+100	4	нет	5+3	2	ММ	-
SOUNDSTREAM	M -2	885$		230	4	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
TALK ELECTRONICS	TORNADO 1	880$		50	-	-	-	-	-	стерео У/М
TALK ELECTRONICS	HURRICANE 1 L	980$		предусил.	-	-	-	2	-	-
TALK ELECTRONICS	STORM 1 Line	980$		50	-	-	4+2	1	нет	стерео И/У
TANDBERG	TCA-3038A	840$		предусилитель	-	-	4	2	ММ	-
TANDBERG	TCA-4038	855$		предусилитель	-	-	4	2	ММ	-
TECHNICS	SU-C2000	730$		предусилитель	-	-	6	2	ММ	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	DSP-A790G/J	700$		3x95+2x30	4	да	8	6	ММ	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	CX-2	700$	декабрь 1997	предусилитель	4	да	8	-	ММ	-
YAMAHA	DSP-A780	735$		2x60+60+2x25	4	да	8	6	ММ	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	MX-2	740$		210	4	да	1	1	-	У/М, С/Ш>123 дБ, линейное демпфирование
YAMAHA	AX-1070	800$		250	4	да	6	2	ММ/МС	-
YAMAHA	DSP-E1000G	875$		80+2x25+2x25	4	да	8	6	ММ	A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
YAMAHA	AX-1090 Ti	895$		220	4	-	7	3	ММ/МС	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.

передовые **Технологии**

POLK

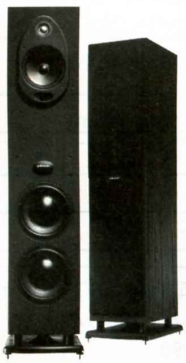
Серия RT "p" со встроенным активным сабвуфером

В моделях RT2000p и RT1000p применены встроенные сабвуферы, которые дают взрывной бас, кристальную чистоту, объемностьи осязаемость образов.

Комплект акустики **RM 7300** для домашнего кинотеатра звучит как "большой", но при этом не занимает много места.

Активные сабвуферы серии PSW звучат мощно и захватывающе, несмотря на уменьшенные на 30% размеры корпуса по сравнению с обычными.

Центральные колонки серии CS Модели Polk CS разработаны специально с учетом требований к центральному каналу, который должен одинаково хорошо воспроизводить и мощный взрыв, и едва заметный шепот.



RT2000p

RT1000p

RT800

RT600

RT400

polkaudio
The Speaker Specialists®

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Polk Audio — фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355/4394, факс 447 4584, E-mail: inforcom@online.ru

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00	«Солярис»	(095) 233-04-44	«Корг», Барнаул	(3852) 23-79-67
Салон «Аудио-Дизайн», Москва	(095) 252-57-17	ООО «Техавтоматика»	(095) 291-76-41	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 74-54-86
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08	Торговый дом «Кит»	(095) 181-42-69	Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34
Салон «Фортуна»	(095) 252-03-96	«Фирма Партия»	(095) 742-50-00	«Панорама», Челябинск	(3512) 34-73-12
Салон «Hi-Fi Silver»	(095) 254-19-39 доб. 306	«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00	«Корнет», Томск	(3822) 41-33-01
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96	«М Стерео», СПб	(812) 233-63-47	ЗАО «Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-27-70
М-н «Нота +»	(095) 238-10-03	«Home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36	ООО «Аудио», Екатеринбург	(3432) 49-23-36
«Микродин»	(095) 240-00-40	«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88	Фирма «Азлита», Саратов	(8452) 51-35-99
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64	Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82	«Дартс», Киров	(8332) 69-23-37
CTC Capital	(095) 918-07-91	«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-68-24

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Особенности
Свыше 1000 $										
ACOUSTIC EQUIPMENT	Fine Line Select	2 000$		предусил.	-	-	-	-	-	ламповый, внешний б/п
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	3 000$		150	4	да	4	2	да	У/И, MOS-FET, предв. на лампах
ACOUSTIC EQUIPMENT	Fine Line Drive	4 000$		36	-	-	-	-	-	У/М, 2 монобл., ламповый
ACOUSTIC EQUIPMENT	Reminiscence Select	4 500$		предусил.	-	-	-	-	-	отделка мрамором и деревом
ACOUSTIC EQUIPMENT	Reminiscence Drive	7 300$		36	8	-	-	-	-	триодный режим работы
ACURUS & ARAGON	A-100 X3	1 220$		100	8	-	-	-	-	3-канальный У/М
ACURUS & ARAGON	A-200	1 260$		200	-	-	-	-	-	стерео, 20-20000 Гц
ACURUS & ARAGON	DIA-100	1 350$		100	8	-	6	2	-	стерео, 20-20000 Гц
ACURUS & ARAGON	18 K MK II	1 680$		предусил.	8	-	6	2	-	класс А, стерео
ACURUS & ARAGON	A-200 X3	1 765$		200	8	-	-	-	-	3-канальный У/М
ACURUS & ARAGON	Aurum	2 160$		предусил.	8	-	6	2	-	эталонная линия
ADCOM	GFA-5500	1 060$	-	200	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GTP-600	1 100$		пред/тюнер	-	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред., S-видео
ADCOM	GFA-5503	1 380$	-	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-5800	1 690$		250	8	да	1	1	-	демпфинг-фактор>1100
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	1 470$		предусил.	-	да	-	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	1 520$		100	8	да	5	2	-	У/И, Bi-Wiring
ARCAM	Alpha 10	1 200$	май 1998	170	4	да	-	-	да	И/У, пульт Д/У, отображ. реж. на индикат.
AUDIO INNOVATIONS	Series 800	1 600$		2x25	4/8	-	4	2	MM	У/М, 20-90000 Гц, масса: 19 кг
AUDIO INNOVATIONS	Classic 25	1 800$		2x25	4/8	-	4	-	-	ламп. У/И., селектор записи
AUDIO NOTE	Neiro	18 780$		7	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Kassai	47 980$		20	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIOLAB	8000P	1 160$	декабрь 1997	70	5	да	-	-	MM/MC/L	-
AVI	S2000MI	1 500$		100	8	да	5	2	-	-
B&K COMPONENTS	ST-3030	1 100$		200	8	нет	-	-	да	5-45000 Гц, симметр. вых., вес: 17.25 кг, 2-кан.
B&K COMPONENTS	AV-5000	1 430$		105	8	нет	-	-	нет	помог. реализ. Dolby Digital (AC-3), DTS, 5-кан.
B&K COMPONENTS	EX-4420	1 430$		200	8	нет	-	-	да	стерео У/М, симметр. вых., 2-кан.
B&K COMPONENTS	EX-4420M	1 430$		200	8	нет	-	-	нет	моно У/М, AB MOSFET, вес: 19 кг, 1-кан.
B&K COMPONENTS	AV-6000	1 650$		105	8	нет	-	-	нет	У/М для домашнего театра, вес: 19.5 кг, 6-кан.
B&K COMPONENTS	TX-4430	1 870$		200	8	нет	-	-	нет	У/М для домашнего театра, вес: 19,5 кг, 3-кан.
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-3i	2 250$		предусил.	-	-	5	-	-	6 ламп., балансн. тракт
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-200	3 950$		100	8	-	-	-	-	N-MOSFET, стерео У/М, балансн. тракт
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-5i	4 500$		предусил.	-	-	5	-	-	моно, балансн. тракт
CAIRN	K3 hc	1 000$	декабрь 1997	55	8	-	-	-	нет	-
COPLAND	CSA-14	1 795$		60	8	-	5	2	MM	У/И, гибрид
COPLAND	CSA-28	1 995$		120	4	-	5	2	-	У/И, Д/У
COPLAND	CTA-501	2 550$		30	4-8	да	1	1	-	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	2 700$		30	4-8	да	1	1	-	Push Pull UL
DENON	PRA-S10 Gold	1 050$	декабрь 1997	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	-
DENON	PMA-2000R	1 195$		160	4	да	6	2	MM/MC	технология UHC-MOS-FET, цвет: GOLD
DENON	POA-T3Gold	1 300$		3 x 120	8	да	2	3	-	3-канальный У/М для THX
DENON	AVC-3800G	2 000$		5 x 150	8	да	5+5	2+3+Мон.	-	Dolby Digital AC-3 PORT, сист. D.D.S.C.
DENON	AVP-A1Gold	3 700$		предусилитель	-	да	6	2	-	AV-предусилитель для THX
DENSEN	DM-20	1 650$		предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	класс А, нулевая обратная связь
DENSEN	DM-30	1 650$		100/200	8/4	-	-	-	-	вес: 17.5, нулевая обратная связь
DENSEN	DM-10	1 850$		75/150	8/4	-	-	-	-	вес: 17.7, У/И
EXPOSURE	EXP20S	1 055$		60	8	да	4	2	нет	линейный
EXPOSURE	EXP16MR	6 060$		90	8	да	1	1	-	У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B Mk2	1 475$		90	4-8	да	1	1	нет	вых. каскад на триоде, класс А
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	1 970$		100	8	да	1	1	нет	вых. каскад-катодный повтор, класс АВ
HARMAN/KARDON	AVI 250	1 230$		100	8	-	-	-	-	сертиф. THX, вес: 14 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Synergy	4 800$		предусил.	-	-	6	2	-	внешн. б/п, вес: 11 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Concentra	5 600$		100	8	-	3/5	1/2	-	И/У, макс. вых. ток: 28 А, вес: 23 кг
JEFF ROWLAND	Model 2	5 800$		75	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 35 А, вес: 21.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 6	10 800$		150	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 50 А, вес: 20.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 8T	12 200$		250	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 100 А
JEFF ROWLAND	Coherence	12 800$		предусил.	-	-	8/1	4/1	-	вес: 18 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Model 9T	28 000$		350	8	-	2/2	-	-	У/М, макс. вых. ток: 140 А, вес: 42 кг
MARANTZ	PM-16	2 100$		180	4	нет	5	2	MM/MC	-
McINTOSH	C 36 (A)	2 000$		предусил.	-	-	8	2	да	выход на наушн., вес: 6.6 кг
McINTOSH	MA 6400	3 800$		100	8	-	6	1	да	И/У, стрелочные индик., выход на наушн.
McINTOSH	MA 6800	4 600$		150	8	-	7	1	да	И/У, вых. на наушн., стрел. инд., вес: 31.8 кг
McINTOSH	MX 130	4 800$		предус./тюнер	-	-	6	6+4	да	тюнер FM/CB, аудио/видео контр. центр
McINTOSH	C100	6 500$		предусил.	-	-	3+8	4+4	да	выход на наушн., вес: 21.9 кг
MERACUS	Ciere	1 250$		80	4	-	-	-	-	У/М
MERACUS	Intrare	1 350$		60	8	-	-	-	-	И/У, С/Ш-85 дБ
MERACUS	Tentare	2 900$		110	4	-	-	-	-	У/М, С/Ш-100 дБ
MERACUS	Onesta	3 350$		110	4	-	-	-	-	И/У, С/Ш-85 дБ
MERIDIAN	502	1 195$		предус.+контроллер	-	-	7	3	да	выход на компьютер через RC232
MERIDIAN	562DAC	1 950$		предусил.	-	-	7+5	2	да	цифровой+ ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	557	2 195$		200	8	-	-	4	да	мост. сх. (1000 Вт при 4 Ом)
MESA ENGINEERING	Tigris	2 500$		20	8	-	-	-	-	*-Pentode-35 Вт/к, Triode-20 Вт/к, рег. обр. связь
MESA ENGINEERING	Baron	4 000$		55	8	-	-	-	-	Pentode-150 Вт/к, Triode-60 Вт/к
MICROMEGA	Tempo 2	1 150$		75	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Tempo P	1 290$		предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	частотная хар-ка: 0-2000000
MICROMEGA	Tempo AMP	1 390$		100/200	4/8	-	-	-	-	вес: 16 кг, частотн. хар-ка
MUSICAL FIDELITY	A220	1 200$	май 1997	50	8	да	6	-	MM	-
NAD	118	1 495$		пред.	-	-		2	-	цифровой, нет входа MM
NAIM AUDIO	NAIT 3R	1 265$		30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-MM или MC, Д/У
ORELLE	SA-100RX	1 175$		75	-	-	7	-	-	И/У, внутр. разв. пров. van den Hul
PROCEED	PRE	1 980$		предусил.	-	-	-	-	L	частотная хар-ка: 20-20000
RESTEK	Sixtant	1 170$		50	4/8	да	6	6	-	У/М, шесть каналов

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Особенности
RESTEK	Fantasy	1 690$		150/250	8/4	-	-	-	-	класс: A/B, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Charisma AMP	2 290$		150/250	8/4	-	-	-	-	частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Consens	3 190$		предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	частотн. хар-ка: 4-200000
RESTEK	Extent	7 500$		200/350	8/4	-	-	-	-	монобл, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
ROGERS	E-20A	1 560$	декабрь 1997	20	4-8	да	-	-	MM	-
ROTEL	RC-995	1 000$	декабрь 1997	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC/L	-
ROTEL	RB-990BX	1 000$	декабрь 1997	200	8	да	1	1	-	-
ROTEL	RHA-10	1 600$		предусил.	-	-	-	-	-	активный предусилитель-контрольный
SPHINX	Project 10	2 715$		-	-	-	-	-	-	вх./вых. XLR, скор. нараст. вых. сигн.-25 В/мкс
SYMPHONIC LINE	Tempest	1 600$		предусил.	-	-	5	-	да	вес: 14 кг
SYMPHONIC LINE	Stratos	1 600$		150	8	-	-	-	-	У/М, 2x260 Вт 4 Ом, класс A/AB
SYMPHONIC LINE	RG 14	2 400$		100	8	-	-	-	-	И/У, 10 мм черн. передн. пан.
SYMPHONIC LINE	RG 9 MkIII	3 200$		140	8	-	-	-	-	И/У, отдельный выход с предусил.
SYMPHONIC LINE	RG 1 MkIII	3 900$		100	8	-	-	-	-	У/М, демпфинг фактор-800
SYMPHONIC LINE	Die Erleuchtung	4 800$		предусил.	-	-	-	-	-	внешний б/п, 14 ламп, доп. вход MC на 2 лампах
SYMPHONIC LINE	RG 10 MkIII	5 400$		-	-	-	-	-	-	И/У, отдельн. блок пит. 300 ВА
SYMPHONIC LINE	RG 3 MkIII	6 000$		предусил.	8	-	-	2	да	дополн.: пульт с ресив./вых. на наушн.
SYMPHONIC LINE	RG 7	6 500$		130	8	-	-	-	-	У/М, двойной монодизайн
SYMPHONIC LINE	RG 4 MkIII	10 000$		160	8	-	-	-	-	У/М, 2 моноблока, цена за пару
SYMPHONIC LINE	Kraft 250 st	13 500$		250	8	-	-	-	-	стерео У/М, класс A
SYMPHONIC LINE	Kraft 250 m	24 000$		250	8	-	-	-	-	моно У/М, 2 моноблока
TALK ELECTRONICS	TORNADO 2	1 175$		65	-	-	-	1	-	стерео У/М
TALK ELECTRONICS	HURRICANE 2 L	1 270$		предусил.	-	-	5	2	нет	пульт Д/У
TALK ELECTRONICS	STORM 2 Line	1 270$		65	-	-	4+2	1	нет	пульт Д/У, стерео У/М
TALK ELECTRONICS	TORNADO 3	1 470$		100	-	-	-	-	-	стерео У/М
TALK ELECTRONICS	HURRICANE 3 L	1 765$		предусил.	-	-	4	2	нет	пульт Д/У
TALK ELECTRONICS	TORNADO 4	2 155$		110	-	-	-	-	-	моноблок
TALK ELECTRONICS	HURRICANE 4 L	2 160$		предусил.	-	-	4+2	2	-	пульт Д/У
UNISON RESEARCH	Symply Two	1 650$		12	4-8	да	-	-	-	У/И, ламповый, класс A
UNISON RESEARCH	Smart 845	5 250$		24	4-8	да	-	-	-	У/М, Triode- класс A
XTC	PRE-1	2 300$	июль 1998	предусил.	-	-	6	-	-	MOSFET, класс A, пульт Д/У
XTC	POW-2	2 655$		150	8	-	-	-	-	MOSFET, стерео У/М
XTC	POW-1	4 120$	июль 1998	200	8	-	-	-	-	У/М: 2,3,4-канальный
YAMAHA	CX-1	1 000$	★★★★★ январь 1997	предусилитель	8	-	6	2	MM/MC	-
YAMAHA	DSP-A990	1 005$		2x105+105+2x25+2x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	MX-1	1 100$	★★★★★ январь 1997	2x310	8	да	1	1	-	-
YAMAHA	DSP-A1092	1 255$		5x80+2x25	4	-	5+4	2+2	MM	6 вариант. HiFi-настроек, обуч. пульт Д/У
YAMAHA	DSP-A3090G/J	1 910$	октябрь 1996	2x130+130+2x130+2x26	4	да	10	6	MM	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Nakamichi®

Новая линия авто-, радиоаппаратуры. Ресиверы для домашних кинотеатров

a/d/s/

Автомобильные акустические системы и усилители. Акустические системы для домашних кинотеатров.

DENON
Hi-Fi компоненты

YAMAHA
ресиверы

BOSE
акустические системы

Von Schweikert RESEARCH

ЭЛЕКТРИК СИТИ

Оптовая торговля: (095) 903-6505

МОСКВА

«Авто Аудио Центр»	974-1010
«M.I.C.»	166-7197
«Нота +»	238-1003
«Сигнал»	261-1231
«Салон Автозвука»	147-4331
	974-7887
«Техарт»	958-0615
«Чернов Аудио»	956-3295
	961-0379

ВОЛГОГРАД

«Мир техники»	(8442) 36-2602

ИЖЕВСК

Сервис-студия «Центр»	(3412) 25-5520

РОСТОВ-НА-ДОНУ

ИЧП «Максим»	(8632) 62-4411

EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER PROJECTOR '97-'98
Philips ProScreen 4500

Ассоциация европейских журналов EISA признала видеопроектор Philips ProScreen 4500 лучшим проектором года для домашнего кинотеатра.

PHILIPS
Изменим жизнь к лучшему.

Наилучший выбор для любых стационарных и мобильных презентаций

Вт/час	Яркость	LCD Панель/Разр.	Экран	Video/PC/MAC	
120 Вт/4000	600 ANSI Lm	3 x 786432/XGA	500"	768 твл/VGA-SXGA/WST	LC 4700
120 Вт/4000	650 ANSI Lm	3 x 480000/SVGA	500"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4600B
100 Вт/8000	450 ANSI Lm	3 x 480000/SVGA	500"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4600
100 Вт/8000	550 ANSI Lm	3 x 307200/VGA	500"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4500
120 Вт/4000	300 ANSI Lm	1 x 1440000/SVGA	200"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4100
120 Вт/4000	350 ANSI Lm	1 x 921600/VGA	200"	400 твл/VGA-SXGA	LC 4000

Потрясающее качество изображения для показа видео и домашнего кинотеатра

	Вт/час	Яркость	LCD Панель/Разр.	Экран	Video/PC/MAC
LC 3500W	100 Вт/8000	450 ANSI Lm	3 x 307200/VGA	720"	400 твл/VGA
LC 3500	100 Вт/8000	450 ANSI Lm	3 x 307200/VGA	360"	400 твл/VGA

ВЫ БУДЕТЕ ИМЕТЬ:

LIMESCO
Любые входные сигналы
Полноэкранное изображение

BRILLIANCE®
HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS
Натуральные цвета
Сбалансированное и равномерное по яркости изображение

ЛАМПЫ UHP
8000 часов работы
Малое энергопотребление
Естественная цветовая температура

ProScreen
Легкость управления потрясающими техническими достижениями

feel comfortable look good
WITH PHILIPS LCD PROJECTORS
Престиж, комфорт, привлекательность

Полное гарантийное и послегарантийное обслуживание. Авторизованный дистрибьютор и авторизованный сервис фирмы Philips в России — **Интелимпекс: тел/факс: (095) 292 - 7885, 292 - 0910, 292 - 7563, 292-8797, E-mail: inteluni@centro.ru, http: //www.inteluni.com**

Мы представляем весь спектр видеопроекторов Philips и принадлежности к ним, а также **профессиональную и полупрофессиональную цифровую и аналоговую видеотехнику.**

MS
Mordaunt-Short

Mordaunt-Short Ltd. выпускает высококачественные акустические системы уже 31 год, и серия «Performance» является квинтэссенцией накопленного компанией опыта, помноженной на передовые технологии современности. Все элементы АС серии «Performance», включая конструкцию и материал корпуса и динамические головки - собственные разработки Mordaunt-Short.

Звучание

Performance 880 позволяют проявиться музыке со всей возможной натуральностью. Удивительна особенность воссоздавать натуральную атмосферу и акустику в записях. Хороший уровень конструирования и любовь к музыке нашли удачное сочетание в этих АС. Особо рекомендуем.

Stereophile, Vol.16 No.8

Performance 860 производят особенное впечатление большим, глубоким пространственным образом, великолепной динамикой и твердым контролем ритма. Заслуживают самой сильной рекомендации.

Hi-Fi News & Record Review, Июль 1995

Performance 860 их музыкальность безупречна.

★★★★★ *What Hi-Fi?, Февраль 1997*

Performance 860

Innovations Award WCES 1996, Las Vegas

Performance 860

AUDIO CHOICE 1996 Gramophone, UK

Performance 820 звук большой и роскошный, с великолепной атакой и ясностью.

★★★★★ *What Hi-Fi?, Сентябрь 1996*

Конструкция

✔ В результате интенсивных исследований получен акустически инертный композитный материал «ResinRock», представляющий собой отвержденную в процессе каталитической реакции смесь полиэстера и минералов. Проблема окрашивания звука за счет вибраций корпуса решена.

✔ Динамические головки ВЧ, СЧ, и две головки НЧ помещены в отдельные замкнутые объемы внутри общего корпуса. Это исключает взаимное влияние.

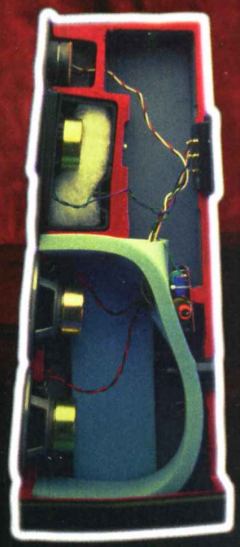
✔ Подвес диффузора среднечастотной головки интегрирован с передней панелью, что снижает паразитные вибрации.

✔ Корпус АС сделан шестигранным со стяжками особой конструкции. Непараллельные поверхности препятствуют образованию стоячих волн.

✔ Конструкция нижней части АС сделана так, чтобы воспроизведение низших частот было оптимальным за счет отражений от пола.

✔ Специальные динамические головки собственного производства позволили использовать простейшие разделительные фильтры первого порядка на ВЧ и СЧ. Фазовые искажения таким образом сведены к минимуму и звуковая сцена передается правильно.

✔ Превосходная внешняя отделка корпуса под рояльный лак.



Performance 880 $3985

а также

Performance 860 $2995

Performance 820 $2395

http://www.mordaunt-short.com

Посетите ближайшего дилера «Mordaunt-Short» для демонстрации новейшей серии MS200!

Официальный представитель в России: Барнсли Истейтс Лтд. тел.:(095) 257-7634/7645, факс: (095) 251-9132

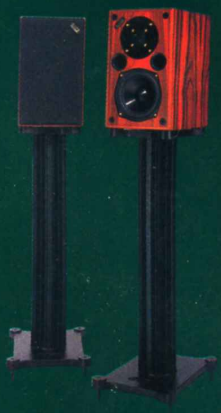
((AE))
ACOUSTIC ENERGY

ТЕХНОЛОГИИ ОПЕРЕЖАЮТ ВРЕМЯ

(О роли металла в истории прецизионного звуковоспроизведения)

1988 г. Впервые в современной истории представлена миниатюрная АС с металлическим диффузором НЧ головки. Звучание модели AE1 поразило весь просвещенный мир и породило массу последователей. И сейчас, 10 лет спустя, на московской выставке Hi-Fi Show'98 посетители, присутствовавшие на демонстрации модернизированной AE1 Series II, не могли поверить своим глазам и ушам.

Серия Reference: революция в металле.



1994 г. Те же технологии плюс усовершенствование конструкции корпуса, фильтров и эксклюзивное оформление – колонку престижнее представить себе уже трудно.

Серия Signature: акустика для избранных.

1997 г. Произведено беспрецедентное внедрение высоких технологий престижной серии Reference в массовое производство: представлена серия акустических систем с НЧ головками на основе прессованного сплава алюминия, с ценами от $450 за базовую модель AE200! Потрясающая динамика и особая ясность среднечастотного диапазона, присущие ранее лишь очень дорогим АС, стали доступными любителям музыки со средним достатком.

В чем секрет? Металлическая диафрагма очень жесткая, что обеспечивает равномерный ход диффузора головки вдоль оси без возникновения паразитных колебаний – подводимый сигнал воспроизводится максимально правильно. Кроме того, металлическая диафрагма служит тепловым радиатором для рассеивания накапливаемой в катушке тепловой энергии, снижает таким образом эффект термальной компрессии сигнала и позволяет использовать мощные усилители без опасения «сжечь» динамики.

Интересно привести ряд типичных высказываний посетителей выставки Moscow Hi-Fi Show '98.
«Это какие колонки играют? Эти маленькие?! А, значит сабвуфер стоит! Как нет сабвуфера?!!..»
«Я обошел всю выставку и вернулся к вам . Ни одни колонки до тысячи [долларов] и близко не подходят к вашим AE200!»

Серия 200: мы сделали настоящее качество доступным.

Апрель - май 1998г. Выход на рынок новейшей престижной серии, состоящей из трех напольных моделей: AE505, AE509 и AE520. Все АС получили отделку корпуса натуральным деревом (выбор из трех цветов), НЧ/СЧ головки с большим ходом диффузора из алюминиевого сплава имеют усовершенствованную литую конструкцию шасси. Купола ВЧ головок – тканые из шелка, для придания "верхам" той мягкости, что так мила искушенному слушателю. Слышали новинки пока немногие, но среди тех,кто слушал, были представители крупных британских розничных сетей. Результат – почти весь первый выпуск серии 500 останется в Англии. В то же время, учитывая популярность ACOUSTIC ENERGY в России, поставкам сюда дан высокий приоритет.

Серия 500: изящество во всем.

http://www.acoustic-energy.co.uk

Оптовые поставки и информация о магазинах, где можно купить AE:
Барнсли Истейтс Лтд. тел.:(095) 257-7634/7645, факс: (095) 251-9132

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров.
Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
«Д. Л. Лота», Москва,
Котельническая наб., д. 1/15,
тел.: 915-43-20, 915-4632,
факс 923-29-37

2 ACURUS
BARNSLY ESTATES Ltd.,
Москва, тел. 257-76-34,
факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX», 121165, Москва,
Денисовский пер. д. 23, стр. 1, тел.
(095) 261-39-63, 261-04-29

4 ACOUSTIC ENERGY (см. п.2)

5 ADCOM
TRIA International, Ltd.,
Москва, тел.: 324-04-91,
324-05-39, факс 116-60-96

6 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва, ул. Шеногина, 4,
офис 203, тел. 256-50-91,
факс 259-27-42

7 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

8 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2,
тел.: 966-01-01, 966-10-01

9 ALON
«Пурпурный Легион»,
113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел.: 495-73-91/82

10 ALPINE (см. п.5)

11 ALR/JORDAN (см. п.3)

12 AMA
«ИНТЕРМАРКЕТ» (Esoterica Group
Since 1992),
103062, Москва,
ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.),
917-43-85 (розн.)

13 AMC
A&T Trade Inc., Москва,
Денежный пер., 11,
тел.: 241-35-05, 241-66-45

14 APOGEE ACOUSTICS (см. п.9)

15 AR
«ЗЕМФИРА», Москва,
Ленинский проспект, 32А, тел./факс:
938-53-51, 938-61-22

16 ARAGON (см. п.2)

17 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083,
Москва, ул. 8-го Марта, 10/12, тел.:
923-73-97, 212-98-38,
факс 214-04-21

18 ATACAMA AUDIO (см. п.2)

19 ATLANTIC
TECHNOLOGY INC.
«MS-MAX», 121165, Москва,
Кутузовский просп. 26,
тел. 234-00-06, факс 249-80-34

20 AUDIO CONTROL (см. п.9)

21 AUDIOLAB (см. п.13)

22 AUDIO ART
«АЛКОМ»,
Москва, Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13,
тел./факс 112-34-36

23 AUDIOQUEST (см. п.15)

24 AUDIO RESEARCH (см. п.9)

25 AUDIO NOTE (см. п.12)

26 AURA (см. п.17)

27 AURAL SYMPHONICS (см. п.2)

28 B&K COMPONENTS (см. п.9)

29 B&W (см. п.17)

30 BALANCED AUDIO
TECHNOLOGY (см. п.2)

31 BANG & OLUFSEN
«B&O Centre», Москва, Центр,
ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс: (095) 292-40-03

32 BASF
Москва, проспект Вернадского,
9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

33 BGO Records
Easten Express, Москва,
Ленинградский пр-т, 23,
тел. 251-34-22

34 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», Москва, ул.
Рябиновая , 45, тел.: 447-43-55, 447-
43-94, факс 447-45-84

35 CABASSE (см. п.1)

36 CABLE TALK (см. п.2)

37 CAIRN (см. п.6)

38 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

39 CANTON (см. п.8)

40 C.E.C. (см. п.9)

41 CERWIN-VEGA (см. п.13)

42 CARY (см. п.34)

43 CELESTION (см. п.5)

44 CITATION (см. п.17)

45 CLARION (см. п.13)

46 CLASSE AUDIO (см. п.13)

47 CONRAD JOHNSON
(см. п.13)

48 COUNTERPOINT (см. п.5)

49 CREEK (см. п.6)

50 DALI (см. п.13)

51 DANTAX (см. п.2)

52 DAVIS ACOUSTICS (см. п.6)

53 DECCA (см. п.38)

54 DENSEN
Alef, Ltd., Москва, 125167,
Ленинградский просп., д. 56/2, офис
№ 3, тел./факс: 155-84-37

55 DENON (см. п.8)

56 DUAL
«SAVVA TRADING», Москва,
ул. Энергетическая, д. 6,
тел.: 361-17-14, 918-15-00,
факс 361-60-18»

57 DUNLAVY AUDIO (см. п.13)

58 DYNACO (см. п.1)

59 DYNAUDIO (см. п.54)

60 EAD (см. п.13)

61 ELTAX (см. п.2)

62 EPOS (см. п.6)

63 EXPOSURE (см. п.13)

64 FeeLee Records
Независимый дистрибьютор
«Территория»,
тел. 145-96-70

65 FLAT LINE (см. п.54)

66 FM Project
RDM, тел. 203-87-30

67 FORSELL (см. п.13)

68 FORTE (см. п.1)

69 GALE LOUDSPEAKERS
(см. п.38)

70 GAMMA (см. п.12)

71 GENESIS (см. п.9)

72 GNP Records (см. п.9)

73 GOLDEN TUBE AUDIO
(см. п.13)

74 GOLDRING (см. п.12)

75 GRADO (см. п.9)

76 GRAHAM ENGINEERING
(см. п.9)

77 GRYPHON AUDIO DESIGNS
(см. п. 15)

78 GRUNDIG
ООО «Компания Аспект М»,
Москва, ул. Винокурова, 24, кор. 4,
тел. 124-51-53, тел./факс 129-39-55

79 HARMAN/KARDON (см. п.17)

80 HENLEY DESIGNS (см. п.12)

81 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

82 INFINITY (см. п.8)

83 IN-AKUSTIK (см. п.12)

84 INTERCORD Records
SBA/GALA Records, Москва,
Лефортовский вал, 16А,
тел. 265-20-24

85 JADIS (см. п.1)

86 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

87 JBL (см. п.8)

88 JMReynaud (см. п.6)

89 JoLida Inc. (см. п.19)

90 JPW (см. п.2)

91 JVC
125047, Москва, 1-я Тверская-
Ямская ул., 23, офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

92 JVC MUSIC (см. п.9)

93 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

94 KEF (см. п.5)

95 KIMBER CABLE (см. п.9)

96 KIRKELIG KULURFERKSTED
(см. п.38)

97 KIRKSAETER (см. п.3)

98 KLH (см. п.9)

99 KLIPSCH (см. п.9)

100 KOSS (см. п.6)

101 KRELL (см. п.9)

102 LEXIKON (см. п.13)

103 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

104 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

105 LINEAR POWER (см. п.34)

106 LOEWE
103031, Москва, Петровский пер.,
дом 5, корп. 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-99-28;
факс 921-64-07

107 LUXMAN (см. п.5)

108 MAGNEPAN (см. п.9)

109 MAGNETIC MUSIC (см. п.12)

110 MAGNUM (см. п.56)

111 MANLEY LABS (см. п.9)

112 MARANTZ (см. п.8)

113 MAXELL
«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

114 MB QUART (с.м. п.8)

115 McINTOSH (см. п.17)

116 McCORMACK AUDIO
(см. п.9)

117 MERACUS (см. п.3)

118 MERCURY Records
«Polygram», Москва,
ул. Кастанаевская ул. д. 14А,
тел. 737-00-90

119 MERIDIAN (см. п.5)

120 MESA ENGINEERING (см. п.3)

121 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.9)

122 MICROMEGA (см. п.54)

123 MIRAGE (см. п.13)

124 MISSION
Компания «НЭКСТ», Москва,
тел./факс: 290-22-12

125 MONITOR AUDIO (см. п.54)

126 MONITOR CABLE (см. п.12)

127 MONSTER CABLE (см. п.5)

128 MORDAUNT-SHORT (см. п.2)

129 MPS (см. п.38)

130 MUSIC CLAB RECORDS (см. п.9)

131 MUSICAL FIDELITY (см. п.5)

132 NAD (см. п.13)

133 NAIM AUDIO (см. п.12)

134 NARADA (см. п.9)

135 NEWTRONICS (см. п.3)

136 NHT (см. п.6)

137 OEHLBACH INT'L (см. п.8)

138 ONKYO (см. п.13)

139 ORELLE,& XTC (см. п.19)

140 ORTOFON (см. п.34)

141 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

142 PARADIGM (см. п.8)

143 PARASOUND (см. п.9)

144 PARTICULAR (см. п.2)

145 PASS LABORATORIES (см. п.17)

146 PATHOS (см. п.17)

147 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел.: (095) 755-69-00/10/20

148 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул. 54,
тел. 258-54-41

149 POLK AUDIO (см. п.34)

150 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97, тел/факс 238-10-03

151 PRO-JECT (см. п.12)

152 PS AUDIO (см. п.1)

153 QED (см. п.17)

154 QUADRAL (см. п.1)

155 RADIOTEHNIKA
«АЛЬВИС ПЛЮС»,
ул. Шаболовка, д. 34,
тел. 232-69-66»

156 RCA Records
BMG-Россия, 125083, Москва,
Петровско-Разумовский пр., 7, тел.
212-44-51

157 REFERENCE RECORDINGS
(см. п.9)

158 REGA (см. п.34)

159 RESTEK (см. п.54)

160 REVOX (см. п.56)

161 ROADSTAR (см. п.8)

162 ROGERS (см. п.12)

163 RUARK (см. п.12)

164 RUNCO (см. п.9)

165 SAMSUNG
Москва,
Б. Гнездниковский пер., д. 1,
тел. 797-23-30

166 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел.: 974-21-72/73/74

167 SENNHEISER (см. п.8)

168 SHARP
Itochu Communications, Москва, тел.
230-74-21, факс 230-74-64.

169 SHEARNE AUDIO (см. п.12)

170 SIGNAT (см. п.34)

171 SONIC FRONTIERS (см. п.9)

172 SONIC LINK (см. п.19)

173 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

174 SOUND DYNAMICS (см. п.13)

175 SOUNDSTREAM (см. п.5)

176 SPENDOR (см. п.19)

177 SPHINX (см. п.12)

178 SPECTRA DYNAMICS
(см. п.12)

179 STANDS UNIQUE (см. п.19)

180 STAX (см. п.34)

181 STRAIGHT WIRE (см. п.13)

182 SUGDEN (см. п.38)

183 SUPRA CABLES BY JENVING
(см. п.2)

184 SYMPHONIC LINE (см. п.3)

185 TALK ELECTRONICS (см. п.2)

186 TANDBERG (см. п.2)

187 TANNOY (см. п.19)

188 TARGENT (см. п.13)

189 TDK
Москва, тел. 253-98-55

190 TDL ELECTRONICS
(см. п.12)

191 TEAC (см. п.13)

192 TECHNICS (см. п.141)

193 TELARC (см. п.9)

194 TELEFUNKEN (см. п.197)

195 THETA DIGITAL (см. п.15)

196 THIEL (см. п.13)

197 THOMSON
258252, Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел.: 258-09-20/21/22/23

198 THREE BLIND MICE
«Music Magic», Москва,
тел. 450-92-44

199 THRESHOLD (см. п.1)

200 THORENS (см. п.38)

201 TOSHIBA
Москва, тел. 255-63-12

202 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.13)

203 TRILOGY (см. п.12)

204 UNER (см. п.56)

205 VAMPIRE WIRE (см. п.13)

206 VAN DEN HUL (см. п.54)

207 VANDERSTEEN (см. п.9)

208 VELODYNE (см. п.6)

209 VIDICRON (см. п.2)

210 VOGEL'S (см. п.12)

211 WADIA (см. п.34)

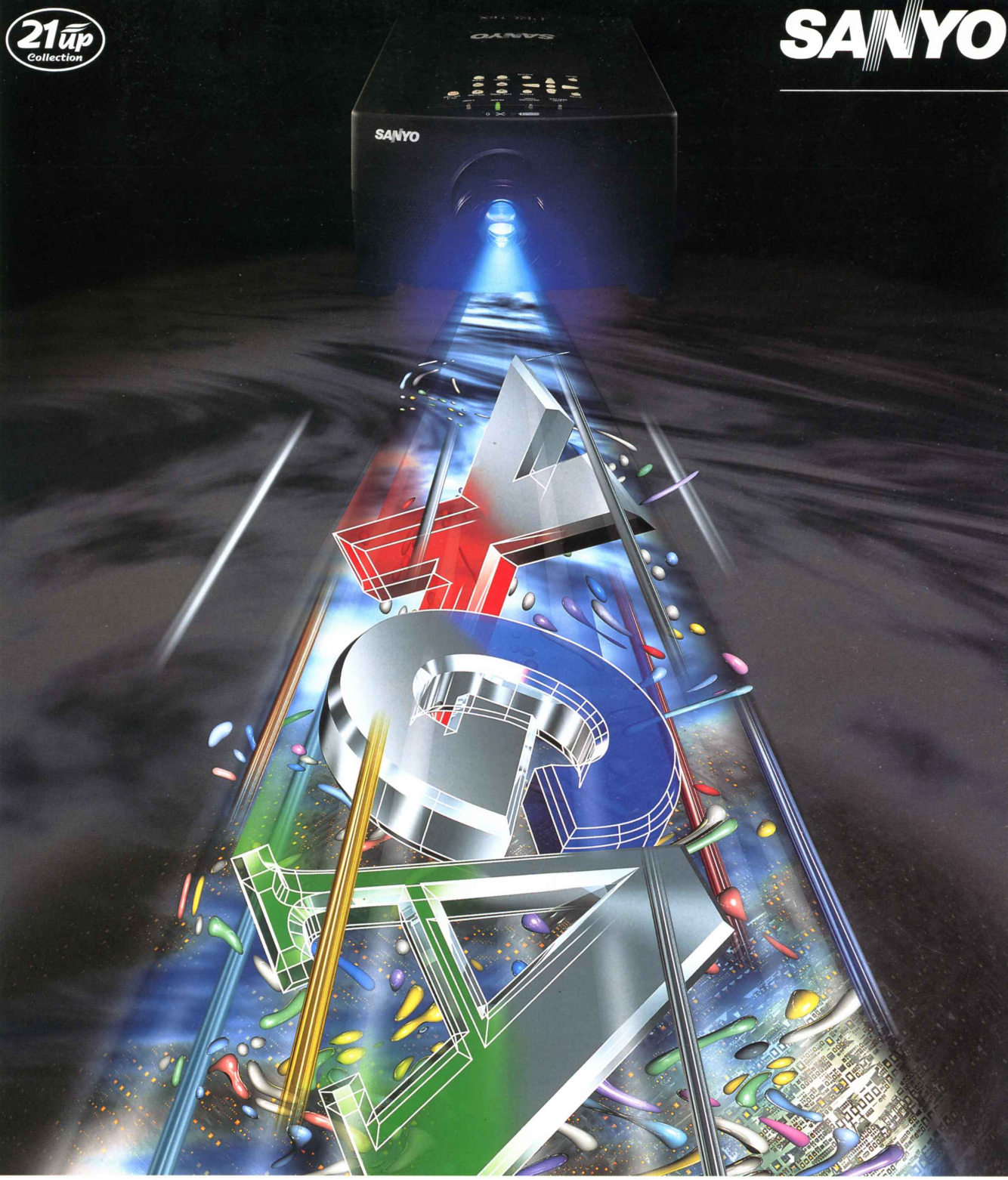
212 WESTLAKE AUDIO (см. п.9)

213 WILSON AUDIO
(см. п.13)

214 WIRE WORLD (см. п.6)

215 XTC (см. п.2)

216 YAMAHA (см. п.8)



Жидкокристаллические проекторы XGA серии PLC-8800 фирмы SANYO - это то, что делает презентации яркими и незабываемыми.

Мощь и великолепие XGA позволяет новым жидкокристаллическим проекторам серии PLC-8800 фирмы SANYO делать презентации яркими и запоминающимися. Благодаря функциям 'multi-source' и 'multi-scanning' Вы можете проецировать изображение с большинства персональных компьютеров, а также с различных видов аудио- и видеотехники, включая цифровые фотоаппараты, видеокамеры и проигрыватели лазерных дисков. Небольшой вес (всего 5,9 кг) и компактность (корпус проектора по размеру соответствует формату А4) — это еще один аргумент в пользу проекторов SANYO. Теперь у Вас достаточно причин, чтобы проектор SANYO стал незаменимым помощником в успешном проведении всех Ваших презентаций. Видеопроекторы SANYO серии PLC-8800. Почувствуйте разницу.

Для получения более подробной информации, используйте нашу страничку в интернет: http://www.sanyo.co.jp/AV/products/lcdpj.html
Официальный дилер: СТС CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095)9180791, 9180401, факс: (095)9180800

XGA PROJECTOR

SANYO PLC-8800 SERIES

SANYO Electric, Japan

YAMAHA

CINEMA DSP

Home Theater and Multi-Entertainment

DOLBY DIGITAL dts MPEG 2 Ready

DSP-A1 – 7-ми канальный усилитель – самая совершенная «машина» для домашнего кино!

- Новый 24-Bit процессор Dolby Digital LSI (YSS-249) и DSP LSI (YSS-214);
- 8-каналов, 24-Bit D/A конвертор и 2 канала 128fs 24-Bit A/D конвертор;
- Dolby Digital и DTS Digital Surround декодер;
- 110 Вт x 5 плюс фронтальный канал эффектов 35 Вт x 2.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР – ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ СВ
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: 966-1001, 966-0101
ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА: 462-4340, 966-2201

Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск фирма «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358